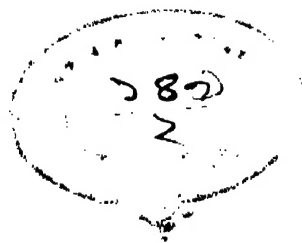




ଅନୁବିତ୍ତ ଅଫିସ୍  
୨୦୮/୧  
୨୦୦୯-୧୦











# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

---

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক  
সম্পাদিত ।

---

ও ভারত-সঙ্গীতসমাজ কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত ।

৫নং অপর চিংপুর রোড ।

১৩১০ সাল ।



## দ্বিতীয় ভাগের সূচী ।

প্রবন্ধ ।

পৃষ্ঠা ।

রাগ-বিবোধ	...	১, ১৭, ৩৩, ৪৯, ৬৫, ৮১, ৯৭, ১১৭, ১৩১, ১৫৩, ১৮৭
ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংকলিত	...	৪, ২০, ৩৬, ৬৮ ১০০, ১২০, ১৩৮,
সঙ্গীতে তালদ্বয় ও ক্রিয়া	...	৫,
বিবিধ মঠ তালের লক্ষণ	...	৫
রামকেশীর রূপ ও সময়	...	২০৪

স্বর-লিপি ।

( হিন্দিগান )

“শঙ্কর শিব পিণাকী”	...	ইমন কল্যাণ-সুরফাক্ত	...	২
“জাগো জীব জাহান”	...	রামকেশী-শঙ্কর	...	১১
“এরি আলি, পাওস	...	কামোদ-চৌতাল	...	১৩
“দ্বিজিয়ে হমকো বিনাশ”	...	হিঙোল-তেওরা	...	২১
“সপ্তম্বর তিন গ্রাম”	...	ইমন কল্যাণ-চৌতাল	...	২২
“নিপট নিড়র নট”	...	জয়জয়ন্তী-একতালা	...	২৪
“উমণ্ড ঘুমণ্ড ঘন”	...	মল্লার-কাওয়ালি	...	২৬
“শঙ্ক কৈসে হৌই”	...	ইমন কল্যাণ-শঙ্কট বা মোহন তাল	...	৩৭
“শ্রীপতি জনাধিন শ্রীপ্রভু”	...	বিহঙ্গড়া-সুরফাক্ত	...	৪০
“চন্দ্র ভাল রুণ্ড মাল”	...	আড়ানা-চৌতাল	...	৫৩
“মোরে কান্ন বন কু”	...	দেও গান্ধার-কাওয়ালি	...	৫৬
“গাওয়ত ব্রজবাল লাল”	...	গান্ধার-ধামার	...	৫৭
“তকত বৈঠো, ঘশন কিনো”	...	ইমন কল্যাণ-চৌতাল	...	৬৯
“অব কউ কৈসে কর নিকসে”	...	ইমন কল্যাণ-ধামার	...	৭১
“শঙ্ক শিব মহেশ আদি”	...	ছায়ানট-সুরফাক্ত	...	৭৩
“গগন চাঁদনী, সেতারে”	...	তিলক কামোদ-ঋপতাল	...	৭৩
“সাধো বিজ্ঞানর গুণনিধান”	...	দরবারী কানড়া-চিমাতেতাল	...	৮৫
“আজু রজ হোরি ব্রজ”	...	বুলাবনী সারঙ্গ-ধামার	...	৮৭
“বড়রাহাতু কাহেকো ঘুমত”	...	কেদারা-চৌতাল	...	৮৯
“মাধব কত পরবোধব রাধা”	...	মিল কানেড়া-চিমাতেতাল	...	৯১
“ও দানা দিম্ তান্হু দেরে”	...	আড়ানা-চৌতাল	...	৯৩
“ভাদো কে ভরল নদী”	...	বেহাগ-চৌতাল	...	১০১
“তেরী ছবি, মোপে বরণীনে জাত,”	...	হিঙোল-ঋপতাল	...	১০৩
“জীবন ধন ভাগ জগত”	...	হিঙোল-ধামার	...	১০৪
“করত ফিরত মিত মেয়ো”	...	হিঙোল-চৌতাল	...	১০৫
“যোহি পরম-পদ যোগী-হৃদি-সম্পদ”	...	ইমন কল্যাণ-ঋপতাল	...	১০৭
“সরস রস রহস রিকো দোউ”	...	গোর সারং ধামার	...	১০৯
“কর হো হো হো”	...	দরবারী কানেড়া-ধামার	...	১১১
“কাহাইয়া খেলত হোরি”	...	মালতী-ধামার	...	১২১
“অহৌ ধুন ধুকার ডক”	...	মাগবে ...	...	১২২
“ভজন-হীন নাদান্ গুণাসে”	...	আড়ানা-চৌতাল	...	১২৩
“প্রথম নাদ সুর সাধে আরাধে”	...	শ্রীরাগ-চৌতাল	...	১২৪
“তান্হু তানাদে”	...	হরী-তেওরা	...	১২৫

"চলো তুমি দেবো কৈসি"	...	শ্রীরাগ-ধামার	...	১২৮
"রাজাধিরাজ নর-বর বিজয়চন্দ্র,"	...	সুখলবেলা ওল ঝাঁপতাল	...	১৪০
"ঘোবন মদ মাতি নারী আওয়ত"	...	মাগশ্রী-ধামার	...	১৪২
"প্রসাদ দিজে মোকু,"	...	মাগশ্রী-চৌতাল	...	১৪৩
"মহাকাল মহেশ জায়া"	...	ভৈরব-শক্তি তাল	...	১৪৫
"এরি অব আনন্দ ভয়োরি,"	...	ভিমপনশ্রী-সুরফাক্তা	...	১৪৭
"এক ভিন আয়ে হোরি"	...	ধামাজ-ধামার	...	১৪৯
"ফাঙ্কন নামে ধুম মচাই"	...	ঘোংগয়া-ধামার	...	১৫৭
"লক্ষর লাগোছি আটব"	...	রানকেলী-ধামার	...	১৫৯
"আয়োরি জিত রাজা"	...	বাগশ্রী-চৌতাল	...	১৬১
"চাচু রামচন্দ্র লক্ষা"	...	কল্যাণ-বীর-পঞ্চ	...	১৬৩
"এরি কাহ্নাইয়া হোরি"	...	ভৈরবী-ধামার	...	১৬৯
"রঙ্গ মধ প্রেম পগী"	...	বাগশ্রী-ধামার	...	১৭০
"দিজে কপাল দয়াল"	...	ভৈরবী চৌতাল	...	১৭১
"জুজুরিয়া হোরি খেগনকো"	...	ভৈরবী-ধামার	...	১৭৬
"বিরাজো আজো রাজ"	...	ইমন কল্যাণ-চৌতাল	...	১৭৮
"গাও মাই শোহেলেরা"	...	দেশ-সুরফাক্তা	...	১৮৫
"মাধো মধুসূদন মুকুন্দ"	...	গৌর সারঙ্গ-চৌতাল	...	১৯২
"অচল শরণ দিজে"	...	বাহার-ঝাঁপতাল	...	১৯৫
"নাম রট লক্ষর দেব"	...	গৌরসারঙ্গ-সুরফাক্তা	...	১৯৬
"গণপত বিঘন-হরণ"	...	বাগশ্রী-তেওরা	...	২০০

## ( বাঙ্গলা গান )

"কাছে আছে দেখিতে না পাও"	...	কাফি-একতালী	...	৭
"দরশন দাও হে হৃদয়সখা"	...	কেদারা-সুরফাক্তা	...	১৪
"বরষা ফুরাল হ'ল"	...	লুম-ঝিঁঝিট ঠুংরা	...	২৭
"আছ অন্তরে চিরদিন"	...	কাফি-চৌতাল	...	২৮
"এস হে গৃহদেবতা"	...	আনন্দ ভৈরবী-কাওয়ালি	...	৩০
"বিশ্ব-ভুবন-রঞ্জন,"	...	মেঘমলার-সুরফাক্তা	...	৫৩
জানি তুমি মঙ্গলময়"	...	কাফি-কাওয়ালি	...	৪৪
"কর তাঁর নাম শান"	...	ঝিঁঝিট ঠুংরি	...	৪৬
"চক্ষু বরিষে জ্যোতি"	...	ভূপালী-সুরফাক্তা	...	৫৯
"জয়শশী জয়গগন"	...	ইমন কল্যাণ-একতালী	...	৬১
"জরজর প্রাণে নাথ"	...	সিন্দূড়া-কাওয়ালি	...	৬৩
"সদা থাক আনন্দে,"	...	খটু-ঝাঁপতাল	...	৭২
"বস দাও মোরে বল দাও,"	...	ভৈরবী-একতালী	...	৭৭
"ধাজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে,"	...	ধামাজ-সুরফাক্তা	...	৯৪
"প্রভু খেলেছি অনেক খেলা,"	...	দেশ-একতালী	...	৯৫
"সংসারে তুমি রাখিলে মোরে"	...	ইমন কল্যাণ ঝাঁপতাল	...	১১২
"স্বপ্ন মম ..."	...	আড়ানা-একতালী	...	১১৫
"...	...	পূরবী-একতালী	...	১৩০

"শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে"	...	তিলক কামোদ-সুরফাঁজা	...	১১৩
"ধীরে ধীরে ধীরে কাল-শ্রোত-নীরে"	...	খাষাজ-একতালা	...	১১৯
"মমোমোহন গহন ধামিনী"	...	আসাবরি কাপতাল	...	১২০
"আনন্দ তুমি স্বামী"	...	ভৈরবী-সুরফাঁজা	...	১২৯
"হর শিব শঙ্কর,"	...	ভৈরব কাপতাল	...	১৩৩
"শান্ত হ'রে মম চিত্ত"	...	কিকিট-চুংরি	...	১৮১
"আজি কেমন বধু অধর-কোণেতে"	...	কৌতনের সুর-একতালা	...	১৮৫
"শবাসন পরে কে রণ"	...	ইমন কলাগ-একতালা	...	১৯১
"প্রাণে হাসি নাই"	...	তিলক কামোদ একতালা	...	১৯৯
"মোরে, ডাকি লয়ে"	...	মিশ্র রামকেনী তেওরা	...	২০২

### গান ।

"ওমা ত্রিনয়না বলনা বলনা"	...	খাষাজ-একতালা	...	১৬
"সাধে কি ব্যাকুলা গিরি সাধে কি ভয় পাই"	...	কালাংড়া একতালা	...	১৬
"তব মহিমা কে জানে"	...	বেহাগ-একতালা	...	৬৪

### গৎ ।

ভৈরবী-কাওয়ালি	...	...	...	১১
বোগিয়া-কাওয়ালি	...	...	...	৬৫
সিন্ধু-কাওয়ালি	...	...	...	৮০
মেঘ-কাওয়ালি	...	...	...	১৩৪
ভৈরব-মধ্যমান	...	...	...	১৫২
ভীমপল্লী-কাওয়ালী	...	...	...	১৮৬





# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—১ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কদরে ন চ ।

মদন্ত ক্রা যত্র গারস্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ আশ্বিন ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

অনুমন্ত্রপশু তন্ত্র্যাং সুরিমে তাম্বেব ঘটস্থ সারীষু ।  
শুদ্ধশুদ্ধনিকৈশিকিমুদ্রসশুচিসশুদ্ধাযভাখ্যাঃ ।

২৩

শুদ্ধো সরী ইমৌ ন গ্রাহ্যৌ তন্ত্র্যা তৃতীয়য়া জননাং  
অনুমন্ত্রসতন্ত্রী বা মন্ত্রসতন্ত্র্যাং স্বরাস্তেবু । ২৪  
ত্যাঙ্গ্যো শুদ্ধমমুদ্রপাবিমৌ চতুর্থ্যাং সমুদ্রবাং ভূয়ঃ  
মন্ত্রমতন্ত্র্যাং ত্রিখং সারীষু সূঃ স্বরাস্তাসু ॥ ২৫

অনুমন্ত্র প'এর তন্ত্রীতে ঐ ছয় সারীতেই এই সমস্ত  
শুদ্ধ ধ, শুদ্ধ নি, কৈশিকী মুদ্র স, শুদ্ধ স ও শুদ্ধ  
ঋষভ হইবে। তৃতীয় তন্ত্রী দ্বারা জন্মে বলিয়া  
শুদ্ধ স ও রি গ্রহণীয় নহে। অনুমন্ত্র স'এর তন্ত্রীর  
অ্যায় মন্ত্র স'এর তন্ত্রীতে ছয় সারীতে এই সমস্ত স্বর  
জানিবে। সেই শুদ্ধ ঋষভাদির মধ্যে মুদ্র ম ও মুদ্র প চতুর্থ  
তন্ত্রীতে পুনর্বার উৎপন্ন হয় বলিয়া ত্যাগ করিতে  
হইবে। মন্ত্র ম'এর তন্ত্রীতে ঐ সমস্ত সারীতে এই-  
রূপে ঐ সমস্ত স্বরের আবির্ভাব হয়। ২৩। ২৪। ২৫

ঐ ছয় সারীতে দ্বিতীয় তন্ত্রীতে ক্রমে স্বরাতিব্যক্তি কহি-

তেছেন। শুদ্ধ ধৈবত বাহার আদি ও শুদ্ধ ঋষভ বাহার  
অন্ত এই যে স্বরসমূহ ঐ ছয় সারীতে উদ্ভিত করিবে। তন্মধ্যে  
আপনার তৃতীয় প্রতিস্থ শুদ্ধ ধৈবত প্রথম সারীতে উদ্ভিত  
করিবে। দ্বিতীয় প্রতিস্থ শুদ্ধ নিষাদ দ্বিতীয় সারীতে,  
কৈশিকী বড়জের প্রথম প্রতিস্থ নিষাদ তৃতীয় সারীতে, বড়-  
জের উপস্থ প্রতিস্থ নিষাদ চতুর্থ সারীতে, শুদ্ধ বড়জ পঞ্চম  
সারীতে এবং আপনার তৃতীয় প্রতিস্থ শুদ্ধ ঋষভ ষষ্ঠ সারীতে  
উদ্ভিত করিবে। অবশিষ্ট স্পষ্টই আছে। তন্মধ্যে শুদ্ধ ধৈবত,  
শুদ্ধ নিষাদ, কৈশিকী মুদ্র ম অনুমন্ত্রে জানিবে। শুদ্ধ বড়জ ও  
শুদ্ধ ঋষভ মন্ত্রে। তন্মধ্যে অস্তিম দুই মন্ত্র, প্রয়োগে বাদনীয়  
নহে ইহা কথিত হইতেছে। এই দ্বিতীয় তন্ত্রীস্থ শুদ্ধ স ও  
রি কিছুতেই গ্রহণীয় নহে, কারণ তৃতীয় তন্ত্রী হইতে পুনরায়  
ঐ ছয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তৃতীয় তন্ত্রীতে মন্ত্র  
শুদ্ধ বড়জ ও ঋষভ পুনরায় উদ্ভিত হয় এইজন্য সেই দুই-ই  
বাদনীয় কিন্তু পূর্বের দুইটা নহে, কারণ উহারা মন্ত্রধ্বনি-  
বিশিষ্ট। প্রথম তন্ত্রীর অ্যায় তৃতীয় তন্ত্রীতে সেই সমস্ত সারী-  
তেই শুদ্ধ রি, শুদ্ধ গ, সাধারণ মুদ্র ম, ও মুদ্র প ক্রমে জানিবে  
ইহা কথিত হইতেছে। সুতরাং ইহা সহজবোধ্য, অর্ণের আব-  
শ্যকতা নাই। কিন্তু তন্ত্রীসমুখিত শুদ্ধ ঋষভাদি অনুমন্ত্রে—  
আর এই সমস্ত শুদ্ধ ঋষভাদি মন্ত্রে এই বিশেষ। এই ছয়টার .



মধ্যেও অন্তিম দুইটা প্রয়োগে ত্যাগ করিতে হইবে ইহা কথিত হইতেছে। এই সমস্ত শুদ্ধ স্বরভাঙ্গির মধ্যে এই দুই মন্ত্র শুদ্ধ ম ও মূহ প ত্যাগ করিতে হইবে। কারণ চতুর্থ তন্ত্রীতে পুনরায় উহার উৎপন্ন হইয়া থাকে। অর্থাৎ মন্ত্র-ম-তন্ত্রীতে পুনরায় মন্ত্র শুদ্ধ মধ্য মূহ-পঞ্চমস্থরের উদ্ভব আছে এইজন্য। চতুর্থ তন্ত্রীতে ছয়টা সারীতে স্বরাবিভাব কথিত হইতেছে। কিন্তু ইহাতে সেই সমস্ত সারীতে এই প্রকারে স্বর সকল হইয়া থাকে। ২৩।২৪।২৫।

আগ্নিত্বিতীয়যো স্তো মূহুপোচ্ছলপৌ তৃতীয়কাং

তাত্ত্বা ।

তুর্য্যায়াং শুক্লোদঃ শুক্লোনিঃ স্রাচ্চ পঞ্চম্যাং ॥২৬  
মষ্ঠ্যাং চ মূহুঃ ষড়্জঃ কৈশিক্যর্থং পরাস্তরা সারী।  
মেরৌ চ প্রতিসারি স্বরস্থিতিরিয়ং প্রমাণং হি ॥২৭

মূহু প ও শুদ্ধ প প্রথম ও দ্বিতীয় সারীতে হয়। তৃতীয় সারী ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ষ হয়, পঞ্চমীতে শুদ্ধ নি হয়, ষষ্ঠীতে মূহু ষড়্জ হয়। কৈশিকীর জন্য অন্য সারী হইয়া থাকে। মেরুতে প্রতিসারীতে এই স্বরস্থিতিই প্রমাণ। ২৬।২৭

এক্কে প্রকার কথিত হইতেছে। মূহু প ও উচ্ছল প —অর্থাৎ মূহু পঞ্চম ও শুদ্ধ পঞ্চম—প্রথম ও দ্বিতীয়ের হয় অর্থাৎ প্রথম সারীতে মূহু প ও দ্বিতীয় সারীতে শুদ্ধ প হয়। তৃতীয় সারী ত্যাগ করিয়া চতুর্থ সারীতে শুদ্ধ ষৈবত হয়। তৃতীয়ে কিছুই হয় না। পঞ্চমে নি অর্থাৎ শুদ্ধ নিষাদ হয়। ষষ্ঠ সারীতে মূহু ষড়্জ হয়। কৈশিকীর সারী কথিত হইতেছে। কৈশিকীর প্রোচ্ছ-ভাবের জন্য নিষাদ ও মূহু ষড়্জ সারীর মধ্যে অন্য সারী হয়। কিন্তু তাহা নিষাদ সারীর সমীপে স্থাপন করিবে। এইরূপে সাত সারী হইয়া থাকে। যদি বল প্রাচীনদিগের উপদেশ ব্যতীত এইরূপ স্বরস্থিতি কোথা হইতে হয় এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, মেরুতে প্রতি-সারীতে তদ্বীচতুইয়ে এই স, প, স, ম, রি, ধ, রি ও মূহু প ইত্যাদিরূপ স্বরস্থিতি অর্থাৎ স্বরস্থাপনই প্রমাণ। ২৬।২৭

সংবাদিনাং সমাজো রঞ্জনকারী ভবেদिति न्यायात् ।  
ध्वनितं निःशब्कादिभिरिहापि संवादिसाम्प्रिध्याम् ॥२८  
सपसममूथ्याः सन्वादिनः स्वरा एकसंश्रयाः प्रायः ।  
श्रुतयो द्वादश वाक्तेौ तेषामन्वयतः सन्ति ॥ २९

সম্বাদীগণের সমূহ রঞ্জনকারী। হইবে এই হেতু নিঃশব্দাদি কর্তৃক এই শাস্ত্রে সম্বাদি স্বরস্থয়ের সাম্প্রি-  
কথিত হইয়াছে। স, প, স, ম প্রভৃতি স্বর সকল একাশ্রয়ী ও প্রায় সংবাদী। যেহেতু দ্বাদশ বা আট শ্রুতি তাহাদের অন্তর্গত রহিয়াছে। ২৮।২৯

এই বিষয়ে হেতু প্রদর্শিত হইতেছে। সংবাদী—অর্থাৎ বাহাদের একই কার্য—সেই সমস্ত সম্বাদীর যে সমাজ অর্থাৎ সমূহ—কি না সহাবস্থান—রঞ্জনকারী হয় এই হেতু। শাস্ত্রেও এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের সম্মতি আছে। নিঃশব্দ ও শব্দদেব প্রভৃতিও এই শাস্ত্রে সম্বাদী-স্বর-স্থয়ের যে সান্নিধ্য—অর্থাৎ রাজা ও অমাত্যবৎ কার্যসিদ্ধির জন্য সহাবস্থান—ইহা স্মৃতি করিয়াছেন। শব্দদেব কহিয়াছেন বাদী রাজা বলিয়া কীর্তিত, আর অনুসারী বলিয়া সংবাদী অমাত্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্রীয় পরস্পর সম্বাদিভূই এই স্বরস্থাপনায় হেতু-সহিত কথিত হইতেছে। স, প, স, ম; রি, ধ, রি, মূহু প;—প্রভৃতি এক-সংশ্রয় অর্থাৎ এক মেরু বা সারিকা আশ্রয় করিয়া থাকে। সূতরাং ইহারা প্রায়ই সম্বাদী। এই সংবাদিদের হেতু প্রদর্শিত হইতেছে। এই স, প, স, ম, প্রভৃতির মধ্যে দ্বাদশ বা আট শ্রুতি থাকে এই হেতু। এই বিষয়ে নিঃশব্দ কহিয়াছেন, দ্বাদশ বা আট শ্রুতি বাহাদের মধ্যে থাকে সেই দুই স্বর পরস্পর-সংবাদী হইয়া থাকে। প্রায়ই বলাতে কোন স্থলে সম্বাদী হয়ও না—ইহাই স্মৃতি হইয়াছে। তন্মধ্যে তদ্বীচতুইয় দ্বারা মেরুতে উদিত স, প, স, ম'এর মধ্যে অনুমন্ত্র স ও অনুমন্ত্র প'এর, অনুমন্ত্র প মন্ত্র স'এর, মন্ত্র স মন্ত্র ম'এর সম্বাদিও আছে। প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, মূহু প'এর মধ্যে, স, প, স, ম'এর মধ্যে অনুমন্ত্র স অনুমন্ত্র প'এর, অনুমন্ত্র প মন্ত্র স'এর, মন্ত্র স মন্ত্র ম'এর সম্বাদিও আছে। প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, মূহু

প'এর মধ্যে অমুমন্ত্র ঋষভ অমুমন্ত্র ধৈবতের, অমুমন্ত্র ধ, মন্ত্র ঋষভের, মন্ত্র ঋষভ মন্ত্র মূহ প'এর সংবাদিত্ব আছে । দ্বিতীয় সারীতে গ, নি, গ, প'এর মধ্যে অমুমন্ত্র গ অমুমন্ত্র নিষাদের, অমুমন্ত্র নিষাদ মন্ত্র গ'এর সংবাদিত্ব আছে । প'এর কিন্তু গ'এর সহিত নাই । তৃতীয় সারীতে সাধারণ ও কৈশিকী সাধারণের মধ্যে অমুমন্ত্র সাধারণ অমুমন্ত্র কৈশিকীর, অমুমন্ত্র কৈশিকী মন্ত্র সাধারণের সংবাদিত্ব আছে । চতুর্থ সারীতে মূহ ম মূহ স মূহ ম ধৈবতের মধ্যে অমুমন্ত্র মূহ ম, অমুমন্ত্র মূহ স'এর, অমুমন্ত্র মূহ স মন্ত্র মূহ ম'এর সংবাদিত্ব আছে । ধ'এর নাই । পঞ্চম সারীতে ম, স, ম, নি'র মধ্যে অমুমন্ত্র ম মন্ত্র স'এর, মন্ত্র স মন্ত্র নি'র সংবাদিত্ব আছে । ষষ্ঠ সারীতে মন্ত্র কৈশিকীই হয় । সপ্তম সারীতে মূহ প, ঋষভ, মূহ প, মূহ স'এর মধ্যে অমুমন্ত্র মূহ প মন্ত্র ঋষভের, মন্ত্র নি মন্ত্র মূহ প'এর, মন্ত্র মূহ প মন্ত্র মূহ স'এর সংবাদিত্ব আছে । ২০

কিঞ্চ স্বভুবঃ সপমা নিয়তশ্রুতযোহপি কল্পিতা  
নোতু ।

বচি স্ফুটমিহ হেতুং সারীতন্ত্রোর্বিনা শ্লেষণং । ৩০  
অপরস্তরীয়তন্ত্র্যাং বিতীয়সার্ব্যুদ্ধিমন্তুরবোহস্তি  
সমঃ ।

তন্মন্ত্রপঃ স্বয়ন্তুমধ্যে চ সমধ্যমৌ স্বভুবৌ । ৩১

আরও স, প, ম নিয়ত-শ্রুতি হইলেও স্বস্তু । কিন্তু ইহা কল্পিত নহে । এই বিষয়ে সুস্পষ্ট হেতু কহিতেছি । তুরীয় তন্ত্রীতে দ্বিতীয় সারীর উর্দ্ধে আর একটি সমান অনুরব আছে, এই জন্য মন্ত্র প স্বরন্তু আর মধ্যস্থানস্থ ষড়্জ ও মধ্যস্থানস্থ মধ্যম স্বরন্তু । ৩০ । ৩১

এইরূপ সংবাদিত্ব হেতু তাদৃক স্থাপনার প্রামাণ্য নির্দেশ করিয়া সেই সেই নিজ নিজ শ্রুতিমাণে স্থাপনসত্ত্বেও স, প, ম, স'এর স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্য কহিতেছেন, স, প, স, অর্থাৎ ষড়্জ, পঞ্চম ও মধ্যম শাস্ত্রে নিয়ত-শ্রুতি হইলেও অর্থাৎ সংখ্যানুসারে শ্রুতি নির্দিষ্ট থাকিলেও স্বরন্তু

অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হইয়া থাকে । ইহা কিন্তু কল্পিত নহে । ইহারায় যে স্বর-প্রকাশ তদ্বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে । তুরীয় তন্ত্রীতে অর্থাৎ মন্ত্র মধ্যম তন্ত্রীতে, দ্বিতীয় সারীর উর্দ্ধে অর্থাৎ মন্ত্র পঞ্চম-প্রকাশক সারীর উপরি, সারী ও তন্ত্রার সংশ্লেষ বা সম্বন্ধে ব্যতীত অন্য একটি সম অর্থাৎ ঐ মন্ত্র পঞ্চমের তুল্য অনুরব বা স্বররব আছে । যেমন দ্বিতীয় সারীতে তন্ত্রাসংঘটন দ্বারা মন্ত্র পঞ্চম বাহির হয় সেইরূপ উহার উপর তন্ত্রা অনঙ্গ হইলেও বাম হস্তের অঙ্গুলিস্পর্শ দ্বারা এই অন্য স্বর মন্ত্র পঞ্চম শ্রুত হইয়া থাকে । এই জন্যই মন্ত্র পঞ্চম স্বরন্তু । আর মধ্যে অর্থাৎ মধ্যস্থানস্থ ষড়্জ ও মধ্যস্থানস্থ মধ্যমও স্বরন্তু অর্থাৎ স্বপ্রকাশ । ৩০ । ৩১

অষ্টম্যোকাদশ্যোঃ সার্যোদ্ধাং সমাপরধ্বনিতঃ ।

তন্তৈঃ সমাঃ সপসমাঃ স্বরন্তুবো মুক্ততন্ত্রীজাঃ ॥ ৩২

অষ্টমী ও একাদশী সারীদ্বয়ের উর্দ্ধে সমান যে অপর দুইটা ধ্বনি আছে তজ্জন্য । সেই হেতু ঐ সমস্ত মন্ত্র পঞ্চমাদির সম, মুক্ত-তন্ত্রী-জনিত যে স, প, স, ম ইহারায় স্বরন্তু । ৩২

হেতু নির্দিষ্ট হইতেছে । এই দুই সারীর উর্দ্ধে সমান যে দুই অপর ধ্বনি সেই হেতু । মুহ ষড়্জ হইতে এক শ্রুতি-মানে স্থাপিত অষ্টম সারার উপরি, সেই-ই তন্ত্রীতে তাহার সারী-সংশ্লেষ ব্যতীতও পূর্ববৎ অন্য মধ্য ষড়্জ স্পষ্টই শ্রুত হয় । আর ঐ ষড়্জ হইতে উপরি তৃতীয় শ্রুতি-মানে নবম ঋষভ সারা, তাহা হইতেও দ্বিতীয় শ্রুতি-মানে দশম গান্ধার সারা, তাহা হইতেও চতুর্থ শ্রুতি-মানে একাদশ মধ্যম সারী, তাহার উপরি চতুর্থ তন্ত্রীতেও তাহার সারা-সংশ্লেষ ব্যতীতও পূর্ববৎ মধ্যে মধ্যমাঙ্গুর শ্রুত হয় এই জন্য ঐ দুইটা স্বরন্তু । একাদশ সারীর মধ্যম একরাগমেন বাণাতে সুবোধের জন্য কথিত হইতেছে । কিন্তু অধিনরাগমেন বাণাতে সাধারণ মূহ মধ্যম সারীদ্বয়ের সম্ভাব হেতু ত্রয়োদশ সারীর মধ্যম হইবে । মন্ত্র প প্রাচীতির স্বরন্তু এইরূপে সাধন করিয়া, যেহেতু তন্ত্রা-জনিত স, প, স, ম'এরও স্বরন্তু সাধিত হইতেছে । মন্ত্র প মধ্য সাধির স্বরন্তু হেতু ঐ সমস্ত মন্ত্র পঞ্চমাদির সম অর্থাৎ সঙ্গীত-প্রকাশ—মুক্ত তন্ত্রীজ অর্থাৎ বাম হস্তের অঙ্গুলি -

স্পর্শরহিত যে সমস্ত তন্ত্রী অর্থাৎ প্রথমাদি চারিটা তন্ত্রী তৎ-  
সমুদায় হইতে জাত স, প, ম, ম অমুমজ্ঞ বড়জাদি স্বরস্ব

জানিবে। অর্থাৎ ইহাদের ভেদ নীচ ও উচ্চ স্থানকৃত স্বর-  
পতন নহে। ৩২

— \* —

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত।

শ্রম। ইহা ব্যায়াম সেবনাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়।  
গাত্রসংবাহন, নিশ্বাস, মুখবিকার, বিজৃম্বন, অঙ্গমর্দন ও  
মুহুমন্ড পাণোৎক্ষেপ প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয়  
করিবে।

আলস্ত। স্বভাব, খেদ, শ্রম, ব্যাধি, উদরপূতি ও গর্ভাদি  
বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। সর্ষকর্মবিষেষ, শয়ন,  
উপবেশন, তন্দ্রা ও নিদ্রাসেবনাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভি-  
নয় করিবে।

দৈন্ত। দুর্গতি ও মনস্তাপ প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা  
উৎপন্ন হয়। আবর্তন, শিরোগাত্র-গোরব ও নানাদি-পরি-  
বর্জন প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

চিন্তা। ঐর্ষ্যা-ভ্রংশ, অভীষ্টদ্রব্যাপহার ও দারিদ্র্যাদি  
বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। দীর্ঘনিশ্বাস, হৃদয়শূন্যতা,  
সস্তাপ, ধ্যান, ধৈর্য, অধোমুখ-চিন্তন, নানাদি-শুদ্ধি রাহিত্য ও  
ক্লেশতা ইত্যাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মোহ। ইহা দৈবোপঘাত, বাসনাভিঘাত, ভয়, আবেগ,  
পূর্ববৈরাগ্যস্মরণ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। অস্থানে  
ভ্রমরদর্শন ও বিবিধ ভয় প্রদর্শন দ্বারা প্রতিকারাক্রম ব্যক্তির  
এই মোহ জন্মিয়া থাকে। অচেতনতা, ভ্রমণ, পতন, আবৃ-  
ণন ও সর্ষেক্ষয়-সংমোহ প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার অভি-  
নয় করিবে।

স্বতি। স্মৃদ্ধঃখকৃত ভাবের অনুস্মরণ, চিন্তাভ্রাস  
প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। অতীত স্মৃদ্ধঃখ,  
বুদ্ধি-বিভাবিত পূর্বস্মৃত ও চিরবিস্মৃত বস্তু যে স্মরণ করে

তাহাকে স্মৃতিমান্ বলা যায়। শিরশ্চালন, ক্রক্ষেপ প্রভৃতি  
অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

স্বতি। বিজ্ঞান, বিভব, শোচাচার, গুরুভক্তি, ইষ্টার্থ  
লাভ ও ক্রীড়াবি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহাকে  
ভয় শোক ও বিষাদাদি রহিত করিয়া প্রদর্শন করিবে। অপ-  
হৃত ও বিনষ্ট দ্রব্যের অনুশোচন এবং উপভোগার্থে প্রাপ্ত শস্য  
স্পর্শ রূপ রস গন্ধাদি বিষয়ের উপভোগ ও তৎসমুদায়ের  
অপ্রাপ্তিতে শোক-শূন্যতা প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার  
অভিনয় করিবে।

ত্রীড়া। ইহা অকার্য্যামুষ্ঠান, পুরব্যতিক্রম, প্রতিজ্ঞার  
অনুষ্ঠান ও পশ্চাত্তাপাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয়। কোন  
লোক যদি কোন অকার্য্য করিতে গিয়া অন্ত কোন শুদ্ধ-  
স্বভাব কর্তৃক দৃষ্ট হয় তাহা হইলে তাহাকে পশ্চাত্তাপযুক্ত  
ও ত্রীড়িত বলা যায়। গুঢ় বদন, অধোমুখ বিচিন্তন, ভ্রূমি-  
বিলেখন, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয়ক স্পর্শ প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার  
অভিনয় করিবে।

চপলতা। রাগ, দ্বেষ, মাৎসর্য্য, অমর্ষ, জীর্ষা ও প্রতি-  
কূলাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। যে ব্যক্তি বিবেচনা  
না করিয়া বধ তাড়নাদি কার্য্য করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে  
চপল বলিয়া থাকেন। বাক্যপাক্ষ্য, নির্ভংসন, প্রহার, বধ,  
বন্ধন ও তাড়নাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

হর্ষ। ইহা ইষ্টলাভ, ইষ্টজনসমাগম, পরিতোষ, দেব গুরু  
রাজা ও ভর্তৃপ্রসাদ ভোজন, ধনলাভ ও উপভোগাদি বিভাব  
হইতে উৎপন্ন হয়। মুখ চক্ষু প্রসাদ, প্রিয়ভাষণ, অশ্রু ও  
স্বৈদাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

— \* —

## সঙ্গীতে তালঙ্গ ও ক্রিয়া ।

সঙ্গীত-শাস্ত্রে তালের অবয়বগুলিকে অঙ্গ কহে। অঙ্গ সমগ্রতঃ সাতটি ; যথা—অঙ্গুদ্রুত, দ্রুত, দ্রুতবিরাম, লঘু, লঘুবিরাম, গুরু ও প্লুত। যে পরিমিত কালে চারিটি লঘু অক্ষরের উচ্চারণ সাধাব্যুগতঃ সাধিত হইয়া থাকে, দেশী সঙ্গীতে তদ্ব্যুগত কালের পারিভাষিক নাম লঘু, কণা ও মাত্রা।

তালঙ্গ	লিপি	মাত্রা-সংখ্যা	কাল-পরিমাণ
	চিহ্ন	.	
অঙ্গুদ্রুত	~	সিকি মাত্রা	১ লঘুবর্ণ
দ্রুত	o	অর্দ্ধ "	২ ঐ
দ্রুতবিরাম	o	পৌন "	৩ ঐ
লঘু		এক "	৪ ঐ
লঘুবিরাম		দেড় "	৬ ঐ
গুরু	৳	দুই "	৮ ঐ
প্লুত	৳	তিন "	১২ ঐ

সাহিত্যের “লঘু” হইতে সঙ্গীতের “লঘু” চতুর্গুণ বিল-  
মিত। এই অঙ্গুদ্রুতাদি অঙ্গ সকলের বিশিষ্ট ব্যবস্থানে  
নানাবিধ তালের রচনা। গায়ক ও তালধারক গান ও  
বাদ্য কালে, হস্তাদির ক্রিয়া দ্বারায় তালের প্রত্যেক অঙ্গের  
পরিচয় দিয়া থাকেন। এই ক্রিয়া দুই প্রকার :—সশব্দ  
ক্রিয়া এবং নিঃশব্দ ক্রিয়া। অঙ্গের আদিম সীমায়, হস্তাদি  
কর্তৃক আঘাত ক্রিয়ার নাম সশব্দ ক্রিয়া ; এবং আকাশে  
হস্তাদির ক্লেপ বা প্রসারণ-ক্রিয়ার নাম নিঃশব্দ ক্রিয়া।  
অধুনা প্রচলিত কথায়, তাহাদিগকে “তাল”-দেওয়া ও  
“ফাঁক”-দেওয়া বলে। এই “ফাঁক” কখন কখন অঙ্গের  
মূলে না হইয়া মধ্যও হইয়া থাকে। সে স্থানে অঙ্গের  
মূলে সশব্দ ক্রিয়া অপরিহার্য।

এই প্রবন্ধে মঠতালের বিবিধ ভেদ জ্ঞাপনাথে উপরে  
সামান্যতঃ তালঙ্গ প্রভৃতির পারিভাষিকের অর্থ দিলাম।  
এক্ষণে স্বতন্ত্র তালিকায় ঐ সকল ভেদের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি  
দিতেছি।

## বিবিধ মঠ তালের লক্ষণ ।

ভেদ সংখ্যা	তালের নাম	তালঙ্গের চিহ্ন	মাত্রা সংখ্যা	অক্ষর সংখ্যা	বিশেষ উক্তি।
১	কলিঙ্গ মঠ	o	২৪	১০	সকল তালের সম হইতে তাল চিহ্ন আরম্ভ।
২	দাক্ষিণ মঠ	o	২৪	১০	ইহাকে “সুরফাক্তা” বা “লোল” কহে।
৩	বিরাজ মঠ	o o   o   o	২৪	১০	
৪	মণ্ডিকা ( লঘু )	o o	২৪	১১	
৫	” ( গুরু ) বা প্রথম মঠ	৳ o ৳	৫৪	২২	
৬	কলাপ মঠ		৩	১২	
৭	ভারাক্ষা প্রতিমঠ	o o	৩	১২	
৮	পরিমঠ	৳	৩	১২	
৯	বিশাল মঠ	o   o	৩৪	১৪	
১০	প্রতি মঠ বা কোলক	৳	৪	১৬	
১১	” ” ”	৳	৬	১৬	

১২	জয় প্রিয় বা.জগণ মঠ	। s ।	৪	১৬	ইহাকে “ত্রিতানা” কহে ।
১৩	বর্ণ মঠ	।। ০ ০ । ০ ০	৫	২০	
১৪	বল্লভ মঠ	s । s	৫	২০	ইহা দ্বিগুণিতলয় “স্বর-ফাক্তা”।
১৫	চতুর্থ মঠ	।। ০ ০ ।।	৫	২০	
১৬	দর্পণ মঠ	।।। s ।	৬	২৪	
১৭	স্বরস মঠ ( ১ম ভেদ )	s ।।।।	৬	২৪	
১৮	“ ( ২য় ” )	।। s ।।	৬	২৪	
১৯	ধনজয় মঠ	০ । s `s	৬।	২৬	
২০	ভিন্ন মঠ	০ ০ ০ । ০ । ০ ।।	৬।	২৬	
২১	চক্র মঠ	s । s s	৭	২৮	
২২	ঐ ( মতান্তরে )	s ০ ০ । `s ।। s `s	১১	৫৬	
২৩	বিজয় মঠ	।।।। s ।	৭	২৮	
২৪	প্রথম মঠ	।। s ।। `s ।।	৮	৩২	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়ায়ক
২৫	মুদ্রিত মঠ বা কল্যাণ মঠ	s ।।।। `s ।।	৮	৩২	“ ” “ ”
২৬	তৃতীয় মঠ	।।।। s ।।	৮	৩২	
২৭	রঙ্গ মঠ	।। ০ ০ ০ ০ s s	৮	৩২	
২৮	কমল মঠ	। ০ ০ ।। ০ ০ ।।।	৮	৩২	
২৯	করাল মঠ	। s ।।। s	৮	৩২	
৩০	ত্রিরঙ্গ মঠ	।। s । `s	৮	৩২	
৩১	স্বরস মঠ	০ ০ s s ।।।।	৯	৩৬	
৩২	গৌরীণ মঠ	। s । `s s	৯	৩৬	
৩৩	ষষ্ঠ মঠ	s s ।।।। `s ।।	১০	৪০	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়ায়ক
৩৪	দ্বিতীয় মঠ	s ।। s ।। `s ।।	১২	৪৮	শেষ ষষ্ঠাঙ্গ নিঃশব্দ ক্রিয়ায়ক
৩৫	রবি মঠ	s । s s ।। `s ।।	১২	৪৮	শেষ চতুর্লঘু নিঃশব্দ ক্রিয়ায়ক
৩৬	সঙ্গীর্ণ মঠ । ০ ০ । ০ ০ । ০ । ০ ০ । ০ ০ । ০ ০ । ০ ০ ০ ০ ।। `s ।।		১২	৭২	“ ” “ ”

তালিকা-ভুক্ত কেবল দাক্ষিণ মঠ ( অর্থাৎ “স্বরফাক্তা” ) তালের এবং করালমঠ তালের একটি একটি বোল নিম্নে দিতেছি ।

দাক্ষিণ মঠের বোল ।

১				২		৩		৪	
।				।		।		।	
খা	ষিড়ি	নগ্	ধী	ষিড়ি	নগ্	গদ্	ধী	ষিড়ি	নগ্

করাল কণ্ঠের বোল ।

১ ধা	০	ধিধি	নগ্	২ ধুমি	কিটি	তিরি	কিটি	৩ তিন্	তিন্	তা	তা
৩ ধিড়ি	নগ	গদি	ঘনি	৪ তা	০	তিন্	তিন্	৫ দগি	নিধি	তা	০
৬ ধিন্	ধিম	ধা	০	কিটি	০	জ্রাম	কিটি	কিটি	০	তাক্	

শ্রীসারদাপ্রসাদ ঘোষ ।

## ( মায়ার খেলা হইতে )

কাফি—একতারা ।

কাছে আছে দেখিতে না পাও,  
তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও ?  
মনের মত কারে খুঁজে মর,  
সে কি আছে ভুবনে ?  
—সে যে রয়েছে মনে ;  
ও গো ! মনের মত সেই তো হবে  
তুমি শুভক্ষণে বাহার পানে চাও !  
তোমার আপনার যে জন—দেখিলে না তারে ;  
—তুমি যাবে কার ঘরে ?  
যারে চাবে তারে পাবে না,  
যে মন তোমার আছে বাবে ভাও ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১ II সা সা -১।	২ রা রা -জা।	৩ রা রা -গা।	৪ মা মা -১।	৫ পা না -১।
কা ছে ০	আ ছে ০	দে ধি ০	তে, না ০	পা ০

১ । -াঁ গাঁ মা।	২ পাঁ ধাঁ -গাঁ।	৩ ধাঁ সী -গাঁ I	১' ধাঁ পাঁ -াঁ।	০ মা -গাঁ পাঁ।
• তু মি	কা হা •	র, স •	কা নে •	দু • রে

২ । মা -াঁ -াঁ।	৩ -গমা -পমা -গরা II
যা • •	• • ও

১' II পা পা -াঁ।	০ পাঁ পা -ধাঁ।	২ না সী -াঁ।	৩ রা সী -াঁ I	১' না -াঁ -াঁ।
ম নে র	ম ত •	কা রে •	খুঁ ছে •	ম • •

০ । সী -াঁ -াঁ।	২ -াঁ -াঁ -াঁ।	৩ -াঁ সী সী I	১' না সী -রা।	০ রা রা -সী।
র • •	• • •	• সে কি	আ ছে •	ভূ ব •
২ । সী -না -াঁ।	৩ -াঁ -াঁ -াঁ I	১' -াঁ না না।	০ না সী -াঁ।	২ না -রা সী।
নে • •	• • •	• দে যে	র রে •	ছে • ম

৩ । গাঁ -ধাঁ -পাঁ I	১' -াঁ পা ধাঁ।	০ গাঁ সী -াঁ।	২ সী সী -রা।	৩ গাঁ সী গাঁ I
নে • •	• ও গো	ম নে র	ম ত •	সে হ যে

১' I ধাঁ পাঁ -াঁ।	০ -াঁ পা ধাঁ।	২ গাঁ সী -াঁ।	৩ গাঁ গাঁ -ধাঁ I	১' পাঁ ধাঁ -পাঁ।
হ বে •	• তু মি	ও ত •	ক গে •	যা হা ঝ

০ । মা গাঁ -পাঁ।	২ মা -াঁ -াঁ।	৩ -াঁ -গাঁ -রা II
পা নে •	চা • •	• • ও

১' II পা পা -াঁ।	০ পাঁ পা -াঁ।	২ পাঁ -াঁ ধাঁ।	৩ না -াঁ -াঁ I	১ সী -াঁ -াঁ।
তো মা র	আ প •	না ঝ যে	জ • •	ক • •

০ । না না -সী।	২ রাঁ জাঁ -রা।	৩ সী -রাঁ সী I	১' গধাঁ সী গধাঁ।	০ পাঁ -াঁ ধাঁ।
দে বি •	বেঁ না •	তা • রে	ভূমি যা বে•	কা • র

২ । না -। সী । ধা • রে	৩ -। পা ধা I • যা রে	১' না সী -। । চা বে •	• সী সী -রা । তা রে •	সী গা -গধা । পা বে •না
৩ । পা ধা -। I যে, ম ন •	১' গা সী -। । তো মা র	• গা গা -ধা । আ ছে •	২ পা মগা -পা । যা বে •	৩ মা -। -। II II তা • ও

---

ইমন্ কল্যাণ—স্বরফাক্তা ।

শঙ্কর শিব পিণাকী গঙ্গাবর,  
নৃকধর বামদেব ঈশ্বর ডমরুধর ।  
ভস্ম অঙ্ক শোভিত ভূজঙ্গ  
ভাল চক্ৰ, শিঙি ফুকত হৈ তোলা দিগধর ।  
তিল কল লাট, গরে রুণ্ড মালা  
তিনয়ন, বরষাতা গোরী বর, কর ত্রিশূল ধরে ।  
পদ্মপতি, বিশ্বনাথ, মৃত্যুঞ্জয়,  
জপ মহাদেব নাম হরঃ হর ॥

১' II পা -না ধা পা । শ • ক র	২ পপা পা । শিব পি	৩ পধা -জ্ঞা -। গা I না • • কৌ	১' গা -রা গা -মা । গ • জা •
৩ । -গা -রা । • •	৩ -না -রা সা সা I • • য র	১' সা সা রা গা । বৃ ক ধ ঝ	২ গা -। । বা •
৩ রা সনা -রা সা I ম দে • • ব			
১' সা -গরা গা মা । ঈ • খ র	২ গা রা । ড ম	৩ না -রা সা সা II ক • ধ র	
১' II পা -ধা পা সী । ভ • ম, অ	২ • -। সী । • ক	৩ সী -। । সী I শো • ভি ত	১' • • সী গা -রা মা । তু জ • ক তা •
২ গা -। । •			



৩  
। রা' সী -া সী I  
ল, চ . জ

১' .  
ধা -রী সী -না।  
শি . ডি .

২  
ধা -না।  
হু .

৩  
ধা পা পা -রা I  
ক ত, হৈ .

১' .  
। গা -রা গা -মা।  
ভো . না .

২  
গা -রা।  
দি .

৩  
না -রা সা সা II  
গ . ব র

১' .  
II গা গা পা পা।  
তি ল ক ল

২  
পা -।  
লা .

৩  
পা পা পা -। I  
ট, গ রে .

১' . . ২  
পা পা ধা -সী। না -ধা।  
ক ও মা . লা .

৩  
। ধা না ধা পা I  
ত্রি ন র ন

১' .  
পা ক্রা গা -রা।  
ব র দা .

২  
গা -মা।  
তা .

৩  
গা -রা গা -রা I  
গো . রী .

১' .  
। সা সা সা রা।  
ব র ক র

২  
গা ক্রা।  
ত্রি শূ

৩  
ক্রা ক্রা পা -। I  
ল, ধ রে .

১' . . ২  
পা ধা পা সী। সী -।  
প ত প তি বি .

৩  
। সী সী -া সী I  
ব, না . ধ

১' .  
সী -গরী গা -মা।  
হু . ছা .

২  
গা রা।  
জ র

৩  
'সী সী সী না I  
জ প ম হা

১' .  
ধা -রী সী সী।  
দে . ব, না

২  
-না ধা।  
. ম

৩  
পা ক্রা গা মা II II  
হ র হ র

—তীরাধিকাঃপ্রসাদ গোস্বামী।

রামকেলী—তাল শঙ্কর ।

ভাগো জীব জাঁহান রয়েন ভয়ে ভোর,  
পক্ষীগ অব কুঁজত বারস কঠৈ শোর ।  
পদ্ম লাগি ধিলন, ঝক্কারে উঁওর,  
মধ মক্ষীগকে বুণ্ড ধাওত চাহঁ ওর ।  
উগিটৈঁ অব ভানু পুগিটৈঁ মৈদানমে,  
গোওরন মেঘ ছাগন থৈটৈঁ তৃণ পান ।  
শ্রীশুরুপণ্ড পঙ্কজ প্রথম ধরিত্রে ধান,  
পক্ষীগ অরু মক্ষীগ সন কিজে গুণ গান ॥

II সা -গা ।	স্বা -।	সা -।	সা সা ।	গা -দা ।	গা -।	সা -মা ।
জা .	গো .	জী .	ব, জাঁ	হা .	ন .	র .

১ । মা মা ।	২ মা মা ।	৩ মা -গস্বা ।	৪ -গা মা I	৫ দা -।	৬ দা দা ।
য়ে ন	ভ য়ে	ভো . .	. র	প .	ক্ষীণ

। পা পা ।	১ মা -গস্বা ।	৮ -গা -মা ।	৯ মা মা ।	১০ মা -গস্বা ।	১১ স্বা সা ।
অ ব .	কুঁ . .	. .	জ ত	বা . .	র স

২ । সা সা ।	৩ সা -স্বা ।	৪ -মা মা II
ক রে	শো . .	. র

II দা -।	৬ সী -।	৭ সী সী ।	৮ সী -।	৯ সী -।	১০ সী -।	১১ সী -স্বা ।
প .	দ্ব .	না গি	ধি .	ন .	ন .	ব .

১ । স্বা -।	২ সী -।	৩ গী -স্বা ।	৪ সী সী I	৫ সী সী ।	৬ সী -।	৭ না দা ।
কা .	রৈ .	উ .	ও র	ম ধ	ম .	ক্ষীণ

১ ৮ ৯ ০ ১ ২ ৩  
 ১ দা -।। পা -।। পা -।। মা -।। গা ঝা। সা সা। সা -ঝা।  
 কে . বু . ও . ধা . ব ড চ হ ও . .

৪  
 ১ -মা মা II  
 . র

৫ ৬ ০ ১ ৮ ৯ ০  
 II মা -।। মা -।। মা -।। মা মা। মা -গমা। মা -।। দা -।।  
 উ . গি . হৈ . অ ব ভা . . হু . পু .

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০  
 ১ দা পা। -পা -।। মা মা। মা গা I দা -।। পা পা। মা মা।  
 গি হৈ . . বৈ দা ন মে গো . ওয়া ন মে ব

১ ৮ ৯ ০ ১ ২ ৩  
 ১ গা -ঝা। -গা -।। মা মা। মা গা। ঝা -সা। সা ঝা। গা -ঝা।  
 ছা . . . . . হৈ . ড় ৭ পা .

৪ ৫ ৬ ০ ১ ৮ ৯  
 ১ -সা সা I পা -দা। সা সা। সা সা। সা -না। -সি -।। সা সা।  
 . ন ত্রী . ও ক প ও প . . . . . ক জ

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫  
 ১ ঝা ঝা। ঝা ঝা। গা গা। গা -ঝা। সা -। I সা -।।  
 প্র থ ম ধ রি রে ধা . ন . প .

৬ ০ ১ ৮ ৯ ০ ১  
 ১ না দা। পা পা। পা -দা। পা পা। পা পা। মা -।। গা -ঝা।  
 কী ৭ অ ক ম . কী ৭ ম ন কি . বে .

২ ৩ ৪  
 ১ স সা। সা -ঝা। -মা মা II II — ইন্ডিয়ান কুমার মুখোপাধ্যায়।  
 ও ৭ মা . . . . .

প্রকৃত পক্ষে এই তাল ১১ মাত্রার, বিলম্বিত নয় করি-  
বার জন্য প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে দুই দুই মাত্রা রাখা  
হইয়াছে। সকল তালেই ওস্তাদগণ এইরূপ করিয়া  
থাকেন।

প্রথম সম, পরে দ্বিতীয় আঘাত, তাহার পর এক শূন্য,  
ফের ৩ আঘাত এক শূন্য, আবার ৪টি আঘাত, তাহা  
হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে একত্রে ৬টি আঘাত তাহাদের ৫ মটি

সম, বথা: -

১ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১  
ধা দিৎ তা দিৎ খুন্না কেটে তাগ ধা দিৎ তা দিৎ খুন্না  
১ ২ ৩ ৪ ৫  
কেটে তাগ নাগ দেৎ তিটি কতা গদি ঘিনি ধা।

ইহারও বিভিন্ন পরণ, পড়াল এবং তেহাই আছে, বাদ্য  
প্রকরণে পাঠক মহাশয়েরা তাহা পাইবেন।

শ্রীরাজকুমার সুখোপাধ্যায়।

### কামোদ—চৌতাল।

এরি আলি, পাওস ঋতু আই  
পওন চলত পুরওয়ারি;  
পিরী বিদেশ, অতি ভর পাওন লাগে মোয়ে নিশাকরি।  
নে কো পলকন না লাগি, বিরহ পেতাওত  
বোলেনে কোকেনাকে, হুজে পাপিরা  
পিউ পিউ পিউ করে রটেত অতি ধুমধাম।

II রা -পা। মমগমা রা। -সা সা I রা -। রা গা। মা পা।  
এ . রি... আ . লি পা . ও স ঋ তু

। ধমা -মপা। -া ধধা। -া পা I ধা পা। -া মা। -গমগা -মগা।  
আ. .ই . পও ও ন চ ল . ত . . . . .

। মা মা। -া -গা। পমা পা I গগা রা। -া গা। -রা সা। রা রা।  
পু র . . ওয়া রি পিরা বি . দে . শ অ তি

। -া রা। . পা -। I গরা গা। গরা রা। -সা সা। গা ধা। -পা রা।  
. ড র . পা. ও ন. লা . গে মো য়ে . নি

। রা -গা I -ধা পা। -মা -গা। -গগরা সা II  
শা . . কা . . . . . রি .

II পা পা। -সী -।। সী সী। সী সী। সী গা। -সী রসগসী I  
নে কো . . প ল ক ন না লা . গি . . .

সী ধা। -। সী। -। রী। গা -সী। -। সধা। -। পা I -। পা।  
বি র . হ . সে ভা . . ও . . ত . বো

। পা পা। ধমা -পা। পা ধা। -। -পা। পা -। I মা -মা। গা পা।  
নে নে কো . . কে লা . . কে . . হ . . জে পা

। -মা পা। পা -।। সী -।। সী -। I সী -মা। গধা পা। মা গা।  
. পি রা . পিউ . পিউ . পিউ . ক . রে র টে

। -মরা সা। -। রা। পা -। I মগা -মা। রা সা। -। সা II II  
. ত . অ . তি . . ধু . . ম ধা . . ম

—শ্রীরামলাল দত্ত

### কেদারা—স্বরফাঁকতাল।

দরশন দাও হে হৃদয়সখা, পূর্ণ কর হে আশ,

নয়নেরি আলো তুমি মম।

দেখিলে তোমারে হৃদয় যুড়ায় হে,

প্রেম-ভরে ডাকি বন বন।

প্রাণ মন দিহু সঁপিবে তব পদে,

এস এস ওহে হৃদয়ের প্রিয়ধন।

কাঁদি হে দিবানিশি তোমার পিরাসে,

কর শান্তির রাতি বরিষণ।

ত্রিবিজেতনাথ ঠাকুর।

পা II মা -। পা পা I ধা ধা পাঃ -মঃ I মাঃ মা। ধা পা মাঃ -গঃ II  
দ . . শ ন রা ও হে . . হৃ দ র স খা .

১' ২ ৩ ১' ২  
I মা -া ধা পা । মা -গা । মা রা -া সা I সা সা মা মা । মাঃ -গঃ ।  
গু • ণ ক র • হে আ • শ ন র নে রি আ •

৩ ১' ১'  
। পা -া পা -া I সী -সী ধা পা । -ক্কাধা পা II  
লো • তু • মি • ম ম • "দ"

১' ২ ৩ ১' ২  
II পিক্কা -ধা পা সী । -ধা সী । সী -া সী -া I সী গী রী সী । সী -ধা ।  
দে • • ধি লে • তো মা • রে • হ দ ম কু ডা ম

৩ ১' ২ ৩  
। সী -া -া -া } I গী -া রী সী । সী -া । ধা -া সী -া I  
হে • • • প্রে • ম ত রে • ডা • কি •

১' ২  
I ধা না ধা পা । -ক্কাধা পা II  
ম ন ম ন • "দ"

১' ২ ৩ ১' ২  
II সা -া সা মা । -া মা । মা মা" পা ক্কা I পা -া ধা সী । ধা পা ।  
প্রা • ণ ম • ন দি হু ঈ পি রে • ত ব প দে

৩ ১' ২ ৩  
। -পা -মা -া -া I মা মা ধা পা । মা -গমা । রা -া সী ধা I  
• • • • এ স এ স ও • • হে • হ দ

১' ২ ৩ ১' ২  
I -া সী ধা -া । পা মগা । -মা রা সা -া I পিক্কা -ধা পা সী । -ধা সী ।  
• রে র • প্রি য • • ম ন • কা • • ধি হে • দি

৩ ১' ২ ৩  
। সী -া সী সী I সী গী রী সী । সী -ধা । (সী -া ধা -া ) I  
রা • নি নি তো রা র পি যা • সে • • •

৩  
I সী -া সী সী I  
সে . ক র

১  
গী -া রী সী ।  
না . ত্তি র

২  
সী -ধা ।  
বা .

৩  
সী -া -া -া I  
রি . . .

১  
I ধা না ধা পা ।  
ব রি ব ৭

২  
-স্রধা পা II II      শ্রীকালীচরণ সেন ।  
• "দ"

## গান ।

### খান্সাজ—একতালা ।

ওমা ত্রিনয়না বলনা বলনা  
ভাল বাসে কি গো জামাই তোরে ?  
লোকে কত ভাবে, মরি মা তরাসে  
তুনে তুনে রই মরমে ম'রে ।  
কালকূট খায়, ভস্ম মাথে গায়,  
পিশাচের সঙ্গে শ্মশানে বেড়ায় ।  
পরে বাঘ ছাল, গলে হাড় মাল  
রয় না কি সদা নেশার ঘোরে ?  
আপন ঐশ্বর্য বিলাইয়া পরে,  
ভিক্ষা করে' নাকি ফিরে ঘরে ঘরে ?  
ঘটেছে বা ছিল কপালের ফেরে  
এবার নিতে এলে রাখিব ঘরে ।

### কাল্যাংড়া—একতালা ।

সাধে কি ব্যাকুলা গিরি সাধে কি ভয় পাই  
একে আমার কেপা মেয়ে, তাতে সে কেপা জামাই ।  
কত লোকে কত ভাবে, উমা না কি শ্মশানবাসে,  
নিরে বেড়ায় ন্যাংটা বেশে, এমন কোথাও তুনি নাই ।  
সিঁড়ি ঘোটার পরিপাটী, ভূতে বিলায় বাটি বাটি,  
তুনে তুনে ভেবে মরি, উপায় কি হবে তাই ।  
শান্তি নন্দী নাই, খর পাবে কার ঠাঁই,  
যার আদরে আদরিণী, সেতো অঙ্গে মাথায় ছাই ।  
ভেবে ভেবে হলেম সারা, দেখে কেমন আছে তারা,  
এনে দেও সে নয়ন-টারি, তাপিত প্রাণ জুড়াই ।

শ্রীকালীচরণ ঠাকুর ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৮/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৮/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নতুন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আনরা দায় নহি

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে ; বিলম্ব হইলে দ্রুত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধারণে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইন্সকিপ্টিং এবং বেরারিং পত্র গৃহীত হইবে না ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রি কালেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্ত স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

২০২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা । সম্পাদক ।

ভারত সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৮ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ২৪ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮ ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না ।

চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ২৮ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ১৪ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮ ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক । শ্রীযুক্ত রামলাল দত্ত কর্তৃক সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননোলাল নিরোগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে । বিজ্ঞেশ বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রবান প্রবান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নতুন ধরণের উপগ্রাস “চোখের বালি” পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩/০ মাত্র ।

• তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে ।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।



# ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## সভ্য নির্বাচনের প্রণালী ।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—  
সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট ।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না ।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন ।

৪। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হলে হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহার সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ২ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৬। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হলে হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্তী তাঁহার মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ১ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৮। “ব্যালট” দ্বারা সভ্য নির্বাচন হইবে ।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন । এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে । এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য কি করা হয় লেখা থাকিবে । পূর্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে ।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না । এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না ।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে ।

১২। কোন কার্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্ত বাহরা কলিকাতার কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহার চারি মাস পর্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সমাজের কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক তাঁহার নির্বাচিত হইবেন । তাঁহাদের মাসিক ৪ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না । কার্য নির্বাহক-সমিতির অন্যান্য ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন । অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না ।

(সভ্য পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সাঙ্গে পাঠান য়ার )

# বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

সঙ্গীত-প্রকাশিকার গ্রাহক সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়াতে লোকদ্বারা সহজে বিলি করা দুর্ঘট হইয়াছে, গত ছ-মাসেই আমরা ডাকে বিলি করিতে বাধ্য হইয়াছি । আকারও বৃদ্ধি হইয়াছে । সেই জন্য ডাকমাণ্ডল হিসাবে সমাজের সহরবাসী সভ্যগণের জন্ত মূল্য বার্ষিক ছয় আনা মাত্র বৃদ্ধি করা হইল । অতঃপর সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্ত বার্ষিক মূল্য ১৮০ নির্দ্ধারিত হইল ।

শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ নাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত

### গ্রন্থ ।

পুরুষিক্রম নাটক	...	...	১২
অশ্রমতা নাটক	...	...	১১০
সরোজিনী নাটক	...	...	১১০
স্বপ্নময়ী নাটক	...	...	১৪০
পুনর্বসন্ত ( গীতিনাট্য )	( সঙ্গীতসমাজে প্রাপ্তব্য )		১০
বসন্ত-লালা ঐ	...	...	১০
ধ্যান-ভঙ্গ ঐ	...	...	১০
অলীক বাবু ( প্রহসন )	...	...	১০
হিতেবিপরীত ঐ	...	...	১০
হঠাৎ নবাব ঐ	...	...	১০
স্বরলিপি-গীতি-মালা ঐ	২১০	( ডোয়ারকিন কোম্পানীর দোকানে প্রাপ্তব্য )	

## শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

### সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	১২
উত্তর চরিত	...	...	১১০
রত্নাবলী	...	...	১০
মালতীমাধব	...	...	১০
মৃচ্ছকটিক	...	...	১১০
মুদ্রারাক্ষস	...	...	১১০
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	১০
বিজ্ঞানমোক্ষী	...	...	১০
মহাবীর চরিত	...	...	১১০
চণ্ডকৌষিক	...	...	১০
বেণীসংহার	...	...	১০
প্রবোধমুক্তোদয়	...	...	১০
নাগানন্দ	(নব প্রকাশিত)	...	১০

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট মজুমদার

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীয়

অগ্রণী।

# ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৮ জটিন্স রাণাডে, জটিন্স মৈমরদ  
আদৌরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি,এস, বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
ক্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী,  
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সত্যীশচন্দ্র বিনোয়ভূষণ, বসন্তমোহন  
সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ  
মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য অনাম-ধন্য সাহিত্য-স্রি-  
গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া  
মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে “ভারতী” দেশের  
মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-  
গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্তন ভারতীয় আর  
একটি আদর্শ অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস  
প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র  
প্রভৃতি সর্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মাদ্রাজ, পশ্চিম  
প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সন্ধানপত্রে বাঙ্গালার  
গৌরব স্বরূপ “ভারতী”র সম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার  
প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সন্নিবিষ্ট হয়।

ভারতীয় অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩৮/-; (লিথিলে  
ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতার তিন  
টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিথিলে পয়সা হস্তে  
বিল ও “ভারতী” পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে  
ছয় আনা।

১৩০২ সনের ভারতীয় পুরস্কার রচনা হই শত টাকা।  
সাহিত্যসুসঙ্গী বিনোয়নাথী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায়  
মঙ্গলনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয়  
“ভারতী”র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে হই  
শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন।  
প্রত্যেক পুরস্কারটী ৫০ টাকার।

ক। যুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষে হিন্দু জাতির লাভা-  
লাভ।

খ। যুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্তমান জার্মান) দর্শনে  
বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আনা-  
দের সাহিত্য বর্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে  
তাহার চলা উচিত, অভ্যন্তরালের সাহিত্য স্রব্ধগণের  
রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-  
দূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ  
বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই  
শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত কিম্বা পাত্র  
পাত্রীর নির্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে  
প্রসারিত করা কর্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নাতি, অর্থ-নীতি ও  
সদাঙ্গ-নীতি সব দিক হইতে পর্যালোচনা করিয়া মীমাংসায়  
উপনীত হইতে হইবে।।

শ্রী বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

ভারতী-কার্যাব্যক্ষ।

২৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা।

# সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। রাগ-বিবোধ	১৭
২। ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংগৃহীত	২০
৩। দ্বিজিহ্নে হমকো নিবাস	২১
সপ্তম্বর তিন গ্রাম	২২
নিপট নিডর নট ওঝরে ওঝরে	২৪
উন্নত যুগ ও ঘন গরজে ঘন নন	২৬
বরষা ফুরাল হ'ল শরতের আগমন	২৭
আছ অস্তরে চিরদিন,	২৮
এস হে গৃহদেবতা।	৩০

## স্বরলিপি ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বর এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঞ=কোমল র; জ=কোমল গ; ঞ=কড়ি ম; ঞ=কোমল ধ; ঞ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাধ্যম রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নাচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা—গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা বণ্ণিত করা বাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা-১, দুই মাত্রা; সা-১-১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে। যথা সঙ্গলমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন =: বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-কোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিহ্নো-  
.....

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, গ-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইকেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি

৮। আস্থায়ার আরম্ভে,—যথান হইতে স্তায়িত তাল শুরু হয়—নেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থানিয়া আস্থায়ীতে আবর্তিত হইতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পৌনর্যাক্তর চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) = পৌনর্যাক্তি-কালে লজ্বনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লজ্বন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওদা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—২ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কদরে ন চ ।  
মন্ত্ৰজ্ঞা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ কার্তিক ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

যে রিধিরিষ্মত্পনুখ্যা স্তম্ভলং স্থাপিতা যথাশাস্ত্রং ।  
তেহপি স্বয়ম্ভুব ইবাক্ষম্যর্কঃ তিস্মিষু তদ্বীষু । ৩৩  
পূর্ববদপরাচ্চ রধাৎ পগপৈস্ত্রোচিঠৈঃ সমাক্র-  
মতঃ ।

ঐতিহ্যিকযাধিকঃ ন্যূনঃ বা ন দোষায় । ৩৪

রি, ধ, রি, ম্হ প প্রভৃতি স্বর বাহারা মেরুগত স, প, স, ম'এর অনুসরণে যথাশাস্ত্র স্থাপিত হইয়াছে তাহারাও স্বয়ম্ভুবং প্রমাণ । অষ্টমী সারীর উপরিগত তিন তদ্বীতে পূর্ববৎ অপর রব হেতু । এই রব অষ্টম সারীতে যোগ্য প, গ, ম'এর সহিত সমান । এক ঐতিহ্য ন্যূনাধিক্যে কোন দোষ আসিবে না । ৩৩ । ৩৪

এইরূপ মেরুগত ঐতিহ্য প্রকাশ স্বরসমূহের প্রামাণ্য স্থাপন দ্বারা প্রথম দ্বিতীয়াদি সারীগত স্বরসমূহেরও প্রামাণ্য নির্দেশ করিতেছেন । রি, ধ, রি, ম্হ প প্রমুখ স্বর সকল বাহারা শাস্ত্রোক্ত স্বর প্রতিমানে মেরুগত স, প, স, ম'এর অনুসরণ পূর্বক প্রথমাদি সাত সারীতে স্থাপিত হইয়াছে তাহারাও স্বয়ম্ভুবং প্রমাণ । অর্থাৎ স্বয়ম্ভু, স, প, স, ম'এর যেমন প্রামাণ্য

তদনুসারে স্থাপিত এই সমস্তেরও সেইরূপ প্রামাণ্য বুঝিবে । তন্মধ্যে প্রথম সারীতে রি, ধ, রি, ম্হ প । দ্বিতীয় সারীতে গ, নি, গ, প । তৃতীয় সারীতে সাধারণ কৈশিকী সাধারণ । চতুর্থ সারীতে ম্হ ম, ম্হ স, ম্হ ম ধৈবত । পঞ্চম সারীতে ম, স, ম নিষাদ । ষষ্ঠ সারীতে একমাত্র কৈশিকী । সপ্তম সারীতে ম্হ প, ঋষত ম্হ প, ম্হ স । ইহাদের প্রামাণ্যে হেতুস্তরও কহিতেছেন । অনুমত্ত ম্হ প, মন্ত্র ঋষত, মন্ত্র ম্হ প ও মন্ত্র ম্হ স অপেক্ষা একপ্রতিমানে অনুমত্ত প, মন্ত্র প, মধ্য স'এর সিদ্ধির জন্য স্থাপিত যে অষ্টমী সারী তাহার উপরি চতুর্থ তদ্বীতে পূর্ববৎ তৎসংশ্রব ব্যতীত মধ্য বড়-ধনিবৎ অন্য স্বল্পধনি প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় তদ্বীতেই হইয়া থাকে সেই হেতু । এই ধনি কি রূপ ? তথ্য উচিত অর্থাৎ অষ্টম সারীতে যোগ্য প, গ, প অর্থাৎ অনুমত্ত পঞ্চম স্বাক্ষার ও মন্ত্র পঞ্চম এই সমস্তের সহিত ক্রমে সঙ্গ । এই বাক্যের ভাব এইরূপ ;—আদ্য অর্থাৎ মেরুগত স্বয়ম্ভু স্বর সমূহ, অন্ত্য অর্থাৎ অষ্টম সারীগত স্বয়ম্ভু স্বর সমূহ, এই আদ্য-স্তের সহিত মধ্যগত সমস্ত স্বরেরই প্রামাণ্য আছে । এই সমস্ত স্থাপিত স্বরে কোনটাই এক আধ ঐতিহ্য ন্যূনাধিক্যে রজনহানিকর হয় না জানিবে । ৩৩ । ৩৪

অনুমন্ত্রমন্ত্রতारेधिति स्थितिरपि स्वरस्वरूपविदाः ।

सधिया मयेति गदितं तं प्रामाण्यं निजानुभवार्थं । ३५

अनुमन्त्रमन्त्रयोरिति ते द्वादशमेकसारिका-

सूत्राः ।

तन्मानतः स्वराणां सार्वোद्देशं च मध्यतारागम् । ३६

অনুমন্ত্র, মন্ত্র ও তারে স্বর-স্বরূপ-বিংগণেরও ইহা স্থিতি । আমি স্বর সমূহের প্রামাণ্য স্বানুভব ও স্ববুদ্ধি প্রভাবে কহিলাম । অনুমন্ত্র ও মন্ত্রের ঐ সমস্ত স্বর মেক ও সারিকাতে দ্বাদশটি কথিত হইয়াছে । এই শুদ্ধমেলাতে মধ্য ও তারের সারীসকল স্বর প্রতিমানে জানিবে । ৩৫। ৩৬

কিসে রজনহানিকর নহে? অনুমন্ত্র, মন্ত্র ও তারে । মধ্যস্থানস্থ স্বর সকল বাতীত স্বর সমূহে । ইহা স্বর-স্বরূপবিংগণের স্থিতি অর্থাৎ স্বরতত্ত্বজদিগেরও ব্যবহার । কথিত স্বর-প্রামাণ্য সমর্থিত হইতেছে । আমি ঐ সমস্ত স্থাপিত স্বর সমূহের প্রামাণ্য স্বানুভব ও স্ববুদ্ধি প্রভাবে কহিলাম । এইরূপে স্থাপিত অনুমন্ত্র মন্ত্র স্বর সমূহ সংখ্যাগু-নায় নির্দেশ পূর্বক মধ্য ও তার স্বরের জন্যও সারী স্থাপন কহিতেছেন । এই দুই স্থানে সেই সমস্ত স্বর মেক ও সারিকাতেও দ্বাদশটি কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে শুদ্ধ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি সাতটি, আর বিকৃত, সাধারণ, মৃদু প, কৈশিকী ও মৃদু স পাঁচটি । এই শুদ্ধমেলাতে মধ্য ও তারের সারী সকল তন্মানে অর্থাৎ স্বর প্রতিমানে অথবা সেই সমস্ত অনুমন্ত্র বা মন্ত্র স্বর সকলের ধ্বনি সাদৃশ্য দ্বারা বুঝিয়া লইবে । ৩৫। ৩৬

স্থাপ্যাশ্চতুর্দশায়েহতিতারবড়্জার্থমপি পরা-

নাহঃ ।

মধ্যস্তারাস্চ পরং তেন গ্রাহ্যস্তরীয়তন্ত্রীজাঃ ॥ ৩৭

অন্তরকাকল্যৌ তীব্ররিধৌ তীব্রতনমধ্যমশ্চেতি ।

পঞ্চ ন কিং দ্বাদশবৎ সারীযুক্তা ক্রবে তত্র ॥ ৩৮

উহার সারী চতুর্দশ । তার স্বর হইতে অধিক বড়্জের নিমিত্ত কেহ কেহ আরও বেশী বলিয়া থাকেন । কিন্তু তার স্বর সকল চতুর্থ তন্ত্রীজ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । দ্বাদশটির স্থায় অন্তর কাকলী তীব্র রি, ধ, তীব্রতন মধ্যম এই পাঁচ কেন না সারীতে বলা হইয়াছে । ৩৭। ৩৮

উহার সারী চৌদ্দ । আধুনিক অনেকে অতিতার অর্থাৎ তার স্বরকে অতিক্রম করে যে বড়্জ তাহার নিমিত্ত পঞ্চদশ পর্য্যন্তও সারী স্বীকার করিয়া থাকে । এই রূপে একরাগমেলা নামক শুদ্ধ মেলাতে মেক সহিত বাইশটি সারী কিন্তু মতান্তরে তেইশটি । এইরূপ অখিল-রাগ-মেলা নামক শুদ্ধমেলাতেও মেক সহিত বত্রিশটি কিন্তু মতান্তরে তেত্রিশটি সারী বলা হইয়াছে । এক্ষণে সকল স্বরের জন্ত সারী স্থাপন নিরূপণ করিয়া তন্ত্রীবিশেষ দ্বারা স্থানবিশেষে স্বর বাদন কহিতেছেন । শুদ্ধ ও বিকৃত মধ্য ও তার স্বর সকল চতুর্থ তন্ত্রী হইতেই জন্মে বলিয়া ধরিতে হইবে কিন্তু প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তন্ত্রী হইতে নহে । কারণ ঐ সকল স্বরে অগ্রে অগ্রে সারী ও তন্ত্রীর স্পর্শ-বৈষম্যে স্বর সকল মন্দীভূত হইয়া আইসে । এই গ্রন্থের প্রথম বিবেকে শুদ্ধ সাত ও বিকৃত চৌদ্দ স্বর বলা হইয়াছে তন্মধ্যে অনুমন্ত্রের দ্বাদশটি স্বর সিদ্ধির জন্ত কেহ আশঙ্কা করিতেছেন । দ্বাদশের স্থায় অর্থাৎ শুদ্ধ স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, সাধারণ মৃদু ম, মৃদু প, কৈশিকী, মৃদু সার'র স্থায় অন্তর ও কাকলী, তীব্র রি, ধ ও তীব্রতন মধ্যম স্বর সকল সারীতে কেন বলা হয় নাই । অর্থাৎ যেমন ঐ দ্বাদশটির সিদ্ধির জন্ত মেক সহিত আট সারী স্থাপিত হয় সেইরূপ অন্তরাদি পাঁচটির সিদ্ধির জন্ত আর পাঁচটি সারী কেন স্থাপিত হয় না । তৎসং স্থলে অন্তর বলিতে মধ্যম শ্রুতি-দ্বয়-গ্রাহী গাঙ্গার, কাকলী বলিতে বড়্জ-শ্রুতিদ্বয়-গ্রাহী নিষাদ, তীব্র রি অর্থাৎ গাঙ্গারের আদিম-শ্রুতি-গ্রাহী ধবত, তীব্র ধ অর্থাৎ নিষাদের আদিম শ্রুতি-গ্রাহী ধৈবত, তীব্রতন ন অর্থাৎ পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয়-গ্রাহী মধ্যম গ্রহীত হয় । এই আশঙ্কার উত্তর বলা হইবে ।

সাধারণাদিসারিষপকর্ষাদধিকিতা যদা প্রোক্তয়ঃ।

পঞ্চ তদাস্তরমুখ্যা ইহ স্যারিতি তাঃ পৃথগ্নোক্তাঃ

॥ ৩৯

যখন সাধারণাদি সারিতে অপকর্ষণ হইতে শ্রুতি সকল অধিক করা হয় তখন অস্তর কাকলি প্রভৃতি পাঁচটি উচ্চাতেই হইবে এই জন্য ঐ পাঁচটি পৃথক নির্দিষ্ট হইল না। ৩৯

সাধারণাদির সমস্ত সারিতে যখন আকর্ষণ অর্থাৎ বাম-হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা তন্ত্রী আকর্ষণ হইতে শ্রুতি সকল অধিক কবিতা লওয়া হয় তখন অস্তর কাকলি প্রভৃতি পাঁচটি এই সাধারণাদি সারি সমূহেই হইয়া থাকে এই জন্য ঐ পাঁচ সারি পৃথক নির্দিষ্ট হইল না। তন্মধ্যে প্রথম তন্ত্রী ও তৃতীয় তন্ত্রীর তৃতীয় সারিতে যখন ঐরূপ আকর্ষণ হইতে এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন সেই সারিতেই মধ্যমের শ্রুতিদ্বয় পাওয়ায় অনুমন্ত্র, মন্ত্র, অস্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ দ্বিতীয় তন্ত্রীর তৃতীয় সারিতে এবং চতুর্থ তন্ত্রীর বড় সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন বড়জের দুই শ্রুতি পাওয়ায় অনুমন্ত্র মন্ত্রের কাকলীদ্বয় উৎপন্ন থাকে। এইরূপ প্রথম তন্ত্রীর ও তৃতীয় তন্ত্রীর প্রথম সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন গাঙ্গারাদি মধ্যম শ্রুতি পাওয়ায় অনুমন্ত্র মন্ত্র তীব্র ঋষভদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর দ্বিতীয় তন্ত্রীর প্রথম সারিতে চতুর্থ তন্ত্রীর চতুর্থ সারিতে ঐরূপ আকর্ষণ হইতে যখন এক শ্রুতি অধিক করা হয় তখন নিষাদাদি মধ্যম-শ্রুতি-গ্রাহী অনুমন্ত্র তীব্র ধৈবতদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ প্রথম তন্ত্রীর ও তৃতীয় তন্ত্রীর পঞ্চম সারিতে ঐ প্রকার আকর্ষণ হইতে যখন দুই শ্রুতি অধিক করা হয় তখন পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয়গ্রাহী অনুমন্ত্র মন্ত্র তীব্রতন মধ্যমদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ অঙ্গুলি আকর্ষণ দ্বারা স্বরাস্তর করা ভরতাদিরও সূত্র। তিনি কহিয়াছেন তন্ত্রীতে প্রবেশ ও নিগ্রহ হেতু দুই প্রকার তান-ক্রিয়া হয়। নিম্ন স্বরের আকর্ষণ বা উত্তর স্বরের মুহুতা হইতে প্রবেশ হয় আর নিগ্রহ অর্থে অসংস্পর্শ। ৩৯

কেচন মধ্যমতন্ত্রী নিষাদসার্যাং প্রবেশতো ক্রবতে।

কৈশিকিকাকল্যাবপি সার্যু নৈকা মতে তেষাং ॥ ৪০

অত্রানুমন্ত্রষড়্জস্থানে অনুমন্ত্রমধ্যমোহপ্যস্তুি।

মধ্যমমুহূর্ণো তত্র গ্রাহ্যো নান্যে পতন্ত্যাং তে ॥ ৪১

কেহ কেহ মধ্যম তন্ত্রীর নিষাদ সারিতে প্রবেশ ক্রমে কৈশিকী ও কাকলীও কহিয়া থাকে। তাহাদের মতে একসারি কম। এই পক্ষে অনুমন্ত্র ষড়্জ স্থানে অনুমন্ত্র মধ্যমও আছে। ইহাদের মধ্যে মধ্যম মুহু দুই প গ্রাহ্য, অন্য নহে, কারণ পতন্ত্রীতে তাহারা থাকে। ৪০। ৪১

কেহ কেহ মধ্যম তন্ত্রীর অর্থাৎ মন্ত্র-মধ্য-স্বধ্বিনী চতুর্থ তন্ত্রীর নিষাদ সারিতে কিনা পঞ্চমী সারিতে প্রবেশ ক্রমে কৈশিকি ও কাকলি আছে বলিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত রীতিক্রমে এক শ্রুতি আকর্ষণ দ্বারা কৈশিকি হয়, দুই শ্রুতির আকর্ষণ দ্বারা কাকলি হয়। কলিতার্থ এই—তাহাদের মতে এক সারি কম থাকে অর্থাৎ নিষাদ সারীসমীপস্থ কৈশিকি সারি লাগে নী। কিন্তু ঐ সময়ে একরাগমেলাধ্য শুদ্ধমেলাতে মেরুর সহিত একুইশটি সারী এবং অতিতার (যে তার স্বরকে অতিক্রম করে) বড়জ পক্ষে কিন্তু ঐ মেরুর সহিত বত্রিশটি সারী হইয়া থাকে। এইরূপ অখিলরাগ-মেলাতেও কৈশিকীর তিন সারি কম হইলে মেরুর সহিত একুত্রিশ কিন্তু অতিতারপক্ষে ঐ মেরুরই সহিত ত্রিশ হয়। এইরূপে জাত স্বরের স্থাপন হইতে প্রতিপ্রসঙ্গে প্রসিক্রম্যন্তরও কহিতেছেন। এই কৈশিকি-সারির নানহ পক্ষে অনুমন্ত্র ষড়্জের যে স্থান অর্থাৎ প্রদঙ্গ তাহাতে কিন্তু অনুমন্ত্র মধ্যমেরও প্রদঙ্গ আছে। প্রথম তন্ত্রীতে মেরুতে অনুমন্ত্র মধ্যমও হয়। প্রথম সারিতে কিন্তু মুহু পঞ্চম, দ্বিতীয়তে শুক পঞ্চম, চতুর্থতে শুক ধৈবত, পঞ্চমে শুক নিষাদ, প্রবেশক্রমে কৈশিকি ও কাকলি এবং বঠে মুহু স হয়। এই সমস্তই অনুমন্ত্র। এই সমস্তের মধ্যে প্রয়োগ-যোগ্য দুইটি। ইহাদের মধ্যে মধ্যম মুহু প গ্রাহী, পঞ্চমাদি গ্রাহ্য নয়। ইহার হেতু এই পঞ্চমাদি, প'এর তন্ত্রীতে অর্থাৎ অনুমন্ত্র পঞ্চম স্বধ্বিনী দ্বিতীয় তন্ত্রীতে পুনরায় হয়। ৪০। ৪১

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত

আবেগ । উৎপাত, বাত, বর্ষা, অগ্নি, বেগে হস্তিনির্গমন, প্রিয়াপ্রিয় শ্রবণ ও বিপদ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয় । বিছাৎ, উচ্চা, বজ্রপাত, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ ও কেতুদর্শন প্রভৃতি হইতে যে আবেগ হয় তাহা উৎপাতজ । এই উৎপাতজ আবেগ শিথিল অঙ্গসন্ধি, উৎকণ্ঠিত মন, মুখের বিবর্ণতা, বিবাদ ও বিষয়াদি দ্বারা অভিনয় করিবে । বাত-কৃত আবেগ অবগুষ্ঠন, অক্ষিমর্দন, বস্ত্রাবগুষ্ঠন ও দ্বরিত-গমনাদি দ্বারা অভিনয় করিবে । বর্ষাকৃত আবেগ সর্পিঙ্গ-সম্পিণ্ডন (জড় সড় করা) প্রধাবন ও ছত্রের আশ্রয়গ্রহণাদি দ্বারা অভিনয় করিবে । অগ্নিকৃত আবেগ ধূমাকুলতা, কম্পন, ও ধাবন প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে । বেগে হস্তিনির্গমন জন্য আবেগ পলায়ন, চপলগতি, ভয়, স্তম্ভ, কম্প, পশ্চাৎ অবলোকন, ও বিষয় প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে । প্রিয়শ্রবণকৃত আবেগ অভ্যুত্থান, আলিঙ্গন, বস্ত্রাভরণদান, আনন্দাশ্রুপাত, ও লোমাঞ্চ প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে । অপ্রিয়-শ্রবণকৃত আবেগ উচ্চ স্থান হইতে পতন, বিলাপ ও ক্রন্দনাদি দ্বারা অভিনয় করিবে । বিপদকৃত আবেগ ধাবন, শত্রু ও বর্ষ ধারণ, কম্প, ও ক্রি-ভুরগে আরোহণ প্রভৃতি দ্বারা অভিনয় করিবে । আবেগ এই আট প্রকার । উত্তম প্রকৃতির ঐশ্বর্য্যের সহিত এবং নীচ প্রকৃতির অঐশ্বর্য্যের সহিত ইহার প্রদর্শন আবশ্যক ।

জড়তা । ইষ্টানিষ্ট শ্রবণ দর্শন ও ব্যক্তি প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয় । যে ব্যক্তি মোহবশত ইষ্টানিষ্ট বা সুখ দুঃখ কিছুই বুঝে না, পরবশ হইয়া তুচ্ছভাব আশ্রয়

করিয়া থাকে তাহাকে জড় বলে । এই জড়তা মৌনিতা, অনিমেষ দর্শন ও পরবশতাদি অজ্ঞতাব দ্বারা অভিনয় করিবে ।

গর্ভ । ঐশ্বর্য্য, কুল, রূপ, যৌবন, বিদ্যা, ও বল ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয় । ইহা অসূয়া, অবজ্ঞা, কথায় প্রত্যাভয় না দেওয়া, কথা না কওয়া, অপ্রাবলোকন, উপহাস, পরবশতা, গুরু-ব্যতিক্রম ও তিরস্কারাদি অজ্ঞতাব দ্বারা অভিনয় করিবে । নীচ প্রকৃতিদিগের সম্বন্ধে রূপ ঐশ্বর্য্য ও সহসা প্রচুর ধনাগম ইত্যাদি হইতে যে গর্ভ হয় তাহা মুখ চক্ষের নান্যরূপ ভঙ্গা দ্বারা প্রকাশ করিবে ।

বিবাদ । ইহা কাণ্ডাহানি, যুদ্ধ ও দৈব ব্যাঘাতাদি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয় । ইহা উত্তম ও মধ্যমের সম্বন্ধে সহায়-অশেষণ, উপাধ-চিন্তন, উৎসাহ ও বৈমনস্যাди দ্বারা প্রদর্শন করিবে । কিন্তু অধমদিগের বিপরিধাবন, অবলোকন, মুখশোষ, স্কন্ধ-পরিমেহন, দীর্ঘনিশ্বাস ও চিন্তাদি দ্বারা ইহার প্রদর্শন আবশ্যক ।

উৎকণ্ঠা । ইহা ইষ্টজনবিয়োগের অশ্রুশ্রবণ প্রভৃতি বিভাব হইতে উৎপন্ন হয় । দীর্ঘ নিশ্বাস, জ্বলন্ত মুখে চিন্তা, গাত্র-গুরুতা, নিদ্রা তদ্রূপ শয়নাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে ।

নিদ্রা । দৌর্বল্য, শ্রম, ক্লম, মন, (নেশা) আলস্য, চিন্তা, অত্যাচার প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয় । ইহা বদন গোরব, (মুখভার করা) নেত্রঘর্জন, শরীরের শিথিলতা, বিজ্ঞান (হাই তোলা) গাত্র মর্দন, উচ্ছ্বাস, নিশ্বাস অক্ষি-নিমীলন প্রভৃতি অজ্ঞতাব দ্বারা অভিনয় করিবে ।

ত্ৰীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

হিণ্ডোল—তেওরা ।

দিজিয়ে হমকো নিবাস হো প্রভু  
তুম্হারি নিয়র বেবুধ আধিরায়ী  
দুরাই তুরা জ্যোতি ।  
যৈসে হোতহি বিহান স্বরজ অঙ্ককারকো  
দুরাওয়ে, তৈসেহি তুরা জ্যোতি সে  
মোহ ধ্বজ ভাগত বিগত পাপ  
তুহি পাতক দুরাওয়ন ॥

১	২	৩	৪	৫	৬
II ক্রা গা গা ।	ক্রা ধা ।	না না I	সী -া সী ।	না -া ।	সী সী I
দি জি রে	হ ম	কো, নি	বা • ম	হো •	প্র ভু

১	২	৩	৪	৫	৬
I না ধা ধা ।	ক্রা -ক্রা ।	গা গা I	ক্রা গা গা ।	ক্রা ধা ।	ক্রা ধা I
তুম্ হা রি	নি •	র র	বে বু ধ	আ ধি	যা রী

১	২	৩
I ক্রা ক্রা ধা ।	ক্রা ক্রা ।	গা গা II
দু রা ই	তু রা	জ্যো তি

১	২	৩	৪	৫	৬
II ক্রা -গা ক্রা ।	ধা ক্রা ।	ধা না I	সী সী সী ।	সী -া ।	সী -া I
যৈ • সে	হো ভ	হি, বি	হা • ন, হ	র •	য •

১	২	৩	৪	৫	৬
I সী -া না ।	ধা -া ।	ধা ধা I	ধা -া -া ।	ধা -না ।	ধা -া I
অ • ক •	কা •	র কো	দু • •	রা •	ওয়ে •

১	২	৩	৪	৫	৬
I সা গা গা ।	ক্রা ধা ।	না না I	সী -া -া ।	না না ।	ধা ধা I
তৈ সে হি	তু রা	জ্যো তি	সে • •	মো হ	ধ্ব জ



১' ২ ৩ ১' ২ ৩  
 I গা -া -া। গা -া। সা -া I ক্কা গা গা। ক্কা ধা। ক্কা ধা I  
 তা . . গ . ত . বি গ ত পা প তু হি

১' ২ ৩  
 I না না ধা। ক্কা ক্কা। গা গা II II শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।  
 পা ত ক দু রা ওয় ন

হিঙোল ঔড়ব জাতি, ইহাতে ঋষত ও পঞ্চম বিবাদী, মধ্যম তীব্র। বাদী গান্ধার, সধাদী নিষাদ। সময় রাত্রি ২য় ও ৩য় প্রহর। কোন কোন ওস্তাদ বলিয়াছেন ইহার সধাদী ধৈবত। কিন্তু হিঙোলের আলাপে ও রূপদে ধৈবত যতবার লাগে, নিখাদ প্রায় তত বারই ব্যবহৃত হয়; তবে শাস্ত্রানুসারে গান্ধার বাদীর যে পঞ্চম সুর নিষাদ তাহাকে ছাড়িয়া ৪র্থ ধৈবতকে গ্রহণ করিবার প্রয়োজন কি? শ্রীরা—

—\*—

### ইমন কল্যাণ—চৌতাল।

সপ্তস্বর তিন গ্রাম একইশ মূর্ছান  
 বাইশ গুরতাম, উনঞ্চাশ কোটতান, সাধে নাদ।  
 আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী  
 চরণ মূরণ উষট প্রষট তীব্র সা নিখাদ।  
 কণ্ঠ ভরণ বনারো সাঁচটি পাটরি পাঠায়  
 সুরণ রাদরত মিটত বাদ ॥

II না -ধা। পা পা। -ক্কা গা। গা -পা। গা গরা। -গা গা I  
 স . গু, সু . র তি . ন, আ. . ম

I পা গা। -রা গা। -ধা, পা। গা -গা। -া রনা। -রা সা I  
 এ ক . ই . স দু . . ছা . ন

I সা -না। -ধা সর। গা -পা। গা গা। -া রনা। -রা সা I  
 বা . . ই . শ . . তা . . ম

১' ১' ২ ৩ ৪ ১'  
I গা গা। -পা নখা। -া সী। সী -া। সী সী। -া সী I সী -া।  
উ ন . ঙা. . সে কো . টে, ও। . নে না .

. ২ . ৩ ৪  
। -া -খা। -সী -া। -সখা -সী। খপা পক্ষা। -পা পা II  
. . . . খে. না. . দ

১' ১' ২ ৩ ৪ ১'  
II সা -া। -া সী। -া সী। সী সী। -া সনা। -রা সী I সী -গী।  
আ . . রো . হী অ ব . রো. . হী অ .

. ২ . ৩ ৪ ১'  
। -রা গী। -রা সী। সী -নখা। -া না। -খা পা I পা পক্ষা।  
. হা . রী স . ঙা . রী চ র.

. ২ . ৩ ৪ ১' .  
। গা পা। ক্ষা গা। রা গী। রা সা। রা সা I সী -া। সী -া।  
ণ, য় র গ উ ষ ট, ঞ্চ ষ ট তী . ব .

২ . ৩ ৪  
। সনা -রা। সী সী। -খা -পক্ষা। -গক্ষা পা II  
রা. . নি খা . . দ

১' . ২ . ৩ ৪ ১'  
II গা গা। -া গা। গা গা। গা গরা। -গা গা। -া -া I পা গা।  
ক ঠ . ভ র গ ব না. . য়ে . . সাঁ চ

. ২ . ৩ ৪ ১'  
। -া গা। -খা -পা। গা পরা। গা গরা। -নুসা সা I সা রা।  
. টি . . পা ট. . রি পাঠা . য়ে স্ব র

. ২ . ৩ ৪ ১' .  
। গা গা। . -া -া। -পা -া। -গা -া। -রা সা I -া -া। -া -রা।  
ণ, রা . . . . . দ . . . .

২ . ৩ ৪ ১' .  
। -সা -া। -া -া। -া -রা। -গা -া I -রা -গা। -গা -রা।  
. . . . . . . .

২                      •                      ৩                      ৪                      ১'                      •  
 । সা -রা ।    -গা -ক্কা ।    -পা -ধা ।    : -না -ধপা I    সা সা ।    -া -া ।  
 •                      •                      •                      •                      র    ত                      •                      •

২                      •                      ৩                      ৪  
 । সা ধা ।    পা -া ।    পক্কা -পা ।    -গক্কা পা II II  
 মি ট                      ত •                      বা •                      •                      দ                      •

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ।

### জয়জয়ন্তী—একতালা ।

নিপট নিডর নট ওঅবে ওঅরে

ডগর ডগর ঘেরে ।

অতহি চতুর চিত ওতত হারি ছর জন হ'নাই

সকাত নিডরি নিডরি কারি অধিয়ারি

অদে অদ হেরে, ডগর ডগর ঘেরে ।

অরজ বরজ কাহ কিনা মানে, লরজাত হিয়া

মেরে অরজ করত, কারজ সব গরজ অপনী

ঠেরে—পিত বসন দামিনী হুতি হেরত

স্বরাজ দাস ফিরি ফিরি, ধূসকতি

তিরছি তেওঅর জেঁওত তেরে

ডগর ডগর ঘেরে ॥

১'                      •                      ২                      ৩                      ॥                      ১'  
 II মা পা পা ।    নসরসী রা গা ।    ধপা ধা পা ।    মা গা মা I    গা রজ্জা রা ।  
 নি প ট                      নি • • ড    র                      ন • ট ওজ                      রে ওঅ রে                      ড গ • র

•                      ২                      ৩                      ১'                      •  
 । সা সা সা ।    রগা -মা মা ।    -গা -রা -া I    জা রজ্জা রা ।    সা সা সা ।  
 ড গ র                      বে • • রে                      • • •                      ড গ • র                      ড গ র

২                      •                      ৩  
 । রগা -মা মা ।    -গা -রা -া II  
 বে • • রে                      • • •

II মা মা পা। পা না না। না নসী সী। সসী সী সী I মা পা না।  
অ ত হি চ তু র চি ত ওঅ .ত হা রি হ র জ

। সী রী জ্ঞা। রী সী রী। গা-ধা পা I পা রী রী। রী রসী রী।  
ন হ . ন হি স কা . ত নি ড রি নি ড . রি

। মী গী রী। . জ্ঞা রী সী I না -। না। সী -। সী। নসী-রসী রসী।  
কা রি অ ধি আ রি অ . জ অ . জ হে . . . রে .

। -গা-পমা-গরা I জ্ঞা রজ্ঞা রী। সী সী সী। রগী-মী মী। -গী-রী -। II  
. . . . . ড গ . র ড গ র ঘে . রে . . .

II রা মা রা। মা মা মা। পা পা পা। পা পা পা মা ধা ধা।  
অ র জ ব র জ ক হ কি না মা নে ল র জ

। ধা গী ধা। পধা গসী গা। -ধা পা -। I পা ধা পা। সী গসী-রী।  
ত হি রা মে . . বে . . . অ র জ ক র . .

। গা ধপা ধা। পমা গা রা I গা রজ্ঞা রা। সা সা সা। রগী-মা মা।  
ত কা . র জ . স ব গ র . জ অ প না ঠে . . রে

। -গা-রা-। I মা-মা পা। না না না। না-সী সী। সী সী সী I মা-পী না।  
. . . গি . ত ব স ন দা . . মি নী হ . তি হে . . র

। সী রী জ্ঞা। রসী-রী সী। গা-ধা পা I গা রী রী। রী সী রী।  
ত ব . ব রা . . জ দা . . স ফি . রি ফি য় রি দ

২  
। মা-গী রী ।      ৩  
জী রী সা I      ১  
না না না ।      ০  
সী সী -।      ২  
নসী রসী রসী ।  
কা . ত      তি র ছি      তে ওষ র      জে ও .      ত . রে . রে .

৩  
। -গধা -পমা -গরা II II      শ্রীমতী লিন্ পালিত ।  
• • •

— \* —

মল্লার—কাওয়ালি ।

উমণ্ড ঘুমণ্ড ঘন গরজে ঘন নন ।  
সুখ সন্ মাধো, চমকে বিজলিয়া,  
পবন চলত হৈ সননন নননন ।  
গাওত গুলাবে আলাপত তননন,  
বাজত মৃদঙ্গ পরণ শুভ ধননন,  
কাঁপত মোর কোয়েলিয়া,  
বোল বিদ্রয়ওয়া ঝননন ॥

II সা সা সা রজা ।      ২  
জ্ঞা সা ঙ্গা প্।      ৩  
মা প্া ণ্ -প্।      ১  
না না সা সা I  
উ ম ও যু      ম ও ঘ ন      গ র জে .      ঘ ন ন ন

I -। সসা সা ঙ্জা ।      ২  
রজা সা ঙ্গা প্।      ৩  
মা প্া ণ্ -প্।      ১  
না না সা সা I  
• উম ও যু      ম ও ঘ ন      গ র জে .      ঘ ন ন ন

I -। সসা সা -।      ২  
রা -। জসা -।      ৩  
স্গা সা রা রজা ।      ০  
রসা রপা মপা -। I  
• সুখ সন্      মা . ধো .      চ ম কে বি      জ লি রা .

I -। মমা মা মা ।      ২  
মা মা মা -।      ৩  
মা মপা মা মা ।      ০  
রা রজা রা সা II  
• পব ন চ      ল ত হৈ .      স ন ন ন      ন ম ন ন

১ ২' ৩ ৪  
II -া মমা পা পা। পা -মা গা ধনা। না -া সী সী। সী সী সী সী I  
• গাও ত শু লা • বে • আ লা • • প ত ত ন ন ন

১ [ মা ] ২' ৩ ৪  
I {ধা গা ধা না। সী -া -সী সী। না সী না সী। রধা গা পা পা } I  
বা জ ত য় দ • • দ প র গ শুভ ধ ন ন ন

১ ২' ৩ ৪  
I মা -া মা মা। • গমা -পমা - গমা -া। -রা -া -া রা। রা পমা পা -া I  
কা • প ত মো • • • • • র কো য়ে লি দা •

১ ২' ৩ ৪  
I ধনা -ধর্মা সর্ধা ধা। পনা নপা মা -া। - নজ্জা -া -া -া। নজ্জা ধমা রসা দরা II II  
বো • • গ • বি দ • র ওয়া • • • • • য় ন ন • ন  
শ্রীমতী ইন্দ্রিরা দেবী।

### লুম-কিঁঝিট—চুংরী।

বরষা ফুরাল হ'ল শরতের আগমন।  
উমারে আনিতে এবে কর মন আয়োজন।  
বাসনা জঞ্জাল যত, ত্বরা কর অপসৃত,  
উচ্চ, নীচ, সমভাবে কর মন দরশন।  
অহং ধূলায় আবৃত, আছে যে পুরীর পথ,  
(আজি) সে পথে কররে মন বিবেক নীর সেচন।  
ঢালিয়ে ভক্তির বারি, আত্মা ঘট পূর্ণ করি,  
অনাহত পুরী দ্বারে কররে মন স্থাপন।  
জ্ঞান কর্ম ধর্ম সব, আছে অমুচর তব,  
সে সবায় মা উমায় কর মন সমর্পণ।  
যাওরে তবে দ্বিদলে, জয় দুর্গা দুর্গা ব'লে,  
করষোড়ে জানাও মায়ের আগমন ত্রিবরণ।  
হৃদয় পাষণপুরে, আনরে জগৎ মাতারে,  
(হেরে) দুঃখ হরাঁ শ্রীদুর্গারে সফল করি জীবন।  
(যদি) আছে কাজ সাঁজ সকালে, কেঁদনা মন সন্ধ্যা হ'লে,  
দৌন রামে কালের কোলে কোরো না আর সমর্পণ ॥

সাঁ সা II সরগা -মঃমা ।	মঃমা গগরগা ।	মমা পপা ।	পপা পপা I
ব র বা •	কুরাণ হল ••	শর তের	আগ ম •
I -গমা -া ।	-গরা -া ।	মপা পপা !	পধা ধগা I
• •	• ন্	উমা রে,আ	নিতে হবে •
•	•	•	কর ম • ন্
। গগা মমা ।	-গমা -পঃমা ।	-গগরা সসা II	•
আয়ো জ •	• •	• • ন্ “বর”	•
II মধা ধধা ।	ধধা ধধা ।	ধগা ধধা ।	পপা পপা I
বাস না,জং	জাণ যত	স্বরায় কর	অপ স্ত
•	•	•	•
। -া -া ।	মমা পপা ।	পধা ধগা I	ধধা পপগা ।
• •	উচ্চ নীচ	সম ভাবে	কর ম • ন
•	•	•	•
। -গমা -পঃমগা ।	-গগরা সসা II II ( অন্য অন্তরা গুলির সুর, বাসনা জঞ্জালেরই ন্যায় )	•	গমা মমা ।
• •	• • ন্ “বর”	শ্রীরামলাল দত্ত ।	দর শ •

## কাফি—চৌতাল ।

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাদি !  
 তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,  
 কেন বিশাহারা অন্ধকারে !  
 অফুলের কূল তুমি আমার,  
 তবু কেন ভেসে বাই মরণের পারীবারে !  
 আনন্দধন বিহু, তুমি বার স্বামী,  
 সে কেন কিরে পথে দ্বারে দ্বারে !

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

II মা -জ্ঞা। রা রা। -পাঃ মঃ I পা -। -। পা। -পধা পা।  
আ . ছ, অ . শু রে . . চি . . র

। মপা মা। . -জ্ঞা<sup>৩</sup> রপা। মপা -। I মপা -জ্ঞা। রা সর। ন্দমা<sup>২</sup> সা II  
দি. ন . ত. বু. . কে. . ন, কা. . . দি

[ গ গা ]

II {পগা -। -মা পা। -। ধা। না -সনা। সনা র'সা। -। -। I  
তবু . . কে . . ন, হে . . রি. না . .

। সা -। -র'না সা। -র'সা রা। র'মা -জ্ঞা। -। রা। -সা -গা } I  
তো . . . মা . . র জ্যো. . . তি, . .

I পা পা। -সনা সা। সা -সরা। সা -গা। -। ধা। -পা মা I  
কে ন . . . দি না . . . হা . . . রা . . .

I পা -। ধা গা। -র'সা গধা<sup>২</sup> II  
অ . . . কা . . . রে.

II পপা -। -সনা সা। -। র'সা। র'সা -গা। -। ধা। -পা -মা I  
অকু . . . লে . . . র. কু . . . ল . . .

I মা -। -জ্ঞা মা। পা -। মা -জ্ঞা। -। রা। -সা -। I সা সা।  
তু . . . দি আ . . . মা . . . র . . . ত বু

। -। রা। -সা রা। রা -জ্ঞা। -। মা। -পা পা I পা. পা।  
. কে . . . ন . . . তে সে . . . বা . . . ই . . . ম র



১. ২. ৩. ৪. ১' [গা-১]  
 । -ধা গা । -রঁসী গধা । পাম মা । -জ্ঞার রজ্জা । মা -১ I {পা -১।  
 • গে •• র• পা রা • বা• রে • আ •

১. ২. ৩. ৪. ১'  
 । -ধমা পা । -১ ধা । না না । -সঁনা সঁনা । রঁসী -১ I সঁনা সী ।  
 •• ন • দ ঘ ন •• বি• ভু • তু• মি

১. ২. ৩. ৪. ১'  
 । -রঁনা সী । -রঁসী রা । রঁমা জ্ঞা । -১ রা । -সী -গা } I পা -১।  
 •• যা •• র স্বা• • • মৌ, • • সে •

১. ২. ৩. ৪. ১'  
 । -সঁনা সী । -১ রঁসী । রঁসী গা । -১ ধা । পা -মা I পা -১। ধা গা ।  
 •• কে • ন• ফি• রে • প থে • যা • রে, যা

২  
 । রঁসী গধাপ II II  
 •• রে•

ত্রীকালগীতরণ সেন।

—::—

আনন্দ ভৈরবী—কাওয়ালি।

এস হে গৃহদেবতা !

এ ভবন পুণ্য প্রভাবে কর পবিত্র।

বিরাজ জননী সবার জীবন ভরি,

দেখাও আদর্শ মহান্ চরিত্র।

শিখাও করিতে কমা, করহে কমা

জাগারে রাখ মনে তব উপমা,

দেহ ধৈর্য্য হৃদয়ে

ভূখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত।

দেখাও রজনীদিবা বিমল বিভা,

বিতর পুরজনে গুহ্র প্রতিভা,

নব শোভা কিরণে

কর গৃহ স্নানর রমা বিচিত্র ।

সবে কর প্রেমদান পুরিয়া প্রাণ,

ভুলারে রাখ সখা আত্মাভিমান ।

সব বৈরী হবে দূর,

তোমায়ে বরণ করি' জীবন-মিত্র ।

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

II সা জ্ঞা - রা ।	জ্ঞা পা মা দা ।	পা - রা - রা - রা ।	দা পা মা গা I
এ স . হে	গৃ হ দে ব	তা . . .	এ ভ ব ন

I মা - রা মা গা ।	মা - পা মা জ্ঞরা ।	সা - রা - রা - রা ।	রা শরা - রা গা II
পু . গ্য প্র	ভা . বে, ক.	র . . .	প বি . ত্র

II মা পা - রা পা ।	না না সা - রা I	না সা - রা জ্ঞা ।	রা সা না না ।
বি . রা . জ	জ ন নী .	স বা . র	জী ব ন, ভ

I সা - রা - রা - রা ।	মা পা - রা - পা I	না না সা - রা ।	না সা - রা জ্ঞা ।
রি . . .	বি রা . জ	জ ন নী .	স বা . র

I রা সা না না ।	সা - রা - রা - রা I	পা সা - রা গা ।	ধা পা - রা মা ।
জী ব ন, ভ	রি . . .	দে খা . ও	আ দ . শ

I রা মা - রা জ্ঞা ।	রা শরা - রা গা II
ম হা . ন	চ রি . ত্র

২'  
II {পা পা -া -া।

- (১) শি খা . ও  
(২) দে পা . ও  
(৩) স বে . .

৩  
ধা পধপা মা গা I মা -া -া -া।

- ক রি তে, ক মা . . .  
র জ নী, দি বা . . .  
ক র প্রে ম দা . . ন

১  
(পমা-জা-রা-জা)}}।

- হে . . .  
হে . . .  
হে . . .

১  
। পা মপমা জা রা।

- (১) ক র হে, ক  
(২) বি ম ল, বি  
(৩) পু . রি রা

২'  
মজা -া -া -া।

- মা . . .  
ভা . . .  
প্রা . . গ

৩  
পা মপমা জা রা I

- ক র হে, ক  
বি ম ল, বি  
পু . রি রা

১  
মজা -া -া -া।

- মা . . .  
ভা . . .  
প্রা . . গ

১  
। জা মা পা জা।

- (১) জা গা য়ে, রা  
(২) বি ত র, পু  
(৩) ভু লা য়ে, রা

২'  
মা -া পা মা।

- খ . ম নে  
র . জ নে  
খ . স থা

৩  
রা মা রা সা I

- ত ব উ প  
ও . ড প্র  
আ . দ্যা ভি

১  
না সা -া -া।

- মা . . .  
ভি ভা . .  
মা . . ন

১  
। গা সা জা-মা।

- (১) দে হ, ঠে .  
(২) ন ব, শো .  
(৩) স ব, ঠে .

২'  
পা-না না না।

- ধা . জ দ  
ভা . কি র  
রী . হ বে

৩  
সী -া -া না I

- য়ে . . হু  
গে . . ক  
হু . র, ভো

১  
সী-মা জা রা।

- থে . হু থে  
র . গ হ  
মা . , রে, ব

১  
। সী -া গা ধা।

- (১) স . ক টে  
(২) হু . ন র  
(৩) র গ ক রি

২'  
পা -া মা জা।

- অ . ট ল  
র . মা, বি  
জী . ব ন

৩  
রা সরা -া গা II II

- চি . . ত  
চি . . ত  
মি . . ত

শ্রীকালীচরণ সেন।

## ভারত-সঙ্গীত সমাজ ।

### সভ্য নির্বাচনের প্রণালী ।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত ক্রম ভাগে বিভক্ত—  
সহরবাসী, মকঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট ।

২। অমিত্রতারতম্যবীর ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না ।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন ।

৪। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহার সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ২ টাকা চান্দা দিতে হইবে ।

৬। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্তী তাঁহার মকঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৭। মকঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ১ টাকা চান্দা দিতে হইবে ।

৮। "ব্যালট"-দ্বারা সভ্য নির্বাচন হইবে ।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহরবাসী, মকঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন । এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে । এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য কি করা হয় লেখা থাকিবে । পূর্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে ।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চান্দা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না । এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না ।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর বোড়শ নিয়মামুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্বাচন সংবাদ পঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মকঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক সূচী প্রদান করতে হইবে ।

১২। কোন কার্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য বাহারা কলিকাতার কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহার চারিখান পর্বত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সমাজের কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক তাঁহার নির্বাচিত হইবেন । তাঁহাদের মাসিক ৪ টাকা চান্দা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগবে না । কার্যনির্বাহক-সমিতির অনুমত ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন । অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না ।

প্রসঙ্গ ) ৭ম ধর্মগণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার হাপান কাগজ সাহসে পাওয়া যায় )

## বিজ্ঞাপন ।

### নূতন প্রহসন ।

"দায়ে পড়ে দারগ্রহ"

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

মূল্য ১।।

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত গ্রন্থ ।

পুরুষবিক্রম নাটক	...	...	১১
অক্রমভী নাটক	...	...	১৪
সুরোজিনী নাটক	...	...	১০
স্বপ্নময়ী নাটক	...	...	১৪
পুনর্বসন্ত ( গীতিনাট্য )	( সঙ্গীতসমাজে প্রাপ্তব্য )		
বসন্ত-লালা এ	...	...	১০
খান-ডল এ	...	...	১০
অলোক বাবু ( প্রহসন )	...	...	১০
হিতেবিপর্যাস এ	...	...	১০
হত্যা নবাব এ	...	...	১০
স্বরূপ-গীতি-মালা এ	২৪০	( ডোরারকিন কোম্পানীর দোকানে প্রাপ্তব্য )	

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	১১
উত্তর চরিত	...	...	১০
রত্নাবলী	...	...	১০
মালতীমাধব	...	...	১০
মৃচ্ছকটিক	...	...	১০
মৃত্যুঞ্জয়	...	...	১০
মলয়িকাশ্রমিক	...	...	১০
বিক্রমোৎসব	...	...	১০
মহাবীর চরিত	...	...	১০
চণ্ডকৌষিক	...	...	১০
বেণীসংহার	...	...	১০
অবোধচন্দ্রোদয়	...	...	১০
নাগানন্দ	...	...	১০
. (নব প্রকাশিত)			১০

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্  
স্ট্রীট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট মক্কেদার  
সাইজেরীতে প্রাপ্তব্য ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৮/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৮/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নতুন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি ।

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে ; বিলম্ব হইলে দ্রুত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধরে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইন্সক্টিভ এবং বেরারিং পত্র গৃহীত হইবে না ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিয়ন্ত্রিত ক্ষিপ্রানায় পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

২০২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪/০ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ২/০ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮/০ ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না ।

চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৬/০ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ৩/০ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮/০ ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অতিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের ছই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক । শ্রীযুক্ত রামলাল দত্ত কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জাতব্য বিষয় সবোচ্চে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে । দ্বিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নুতন ধরণের উপভাস “চোখের বালি” পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ মাত্র । তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে ।

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার ।

মানোজ্ঞার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাদ্যনা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীয়

অগ্রণী ।

# ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৮ অষ্টম্ রাণাডে, অষ্টম্ সৈয়দ আমীর আলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, বতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অজ্ঞাত স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-স্রি-গণ । ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি ; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে “ভারতী” দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে । লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ অনুষ্ঠান । ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব-সাধারণের চিত্তহারী ।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মান্দাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ “ভারতী”র সম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্লিত হয় ।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩৮/০ ; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতার তিন টাকা । কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হস্তে বিল ও “ভারতী” পাঠাই । এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা ।

১৩০২ সনের ভারতীয় পুরস্কার রচনা ছই শত টাকা সাহিত্যাহুসারগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্থননাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় “ভারতী”র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে ছই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অতিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন । প্রত্যেক পুরস্কারটি ৫০ টাকার ।

ক। যুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষণে হিন্দু জাতির লাভ-লাভ ।

খ। যুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্তমান জার্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব ।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আনাদের সাহিত্য বর্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলি উচিত, অতীতকালের সাহিত্য স্রিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কতদূর - ইত্যাদি ।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি । (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত কিবা পাত্র পাণ্ডুর নির্ধারনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অজ্ঞাত শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্যালোচনা করিয়া মীমাংসা উপনীত হইতে হইবে ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

ভারতী-কার্য্যাবাহক ।

২৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

# সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। রাগ-বিবোধ	৩৩
২। ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য শাস্ত্র হইতে সংলিভ	৩৬
৩। শব্দ কৈসে হৌই	৩৭
শ্রীপতি অমর্দন শ্রীশ্রু	৪০
৪। বেহাগার গৎ	৪১
বিশ্ব-ভবন-রজন,	৪২
জানি তুমি মঙ্গলময়	৪৪
কর তাঁর নাম গান	৪৬

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তবরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; ঞ=কোমল গ; ঌ=কড়ি ম; ঍=কোমল ধ; ঔ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাগার রেক-চিহ্ন ও খান-সপ্তকের নীচে হ্রস্ব-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাহা দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাহা তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা বৃদ্ধি করা বাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা-১, দুই মাত্রা; সা-১-১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-স্বরমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি দ্বিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে। যথা সরগমপধ, মপধনসা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন =: বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত বৃত্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-থোকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

.....

দেশে বিকৃতি দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর বধন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নাচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, গ-পা।

৬। বধন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে, এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষ্ঠানিক পুর কোন প্রধান স্থরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা র সা, সার ইত্যাদি।

৮। আহ্বারের আদ্য-ভ, —যখন হইতে স্মৃতিমত তাল স্বর হয়—সেইখানে এইরূপ II যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আহ্বারীতে আবারণিকরিত হয়, সেইখানেও এইরূপ II যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পৌনঃপত্য চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) = পৌনঃপত্য-কালে লক্ষ্যনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয় বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লক্ষ্যন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৩ সংখ্যা }

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং কুপরে ন চ ।  
মদন্তকা বত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ অগ্রহায়ণ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( ত্রিযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

নমু তনুবীণে তুল্যে গদিতে শাস্ত্রেহথ নাদসংবাদাৎ ।  
মস্ত্রাদিত্রয়মর্হং তনুবৎ তন্মানুমস্ত্র ইহ ॥  
নাদোহতিসূক্ষ্মনামা নাভৌ বদতেতি শাস্ত্রদেবেন ।  
সূচিত ইহানুমস্ত্রো বীণাহেয়ং তচ্ছকোহত্র ॥৪২।৪৩

নাদের মিল আছে বলিয়া এই শাস্ত্রে দেহ ও  
বীণার একতা বলা হইয়াছে । সুতরাং দেহবৎ বীণাতে  
মস্ত্রাদি তিন স্বর বলাই ঠিক, অনুমস্ত্র নহে । শাস্ত্র-  
দেব নাভিতে অতিসূক্ষ্ম নাদ স্বীকার করিয়া দেহ বা  
নাভিতে অনুমস্ত্র সূচনা করিয়াছেন । সুতরাং ইহা  
বীণাতেই বলা হইয়াছে । ৪২। ৪৩

এই বীণাতে অনুমস্ত্রাদি চতুর্বিধ স্বর কথিত হইল ।  
এখানে একটি প্রশ্ন হইতেছে । এই সঙ্গীত শাস্ত্রে দেহ ও  
বীণা দুইই তুল্য বলা হইয়াছে, কারণ উভয়েরই প্রতি  
শ্রুতি নাদের একতা আছে । এই সাম্য হেতু বীণাতে  
দেহবৎ মস্ত্রাদি তিন স্বর আছে এই কথা বলাই সঙ্গত  
কিন্তু দেহে অনুমস্ত্রের অভাব হেতু বীণাতে তাহার উল্লেখ  
ঠিক হয় না । ইহার উত্তর এই । নাভিতে অতি সূক্ষ্ম  
নামক নাদ আবির্ভূত হয় এই কথা বলিতে গিয়া শাস্ত্রদেব

এই দেহে বা নাভিতে অনুমস্ত্র সূচনা করিয়াছেন । কিন্তু ইহা  
সূচনামাত্র, নাভিহু সেই স্বরের সঙ্গিতে কিছুমাত্র উপ-  
যোগিতা নাই । তিনি মস্ত্রাদি৭২ অনুমস্ত্র এই নামও ব্যবহার  
করেন নাই । নিঃশব্দও কহিয়াছেন নাভি হুৎ কর্তৃ ইত্যাদি  
হইতে প্রোক্ত নাদ অতিমাত্র সূক্ষ্ম । সুতরাং প্রাচীনদিগের  
অনুমত বলিয়া বীণার উপযুক্ত এই অনুমস্ত্র এই গ্রন্থে  
কথিত হইয়াছে । নাভীতি দ্বাবিশতি নাড়ির সত্তাব নাই  
বলিয়া প্রতি সমূহ উদ্ভূত হয় না । কিন্তু বীণাতে অতি  
নিম্ন প্রতিসমূহেরও সত্তাব হেতু অনুমস্ত্র গৃহীত হইয়াছে ।

৪২। ৪৩

অথ মধ্যমেলবীণা লক্ষ্যত ইতরাত্র চতস্রমুজ্জাস্ত ।  
মোটকতস্তদ্বীণু জ্যেষ্ঠা স্বাগানুমস্ত্রপগা । ৪৪  
মস্ত্রসমুতা দ্বিতীয়া তৃতীয়িকা মস্ত্রপঞ্চমং দধতৌ ।  
তুর্য্যা সমধ্যষড়্জা তিস্রঃ ঞ্জতয়ন্ত পার্শ্বস্থাঃ ৪৫

অনন্তর মধ্যমেল বীণা লক্ষিত হইতেছে । ইহাতে  
মোটক হইতে উর্দ্ধ চার তন্ত্রী মধ্যে আদ্যা অনুমস্ত্র  
পঞ্চমে, দ্বিতীয়া মস্ত্র ষড়্জে, তৃতীয়া মস্ত্র পঞ্চমে,  
চতুর্থী মধ্য ষড়্জে থাকে । কিন্তু পার্শ্বস্থ তিন ঞ্জতি—

৪৪। ৪৫



এইরূপে শুদ্ধমেল নামক বীণাভেদ কহিয়া দ্বিতীয় মধ্যমেল নামক ভেদ কহিতেছেন । অনন্তর অর্থাৎ পঞ্চাৎ-নির্দিষ্ট মধ্যমেল বীণার লক্ষণ নিরূপিত হইতেছে । এই বীণাতে মেরু হইতে উর্দ্ধ চারিটি তন্ত্রী মধ্যে প্রথম তন্ত্রী অমুমন্ত্র পঞ্চমে, দ্বিতীয় তন্ত্রী মন্ত্র বড়জে, তৃতীয় মন্ত্র পঞ্চমে এবং চতুর্থ মধ্য বড়জে থাকে । প্রতিজ্ঞের স্বরস্থিতি কথিত হইতেছে । কিন্তু পার্শ্বস্থ তিনটি ঋতি—

মন্ত্রসমম্প্রপমধ্যসযুক্তাঃ ক্রমতঃ স্বরস্থিতিঃ সৈব ।  
সারীষট্কে তেষু প্রামাণ্যং পূর্ববৎ কিস্তু । ৪৬  
পঞ্চমতন্ত্রীজসরী ভঙ্গপ্রযোজ্যো পুনঃ সতন্ত্র্যোর্থৎ ।  
তৎসম্ব্যাস্ত ন সার্যোহতিতারগাঃ পরমতে শিষ্টাঃ  
৪৭ ।

ক্রমানুসারে মন্ত্র স, মন্ত্র প, ও মধ্য স-যুক্ত । ছর সারিতে স্বরস্থিতি পূর্ববৎ । স্থাপিত স্বর সমূহে প্রামাণ্য পূর্ববৎ । কিন্তু পঞ্চমের তন্ত্রীজ স ও রি সেই কারণে ত্যাজ্য । যেহেতু বড়জে ছরের তন্ত্রীতে এই দুইটি পুনরার থাকে । এই বীণাতে সারী তৎ-সমসংখ্য নহে । পরমতে অবশিষ্ট সারী অতিভার-গামী । ৪৬ । ৪৭

ক্রমানুসারে অর্থাৎ উর্দ্ধ, অধ ও মধ্যক্রমে জানিবে । উর্দ্ধ ঋতি মন্ত্র বড়জ-যুক্ত, মধ্য ঋতি মন্ত্র পঞ্চম-যুক্ত এবং অন্ত্য ঋতি মধ্য বড়জ-যুক্ত । ছর সারিতে পূর্ববৎ সেই স্বরস্থিতি এবং ঐ সমস্ত স্থাপিত স্বরে পূর্ববৎই প্রামাণ্য । তন্মধ্যে মেরুতে অমুমন্ত্র প, মন্ত্র স, মন্ত্র প ও মধ্য স পূর্ববৎ সংবাদী হইয়া থাকে । প্রথম সারীতে অমুমন্ত্র ধ, মন্ত্র রি, মন্ত্র ধ, ও মধ্য ঋত সংবাদী । দ্বিতীয় সারীতে অমুমন্ত্র নি, মন্ত্র গ, মন্ত্র নি ও মধ্য গান্ধার সংবাদী । তৃতীয় সারীতে অমুমন্ত্র কৈশিকি, মন্ত্র সাধারণ, মন্ত্র কৈশিকি ও মধ্য সাধারণ সংবাদী । চতুর্থ সারীতে অমুমন্ত্র মুহ স, মন্ত্র মুহ স, মধ্য মন্ত্র মুহ স ও মধ্য মুহ ম সংবাদী । পঞ্চম সারীতে মন্ত্র স, মন্ত্র ম, মধ্য ম ও মধ্য মধ্যম সংবাদী । ষষ্ঠ সারীতে মন্ত্র রি, মন্ত্র মুহ প, মধ্য টি, মধ্য মুহ প সংবাদী । অমুমন্ত্র পঞ্চমাদি প্রথম পংক্তির পূর্ব-

বৎ স্বপ্রকাশতা হেতু, মন্ত্র গান্ধার, মন্ত্র পঞ্চম, মধ্য গান্ধার, মধ্য পঞ্চমরূপ অষ্টম পংক্তিরও স্বরস্বত্ব হেতু এবং অন্তর্গত অন্ত্যস্ত স্বরপংক্তিরও ঐ একই কারণে প্রামাণ্য জানিবে । এই স্বতঃপ্রমাণ স্বরসমূহের মধ্যেও বাহ্য ত্যাজ্য তাহা কথিত হইতেছে । কিন্তু অমুমন্ত্র ও মন্ত্র পঞ্চমের তন্ত্রীজনিত স, রি, অর্থাৎ মন্ত্র মধ্য বড়জ ও ঋত ত্যাজ্য । কেন ? না যেহেতু পুনরার মন্ত্র ও মধ্য বড়জের তন্ত্রীতে ঐ দুইটিই আছে । ত্যাগের মুখ্য হেতু পূর্বের দুইটির মন্ত্রধ্বনি । এই বীণাতে শুদ্ধমেল বীণা অপেক্ষা সারী বে অল্প তাহা কথিত হইতেছে । ইহাতে সারী তৎসমসংখ্য নহে অর্থাৎ শুদ্ধমেল সারীর সমসংখ্য নহে । আমাদের মতে তার-স্থানের পর স্থানান্তরের অভাব হেতু ঐ বৈষম্য ঘটে । এই বীণাও শুদ্ধ-মেলার হ্রাস একরাগমেল ও অধিলরাগমেল এই দুই প্রকার হয় । তন্মধ্যে একরাগ নামক মধ্যমেলনাতে মেরু সহিত সতেরটি সারী । কারণ একরাগ শুদ্ধমেলনাতে গান্ধার হইতেই, আর ইহাতে নিবাদের পরবর্তী সারী চতুর্থে কৈশিকির জন্ত অধিক সারীর ন্যূনতা থাকে । মতান্তরে অতিভার বড়জে আঠারটি সারী । কারণ অধিলরাগ মেল নামক শুদ্ধমেলনাতে মুহ ম হইতেই আর ইহাতে মুহ বড়জ হইতে পরবর্তী সারী শপ্তকে কৈশিকির জন্য অধিক সারীর ন্যূনতা আছে । কেহ বা অতিভার বড়জে পঁচিশটি স্বীকার করেন । এক্ষণে অবশিষ্ট পাঁচ ও আটটি সারী সার্থক করিবার জন্য পরমত উদ্ধৃত হইতেছে । অবশিষ্ট সারী পরমতে অতিভারগ হর অর্থাৎ অতিভার নামক বড়জাদি স্বরগামী হয় । কেহ বলেন পঞ্চম পর্য্যন্ত অতিভার স্বরও থাকে । ৪৬ । ৪৭ ।

ইয়মপি মযুতান্যমতে পঞ্চমতন্ত্রীষু পূর্ববচ্ছেষম্ ।  
ত্যাভ্যো মন্ত্রসতন্ত্র্যাঃ শুদ্ধমমুহুপৌ মতন্ত্র্যাং যৎ  
। ৪৮

অন্ত্য মতে ইহাও পঞ্চম তন্ত্রীতে ম-যুক্ত, অবশিষ্ট পূর্ববৎ । • মন্ত্র স'এর তন্ত্রীর শুদ্ধ স ও মুহ প ত্যাজ্য, কারণ স'এর তন্ত্রীতে ঐ দুয়ের বিদ্যমানতা আছে । ৪৮

মধ্যমেল বীণাতেও মতান্তরে স্বরস্থাপনে বিশেষ কহিতে-

ছেন। অস্ত্র মতে এই মধ্যমেগ পঞ্চম তন্ত্রী ম-বৃক্ক হইলেও ইহাতে মেরু প্রথম ও তৃতীয় তন্ত্রীর অমুমন্ত্র পঞ্চমধরের স্থানে তাদৃশই মধ্যমধর স্থাপিত হয়। অবশিষ্ট পূর্ববৎ অর্থাৎ শুদ্ধ মেলা লক্ষণবৎ বুঝিবে। এই বীণার মেরুতে অমুমন্ত্র মধ্যম, মন্ত্র বড়্জ, মন্ত্র মধ্যম, মধ্য বড়্জ। প্রথম সারীতে অমুমন্ত্র মূহ প, মন্ত্র রি, মন্ত্র মূহ প, মধ্য ঋষত। দ্বিতীরতে অমুমন্ত্র প, মন্ত্র গ, মন্ত্র প, মধ্য গাঙ্গীর। তৃতীয়তে অমুমন্ত্র ধ, মন্ত্র সাধারণ, মন্ত্র ধ, মধ্য সাধারণ। চতুর্থতে অমুমন্ত্র নি, মন্ত্র মূহ ম, মন্ত্র নি, মধ্য মূহ ম। পঞ্চমে অমুমন্ত্র কৈশিকি, মন্ত্র ম, মন্ত্র কৈশিকি, মধ্য মধ্যম। ষষ্ঠে অমুমন্ত্র মূহ স, মন্ত্র মূহ প, মন্ত্র মূহ স, মধ্য মূহ প। উর্দ্ধ তন্ত্রীতে ঋতিত্রয়ে মন্ত্র স, মধ্য তন্ত্রীতে মন্ত্র ম, নিম্ন তন্ত্রীতে মধ্য স। সংবাদিত্ব ও স্বপ্রকাশিত্ব হেতু স্বরপংক্তির প্রামাণ্য জানিবে। সারীর নানতাও পূর্ববৎ। এখানেও কোন দুইটা ত্যাক্স স্বর তাহা কথিত হইতেছে। মন্ত্র স'এর তন্ত্রীর শুদ্ধ ম, মূহ প ত্যাক্স। দ্বিতীরের অর্থাৎ মন্ত্র বড়্জের তন্ত্রীর পঞ্চম সারীতে মন্ত্র মধ্যম, ষষ্ঠে মন্ত্র মূহ প ত্যাক্স। বেহেতু ম-তন্ত্রীতে অর্থাৎ মন্ত্র মধ্যমের তৃতীয় তন্ত্রীতে মেরু ও প্রথম সারীর শুদ্ধ ম ও মূহ প বিদ্যমান থাকে। মন্ত্রধ্বনিই ত্যাগের হেতু। ৪৮

পূর্বাস্তিত্রস্তন্ত্রী বিনাত্র তন্ত্র্যাস্ত মধ্যমড়্জস্ত।  
ত্রিহানস্বরসিদ্ধ্যে স্থাপ্যন্তে সারিকাঃ কৈশিচৎ। ৪৯  
অতিতারপঞ্চমাদা বামে পার্শ্বে ঋতিস্ত মন্ত্রসযুক্ত।  
দক্ষিণপার্শ্বে মধ্যসতারসযুক্তে ঋতী বাস্তাৎ। ৫০

ইহাতে পূর্ব তিন তন্ত্রী ব্যতীত মধ্য বড়্জের তন্ত্রীতে ত্রিহান স্বরের সিদ্ধির জন্য অনেকে সারি স্থাপন করিয়া থাকেন। ইহাতে অতিতার স্বরের পঞ্চম ব্যতীত সারি স্থাপন হইবে, ইহারও বাম পার্শ্বে ঋতি মন্ত্র স-বৃক্ক আর দক্ষিণ পার্শ্বে মধ্য বড়্জবতী দুই ঋতি হয়। ৪৯। ৫০।

মতান্তরে মধ্যমেলারই চতুস্ত্রীক ভেদ কহিতেছেন। এই মধ্যমেলাতে পূর্ব তিন তন্ত্রী অর্থাৎ প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় তন্ত্রা ব্যতীত অর্থাৎ এই তিনটা বন্ধন না করিয়া মধ্য বড়্জের তন্ত্রীতে অর্থাৎ মধ্যবড়্জবতী চতুর্থ তন্ত্রীতেই অনেকে

সারী স্থাপন করিয়া থাকেন। কিমন্ত? না, ত্রিহান স্বরের অর্থাৎ মধ্য তার ও অতিতার স্বরের সিদ্ধির জন্য। অতিতার স্বরে মধ্যাদা ও অতিবিধি কহিতেছেন। ইহাতে অতিতার স্বরের পঞ্চম ব্যতীত সারি স্থাপিত হইবে অথবা তাহার পঞ্চম লইয়া সারি স্থাপিত হইবে। সুতরাং মধ্যাদা পক্ষে মেরুর সহিত অষ্টাদশ সারি হয়। আর অতি-বিধি পক্ষে মেরুর সহিত একোনবিংশতি। এক্ষণে ঋতি-সমূহে স্বর কথিত হইতেছে। এই উর্দ্ধকতন্ত্রী বীণাতে দণ্ডের বামপার্শ্বে ঋতি মন্ত্র-স-বৃক্ক অর্থাৎ মন্ত্র বড়্জবতী হয়। আর দক্ষিণ পার্শ্বে মধ্য বড়্জ ও তার বড়্জবতী দুই ঋতি হয়। এইরূপে ইহা চতুস্ত্রীক। মতান্তরে ইহারই পার্শ্বধরে মন্ত্র স, ও মধ্য স-বৃক্ক ঋতিমতী তন্ত্রী থাকে। ৪৯। ৫০।

তন্ত্র্যং মন্ত্রত একেহতিতারমপি কৃত্রিমোক্তিতঃ  
প্রাচাম্।

কিম্ব্রতিতীত্রে নাদে ন স্বরতা রঞ্জনাভাবাৎ। ৫১

কেহ কেহ প্রাচীনদিগের কৃত্রিম এই উক্ত হেতু অতিতারকেও তন্ত্রীতে স্বীকার করেন। কিন্তু রঞ্জনের অভাব হেতু অতি তীত্র নাদে স্বরত্ব নাই। ৫১

অতিতার স্বর যখন প্রাচীনেরা উল্লেখ করেন নাই তখন পরবর্তীর কথা কেন শুনিব। ইহার উত্তরে কহিতেছেন। কেহ কেহ বীণাতন্ত্রীতে অতিতারকেও অর্থাৎ এতন্মামক পঞ্চম নাদকেও স্বীকার করেন। এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের সম্মতি আছে। প্রাচীনদিগের "কৃত্রিম" এই উক্তিহেতু। এই বিষয়ে নিঃশঙ্ক কহিয়াছেন,—অতিমন্ত্র, মন্ত্র, পুট, অপুট ও কৃত্রিম অনুক্রমে পাঁচ স্থানে এই পঞ্চবিধ স্বর হইয়া থাকে। সুতরাং মুখে ইহা ঋতি হয় কিন্তু গানের অনুপযোগী বীণাতে তাদৃক্ ঋতি সন্ভাব হইলে ইহার উপযোগিতা আছে ইহা তো তিনিই স্বীকার করিয়াছেন। ভাল, তবে তুমি কেন অমুমন্ত্রের জ্ঞান ইহাও স্বীকার কর না? ইহার উত্তর এই। কিন্তু অতি-তীত্র নাদে স্বরত্ব সঙ্গত হয়না। তাহাযে হেতু এই। অতি-তীত্রতাহেতু সঙ্গীত স্বর মনোরঞ্জন হয় না। নিঃশঙ্ক কহিয়া-ছেন, স্বর কাহাকে বলে? না, বাহা আপনি হইতে প্রোত্-গণের চিত্তরঞ্জন করে তাহা স্ব-র। এইরূপ হইলে বীণা-বিশেষে স্থাপন-বিশেষ দ্বারা যখন অতি তীত্রেও রঞ্জনকারিতা থাকিবে তখন আমাদের মতেও অতিতার তো আছেই। ৫১

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত



অপস্মার। দেব, নাগ, বক, ব্রহ্মরাক্ষস ও ভূত পিশাচ-দিগ আবেশ, পরিত্যক্ত শূভাগারে গমন ও ধাতুবেবম্য প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। সহসা ভূতলে পতন, কল্প, অজ্ঞানাবহার উত্থান এই সমস্ত ইহার রূপ। ক্ষুরণ, কল্পন, নিশ্বাস, ধাবন, পতন, বেদ, স্তম্ভ, কেনোদগার, তিহ্বাপরি-লেহন প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মুগ্ধ। ইহা নিদ্রা-সমুখিত। উচ্ছ্বাস, নিশ্বাস, শিথিল-পাত্রতা, চকুনিমীলন, সর্কোদ্রিয়সংমোহ ও স্বপ্নদর্শন ইত্যাদি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

বিবোধ। নিদ্রাচ্ছেদ, আহারবিপরিণাম (বেহজম), স্বপ্নাবসান ও শব্দ স্পর্শাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। জুস্তণ, মুখ চকু বিমর্দন, বাহুংক্ষেপ ও অঙ্গুলিট্রোটন (আঙ্গুল মটকান) ইত্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

অমর্ষ। সভ্যমধ্যে বিভা ঐর্ষ্যা ও বলাধিক পুরুষ কর্তৃক তিরস্কৃত ও অপমানিত লোকের ইহা জন্মে। শিরঃ-কম্পন, বেদ, অধোবদনে চিত্তা, উৎসাহ, অধ্যবসার ও উপা-য়াবেষণাদি দ্বারা ইহা অভিনয় করিবে।

অবহিত। অর্থাৎ আকারগুপ্তি। ইহা লজ্জা, তর ও কুটিলতা প্রভৃতি বিভাব হইতে জন্মে। মিথ্যা বাক্য, ইত-স্ততঃ দৃষ্টিপাত, বাক্যখলন ও কৃত্রিম ঐর্ষ্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

উগ্রতা। চৌর্য্যাদি দোষে অভিগ্রহণ ও নৃপাশ্রয় প্রভৃতি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। বধ, বন্ধন, তাড়ন, নির্ভৎসন প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

মতি। নানা শাস্ত্রাদি চিত্তা হইতে ইহা জন্মে। শিরোর-প্রতি উপদেশ ও ত্রাহার সংশয়চ্ছেদাদি দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

ক্যাধি। ইহা বাত পিত্ত ও কলের সঞ্চিত হইতে জন্মে।

অরাদি ইহার বিশেষ ভাব। এই অর বিবিধ,—সঙ্গীত ও সঙ্গাহ। সঙ্গীত অর সর্বাঙ্গ কল্পন, মুখশোষণ, রোমাঞ্চ, বিলাপ প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। আর সঙ্গাহ অর অর চরণ বিক্ষেপ, ভূতলে শরমেচ্ছা, চন্দনাদি অমুলেপন ও মৈত্র্য অভিলাষ, আক্রোশ ও বিলাপাদি অমুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। সংক্ষেপে ব্যাধির অভিনয় শিথিলপাত্রতা, অঙ্গবিক্ষেপ ও মুখবিকারাদি দ্বারাও ইহা থাকে।

উন্মাদ। ইষ্টজনবিরোগ, বিভবনাশ, অতিবাত ও বাত পিত্ত প্রেয়ার একোপাদি বিভাব হইতে ইহা জন্মে। অক-রণ হাস্য, অকারণ স্রোদন, অসংবদ্ধ প্রলাপ, শরন, উপবেশন, উন্মাদ, নৃত্য, গীত, ঝাট ও অন্যান্য অব্যবহিত কার্য্য দ্বারা ইহার অভিনয় করিবে।

• মরণ। ইহা ক্যাধি ও অতিবাতজ। তদ্বধ্যে বাহা ত্রিদোষবেবম্যাদি দ্বারা উৎপন্ন হয় তাহা ব্যাধিজ। আর বাহা শত্রু, সর্পদংশন, বিষপান ও হস্তাশ্রয়াদিশাস্ত হইতে জন্মে তাহা অতিবাতজ। অতঃপর ইহার অভিনয় বিশেষ কথিত হইতেছে। যে মরণ ব্যাধিজ তাহা বিষজ পাত্র, অঙ্গ-চেষ্টা-নিবৃত্তি, নিমীলিত নেত্র, হিকাশ্বাস প্রদর্শন, অব্যক্ত কথার প্রলাপ ইত্যাদি অমুভাব দ্বারা অভিনয় করিবে। আর অতিবাতজ মরণে নানারূপ অভিনয় আছে। শত্রুঘাতে সহসা ভূপাত, কল্প ও দেহক্ষুরণাদি প্রদর্শন করিবে। সর্প-দংশন ও বিষপানে নানারূপ বিষবেগ দেখাইবে। ক্রশতা, কল্প, দাহ, হিকা, কেনভঙ্গ, বন্ধভঙ্গ, অড়তা ও মৃত্যু এই আট প্রকার বিষবেগ। প্রথম বেগে ক্রশতা, দ্বিতীয়ে কল্প, তৃতীয়ে দাহ, চতুর্থে হিকা, পঞ্চমে কেনভঙ্গ, ষষ্ঠে বন্ধভঙ্গ, সপ্তমে অড়তা ও অষ্টমে মৃত্যু প্রদর্শিত হইবে। আর হস্তাশ্রয়াদি হইতে মৃত্যু শত্রুঘাতবৎ হইবে।

ঐহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন।



রাগিণী ইমন কল্যাণ, শরুট বা মোহন তাল।

সম্পূর্ণ জাতি, উত্তর সধ্যম ব্যবহার। বাদী পঞ্চম, সঙ্গাদী ণবত। সময় রাজি ১ম প্রহর।

শত্ৰু কৈসে হোঁই হো ভবপার,  
তুম্‌হারি করুণা বিহু।  
শকরী পানপত্নম ভবতরী,  
ধরে হো কটৈজা পর ॥  
বিখনাথ, বিশ্বকারণ, করুণাময় জগজীবন,  
ভোলানাথ, আশুতোষ, মৃত্যুঞ্জয়।  
মোপন্ন কিজিয়ে হৃদৃষ্টি, কৃপানিধান,  
ভবতারণ, ভূতভাবন, ভৈরব ভগবান।  
গঙ্গাধর! কিয়ো হৈ ভগীরথ  
পুরুষণ কো উদ্ধার।  
শকরী পশুছন ভর ছোড়িকৈ,  
কিজিয়ে হমে পার ॥

১ II না -ধা। ২ পা -।। ৩ জ্ঞা পা। ৪ পক্ষা -পক্ষা। ৫ গা -।।  
শ . ছ . কৈ সে হো . ই হো .

৬ রা গমা। ৭ গরা সসা। ৮ সসা সা। ৯ রা গা। ১০ রা রা।  
ভ ব . পা . র তুম্‌ হা রি, ক ক গা

১১ রা -না। ১২ -রা সা I ১৩ রা -।। ১৪ গা পা। ১৫ পা ক্রপা। ১৬ পা ক্রপা।  
বি . . হ শ . ক রী . পা . দ শ . হ

১৭ পা -।। ১৮ ধা না। ১৯ সা সা। ২০ সর্গা রা ২১ সা -।। ২২ ধা -।। ২৩ ধা না  
ব . . ভ ব ভ রী ধ . হৈ হো . ক . রৈজা

২৪ ধপা পা II  
প . ব

সঙ্গীত-প্রকাশিকা :

II গা -।।      পা -।।      ধপা ধপা।      সী -।।      সী -।।      সী -নসী।  
বি .      ব .      না . . ধ      বি .      ব .      কা . .

। সী সী।      সী -নসী।      না -।।      ধা -।।      না -ধা।      পা -। I  
র গ      ক . .      ক .      পা .      ব .      র .

I পা পা।      পা -ক্রপা।      ক্রা গা।      গা -।।      পা -।।      ধা -সী।  
অ গ      জী . .      ব ন      তো .      না .      না .

। সী -।।      সী গা।      রী -।।      সী নধা।      ধা -না।      ধা পা II  
ধ .      আ ত      তো .      ব, হু .      হু .      জ র

II গা -।।      পা -।।      পা -।।      পা পক্রা।      পা -।।      ধা ধনা।  
মো .      গ .      র .      কি জি .      রে .      হু হু .

। সী -।।      ধা -।।      ধা -।।      -না ধা।      পা -।।      পা -। I      পা পা।  
টি .      ক .      পা .      . নি      ধা .      ন .      ত ব

। পক্রা -পধা।      ধা ধা।      পা -।।      পা -।।      পা -গা।      গা গা।  
তা . .      র গ '      হু .      ত .      তা .      ব ন

। রা -।।      গা রা।      গা রা।      রা -না।      -রা সা II  
তৈ .      র ব      ত গ      ধা .      . ন

II পা -।।      ধপা -ক্রপা।      ধা ধা।      সী সী।      সী -নসী।      সী সী।  
গ .      জা . .      ধ র      কি মো      হা . র      ত নী

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬.  
। সী সী। ধা ধা। সী রী। গী -। -রী সী। ধনা -ধপা I  
র থ পু ক ব ন কো. . উ জা. . র

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬.  
I গী -। রী রী। সী সী। না ধা। না ধপা। গা পা  
ন . . ক রী প ক হ ন ত র. . হো ডি

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬.  
। ধা -না। সী -গী। রী সী। -সী সী। -সী নধা। না -ধপা II II  
কে . . কি. . জি রে . হ . মে. . পা . র

ওস্তাদগণ এই তালে ১২ মাত্রা আছে বলিয়াছেন, এই ১২ মাত্রা এই প্রকারে বিভক্ত। প্রথম ২ মাত্রার ২ আঘাত, ইহার প্রথমটি লম্বা। তাহার পর এক শূন্য, পুনর্বার এক আঘাত এক শূন্য, আবার এক আঘাত ও এক শূন্য, ফের ২ আঘাত এক শূন্য, শেষ এক আঘাত অন্তে শূন্য। ইহার ঠেকার বিভিন্ন পাঠ পাইয়াছি। অধিক বাদককে এই ঠেকা বাজাইতে শুনিয়াছি।

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬.  
ধা ধা কেটে তাক ধুমা কেটে খুন তাক নাক  
দিং তেরে কেটে, ধা

কেহ কেহ নিম্নলিখিত ঠেকাও বাজাইয়া থাকেন :—

১. ২. ৩. ৪.  
ধা কেটে তা ধা দিনতা কেটে ধা দিনতা কেটে  
ধা দিন তা কেটে ধা তা ধা দিন তাক তেটে কতা  
গদি ধিনি, ধা

আমার ওস্তাদ নিম্নলিখিত ঠেকাও বাজাইতেন। ইহাকে ওস্তাদগণ ঘাহি ঠেকা বলেন। ইহাকে সংলগ্ন করিয়া বিভিন্ন তালে বাজাইয়া থাকেন।

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬.  
ধে ধেনে নক ধে ধেনে নক ধেনে নক ধে  
ধে ধেনে নক ধে

ঠেকাতে তিন্ন তিন্ন বোল পাইরাছিলাম বটে, কিন্তু মহারাজা বিশ্বনাথ সিংহ, বাবু কীরত সিংহ, কপ্তো, বদৌ, লেহেনা প্রভৃতি বিখ্যাত মাদকৌদিগের এই মত ছিল যে ঠেকাতে বত অন্ন বর্ণ হয় ততই ভাল, অধিক বোল হইলে তো পড়াল পরণের মধ্যে গণা হয়।

ইহাতে যদিচ ১২ মাত্রা আছে, বিলম্বিত লয় করিবার জন্য প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে ২ মাত্রা করিয়া সাকল্যে ২৪ মাত্রা করা হইয়াছে।

শ্রীরামকুমার মুখোপাধ্যায়।

## বিহঙ্গড়া—স্বরফল্গু।

শ্রীপতি জনাৰ্দ্দন শ্রীশ্রদ্ধ সকল তারত  
সকল করত, সকল জন-মঙ্গল-কারণ।  
আদি মধ্যান্তে সৰ্বভূতগত দেব  
বিশ্বেশ্বর, বিশ্বনাশন পূরণ।  
চন্দ্র সূর্য্য আদি নক্ষত্র-মণ্ডল শোহত গগনে;  
জল, স্থর, বাদর, হত ইন্দ্র দক্ষ রাজা  
সবহি তুরা করে, তুহি সকল-পতি,  
শ্রদ্ধ, করু কৃপা তানসেনে ॥

১' II পা ধা সা -।। শ্রী প তি .	২ -। সা।	৩ সা -। সা সা I	১' সা পা পা -।।	২ পা পা।
৩ । পা না ধা পা I ল, তা র ত	১' পা পা মা গা।	২ গা গা।	৩ মা গা গা -। I	১' গা গা গা -।।
	স ক ল, ক	র ত	স ক ল .	জ ন ম .

২ । পা মা।	৩ গা -রা সা সা II
জ ল	কা . র ণ

১' II পা -। সা -।।	২ সা -।।	৩ রা -। সা -। I	১' সা -। না না।	২ -। পা।
আ . দি .	ম .	ধা . ত্তে .	স . র্জ, হু	. ত
৩ । পা পা পা ধা I	১' না .-সা ধা -না।	২ পা পা।	৩ মা -। গা -। I	
গ ত দে ব	বি . শ ম্	ত র	বি . শ .	

১' I গা -মা পা মা।	২ গা -।।	৩ -রা সা সা -। II
না . শ ন	পু .	. র ণ .

১' II গা -পা পা পা।	২ পা পা।	৩ পা ধা নর্মা -। I	১' না ধা পা -।।	২ -। পা।
চ . জ, ব	র জ	আ দি, ন . ক্	ব জ, ব .	. ত

৩ ১' ২ ৩  
। মা -গা -া -া I গা -া গা গা। পা মা। গা -সা -া -া I  
ল . . . শো . হ ত গ গ নে . . .

১' ২ ৩ ১' ২  
I পা পা -া সা। -া সা। সা সা সা -া I সা সা সা -া। না না।  
জ ল . হ . ল বা দ র . হ ত ই . জ, দ

৩ ১' ২ ৩  
। -া পা পনা -ধর্মা I না -া -া -া। -া -া। -া -া -া -া I  
ক্ ব রা . . . জা . . . . .

১' ২ ৩ ১' ২  
I সা সা সা -া। রা রা। সা সা -া -া I সা সা সা সা। সা সা।  
স ব হি . তু রা ক রে . . . তু হি, স ক ল, প

৩ ১' ২ ৩  
। সা -া সা সা I সা পা পা ধা। না -সা। না ধপা -মা গা II II  
তি . প্র ভু ক ক ক পা তা . ন, সে . . নে

শ্রীরাধিকা প্রসাদ গোস্বামী।

বেহালার গৎ।

ভৈরবী—কাওয়ালি।

II সখা সা গ্দ্দা গা। সা সা জা -া। সা সা সা মা। জা সা সা -া I

I সা সা সা দা। দা দা পা -া। দা -া পদপা মা। জা সা সা -া II

II {সা সা সা সা। জমা সা মা -া। জা জা সা সখা। জমা জমা সা -া} I



I সা সা দা -। ১ -। -। পা মা। ২' পা -। -। গা। ৩ দপা মপা জা মা I

I জা খা সা -। ১ জা -। মী -। ২' জা খা সা -। ৩ -। জা খা সা I

I জা -। খা সা গদা। ১ গদা পমা দপা মজা। ২' পমা জসা খা মা।

৩  
। জা খা সা -। II

II {দা দা গদা পা। ১ মপা দগা সা -। ২' সগা সা দা গা। ৩ সজা খা সা জা খা সা} I

I {সা খা সা খা গা। ১ গা সগা সা দা। ২' দা গদা গা পা। ৩ পা দপা দা মা} I

I পা দা গা সা। ১ জা -। মী -। ২' জা খা সা -। ৩ জা খা সা -। I

I জা -। খা সা গদা। ১ গদা পমা দপা মজা। ২' পমা জসা খা মা।

৩  
। জা খা সা -। II II

—::—

গত সংখ্যার ভ্রম-শুদ্ধি।

২৫ পৃষ্ঠা—৪ পংক্তিতে “উগর উগর ঘেরে” এই অংশের যে স্বরলিপি আছে, তাহার প্রত্যেক স্বরের মাধার রেফ-চিহ্ন আছে—তাহা হইবে না। ঐ অংশটি তার-সমূহের নহে।

২৬ পৃষ্ঠা, “উমত্ত-মুত্ত” এই মন্ত্রারের গানটিতে যে যে স্থলে খজা আছে, সেই সেই স্থলে রজা হইবে এবং ২৭ পৃষ্ঠায় ঐ স্থানের শেষ পংক্তিতে, ২' তালের অংশে যে “পনা” আছে তাহা “পমা” হইবে।

—•—

মেঘমল্লার—সুরকাঁতা।

বিশ্ব-ভুবন-রঞ্জন, ব্রহ্ম পরম-ভ্যোতি,  
অনাদি দেব জগপতি, প্রাণের প্রাণ।  
কতই রূপা বরষিছ, প্রাণ জুড়ায় সুমধুর প্রেম-সমীরে,  
হৃৎ তাপ সকলি হয় অবসান।  
সবাকার তুমি হে পিতা বহু মাতা,  
অনন্ত লোক করে তব প্রেমায়ুত পান।  
অনাথশরণ এমন আর কে বা তোমা হেন,  
ডাকি তোমারে, দ্যাখা দাও প্রভু হে রূপানিধান ॥

ত্রিবিজেতনাথ ঠাকুর।

১' II মা -রা মা মা। বি . ষ, ভু	২ পা পা। ব ন	৩ পা -া মা পা I র . জ ন	১' ধা -সী ধা ধা। ত্র . ক্ষ, প
২ । ধা পা। র ব	৩ মা -পা মা জ্ঞা I জ্যো . তি, অ	১' জ্ঞা -মা রা রা। না . দি, দে	২ -া রা। সা সা সা সা I . ব জ গ প তি
১' I রা -মা মা মা। প্রা . গে র	২ মা -পা। প্রা .	৩ -মপা -ধা পা -া II . . . গ .	
১' . II মা পা পা পা। ক ত ই, রু	২ না -া। পা .	৩ সী সী সী সী I ব র বি ছ	১' না -সী রী রী। প্রা . গ, জু
২ । মজ্ঞা -া। ড়া র	৩ জ্ঞা মা রী রা I সু ম ধু র	১' সী -া মপা পা। প্রে . ম, স	২ পা -া। মৌ .
৩ পা -মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রে . . . ছ খ			
১' I জ্ঞা -মা রা রা। তা . গ, স	২ রা রা। ক লি	৩ সা সা সা সা I হ র, অ ব	১' রা -মা -মা -পা। সা . . . .
২ -মা -পা। . . . .			
৩ । -মপা -ধা পা -া II . . . ন .			

১' II {রা মা -রা মা ; স বা . কা	২ -পা মা । . র	৩ পা পা মা পা I তু মি হে, পি	১' ধা -সী -া ধা । তা . . ব
২ । -া পা । ন ধু	৩ মা -পাম মা জ্ঞা I মা . তা, অ	১' জ্ঞা -মা রা রা । ন নু ত, লো	২ ৩ -া রা । সা সা সা সা I . ক ক রে ত ব
১' I রা -মা মা -।। প্রে . মা .	২ মা মা । মু ত	৩ মা -পা -ধা পা } I পা . . ন	১' মা পা -া পা । অ না . থ
২ । না না । শ র	৩ সী সী সী সী I ণ, এ ম ন	১' না -সী রা রা । আ . র, কে	২ মজ্ঞা -।। জ্ঞা মা রা রা I বা . তৌ মা হে ন
১' । সী -া গা পা । ডা . কি, তো	২ পা -াম । মা .	৩ পা -মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রে . . দা ধা	১' জ্ঞা -মা রা রা । দা . ও, প্র
১ । রা রা । ভু হে	৩ সা সা -া সা I কু পা . নি	১' রা -মা -মা -পা । ধা . . .	২ ৩ -মা -পা । -মপা -ধা পা -। II II . . . . . ন .

শ্রীকালীচরণ পেন ।

### কাফি—কাওয়ালি ।

‘জানি তুমি মঙ্গলমর,  
প্রতি পলকে পাই পরিচর ।  
হুখে রাখো, হুখে রাখো, যে বিধান হর  
কিছুতেই নাই ভর ।  
আর যাই কর প্রভু  
মোরৈ ত্যজিবে না কভু  
এই মোর ভরসা—

এস প্রভু, এস প্রভু, হৃদয় মাঝে,  
হবে শুভ নিশ্চয় ॥

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সা সা II {রা রা মজ্জা -।। ১ -। মা -পা মা। ২' পা -। -। -।।  
জা নি তু মি, ম • • জ • ল ম • • য়

৩ ৩ ১  
।(-। -। সা সা)} I মা গা মা গা I মা -গা ধা সা। গা ধা পা -।।  
• • “জা নি” প্র তি প ল কে • পা ই প রি চ য়

২' ৩ ১  
।মা গা ধা সা। • গা ধা পা পা I মা গা মা -পা। মা -। সা গা।  
স্ব থে রা থ হ থে রা থ যে বি ধা ন্ হ য়, কি ছ

২' ৩  
।সা রা রা মা। মজ্জা -। সা সা II  
তে ই না হি . ভ• য়, “জা নি”

৩ • ১ ২' ৩  
II {।। মা ধা I ধা ধা ধগা - সগা। -। পা -ধা মা। পা -। -। -।।} -। -। পা সা I  
জা নি তু মি ম• • • জ • ল ম • • য় • • জা নি

• ১ ২' ৩  
I না সর্গা সগা -।। -। পা -ধা মা। পা -। -। -।। মা গা মা গা I  
তু মি • ম • • জ • ল ম • • য় প্র তি প ল

• ১ ২' ৩  
I মা -গা ধা সা। গা ধা পা -।। মা গা ধা সা। গা ধা পা পা I  
কে • পা ই প রি চ য় স্ব থে রা থ হ থে রা থ

• ১ ২' ৩  
I মা গা মা পা। মা -। সা গা। সা রা রা মা। মজ্জা -। সা সা II  
যে বি ধা ন্ হ য়, কি ছ তে•ই না হি ভ• য়, “জা নি”

• ১ ২' ৩  
II {মা -। পা ধা। না না সা সা। সা সা সা রা। সা সগা গা গধা} I  
আ র যা ই ক র প্র ভ় মো রে তা জি বে না• ক তু

I পা পা পা -ধপা ।      ১      মমা জা রা -।      ২'      রা গা ধা সা ।      ৩      গা ধা পা :পা I  
এ ই মো • র      ত •      র সা •      এ স ঐ হু      এ স ঐ হু

I মা মা মা মা ।      ১      - "পা মা সা গা ।      ২'      সা রা রমা -জাঃ ।      ৩      সা -। সা সা II II  
ধ দ র, মা      •      বে, হ বে      ত ত, নি • •      শ র, "জা নি"  
ত্রীকাদালীচরণ সেন ।

### কিঁকিট—ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম গান, যত দিন রহে দেহে প্রাণ ।  
যার হে মহিমা অলস্ত জ্যোতি অগত করে রে অংশা,  
শ্রোত বহে প্রেম-পীযুষ-বারি সকল জীব-সুখকারী, হে ।  
করণা স্মরিয়ে তবু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি ?  
যার প্রসাদে এক ব্রহ্মর্ষে সকল শোক অপসারি, হে ।  
উচ্চে নীচে, দেশ দেশান্তে, জলগর্ভে কি আকাশে,  
অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে জিজ্ঞাসে, হে ।  
চেতন-নিকেতন, পরশরতন সেই নয়ন অনিমেষ,  
নিরঞ্জন সেই, যার দরশনে নাহি রহে ছাখ লেশ, হে ॥ —বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর ।

[ নধা ]

১      ২'      ৩      •      ১      ২'      ৩  
রা রা II গা -পা ।      -গা পা ।      পা -ধা ।      -পা ধা I      না -।      -। -।  
ক র      তাঁ •      •      র      না •      •      ম      গা •      • •

• •      ১      ২'      ৩      •      ১  
। -। -।      সা সা I      সা -।      -। সা ।      সনা -ধপা ।      -ধপা ধা I  
• ন      ক র      তাঁ •      •      র      না •      • • •      • • ম

২'	৩	•	১	২'	৩	•
I না -।।	-। -।।	-। -।।	গা গা I	পা -।।	পা পা।	ধা -।।
গা •	• •	• ন	য ত	দি •	ন, র	হে •

১	২'	৩	•
I সী না I	• খপা -।।	-মপা -ধপা।	-গা -রা।
দে হে	খা •	• • •	• ৭

২'	৩	•	১	২'	৩
II গা -।।	পা পা।	পা পা।	পা -। I	গা পা।	-। পা।
(১) ধা •	র, হে	ম হি	মা •	অ ল	• শু
(২) ক রু	গা •	ম রি	রে •	ত হু	হ র
(৩) উ •	চে •	নৌ •	চে •	দু •	শ, বে
(৪) চে ত •	ন, নি	কে •	ত ন	প র	শ •

•	১	২'	৩	•	১
I পা -।।	পা -। I	না না।	না না।	ধা -।।	পা -। I
(১) জ্যা •	তি •	অ গ	ত, ক	রে •	রে •
(২) পু ল	কি ত	বা •	কো •	ব লি	তে, কি
(৩) শা •	ভে •	অ ল	গ •	ভে •	কি আ
(৪) র ত	ন •	সে •	ই, ন	র ন	অ নি

২'	৩	•	১	২'	৩
I পা -ধা।	-পধা -না।	ধা -।।	পা ধা I	রী রী।	রী রী।
(১) আ •	• • •	লো •	আ হা	অ গ	ত, ক
(২) পা •	• • •	রি •	আ হা	বা •	কো •
(৩) কা •	• • •	শে •	আ হা	অ ল	গ •
(৪) মে •	• • •	ব •	আ হা	সে •	ই, ন

•	১	২'	৩	•	১
I না -।।	ধা -পা I	পা -ধা।	পধা -না।	ধা -।।	-। -। I
(১) রে, •	রে •	আ •	• • •	লো •	• •
(২) ব লি	তে, কি	পা •	• • •	রি •	• •
(৩) ভে •	কি আ	কা •	• • •	শে •	• •
(৪) র ন	অ নি	সে •	• • •	ব •	• •

২'	৪	১	১	২'	৩
I না -।।	না না।	রী -।।	রী রী I	গী -।।	গী গী।
(১) স্রো •	ত, ব	হে, •	প্রো ম	পৌ •	যু, ব
(২) যা •	র, প্র	সা •	দে •	এ •	ক, যু
(৩) অ •	জ, কো	ধা •	তা র	অ •	জ, কো
(৪) নি র	• র	• ন	সে ই	বা •	র, দ

•	১	২'	৩	•	১
I গী -।।	রী গী -ক্রী গী I	রী গী।	রী রী।	-। না।	না না I
(১) বা •	রি. ••	স ক	ল, জী	• ব	সু খ
(২) হু •	র্ভে ••	স ক	ল, ধো	• ক	অ ব
(৩) থা •	তা •• র	এ ই	স ধা	স বে	জি •
(৪) র শ	নে ••	না •	হি, ষ	হে •	হু খ

২'	৩	•	১
I না -।।	না -।।	ধনা -সনা।	না ধা [ ] II II
(১) কা •	রী •	হে ••	"ক র"
(২) সা •	রি •	হে ••	"ক র"
(৩) জা •	সে •	হে ••	"ক র"
(৪) লে •	শ •	হে ••	শ্রীকাকালীচরণ সেন।

(১) একমাত্রা বিরামের চিহ্ন, হাইফেন-বর্জিত আকার, যথা।; দুই মাত্রা বিরাম=।। ইত্যাদি। বিরাম অর্থাৎ যে স্থলে গান না গাহিয়া থামিয়া থাকিতে হয়।

(২) কোন কলির স্বরলিপির শেষে [ ] এইরূপ চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, সেই কলি হইতে ফিরিয়া আবার যখন আস্থায়ীতে যাইতে হইবে তখন কোন পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হইবে এবং আস্থায়ী সেই পরিবর্তিত স্বরটো মূল-স্বরের শিরোদেশে ঐ প্রকার ত্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হইবে। যে কলির শেষে এইরূপ ত্র্যাকেট চিহ্ন নাই, সে স্থলে আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া পূর্বের মূল-স্বরই গাহিতে হইবে।— সম্পাদক।

## ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

### সভ্য নির্বাচনের প্রণালী ।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—  
সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট ।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না ।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন ।

৪। যাহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহারা সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ২ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৬। যাহাদের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্তী তাঁহারা মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ১ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৮। “ব্যালট” দ্বারা সভ্য নির্বাচন হইবে ।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহরবাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাহার নাম প্রস্তাব কারবেন এবং অপর একজন সমর্থন কারবেন । এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে । এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য কি করা হয় লেখা থাকবে । পূর্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে ।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না । এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না ।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই চাঁদাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক সপ্তা প্রদান করিতে হইবে ।

১২। কোন কার্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য যাহারা কলিকাতার কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহারা চারিমাস পর্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সমাজের কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক তাঁহারা নির্বাচিত হইবেন । তাঁহাদের মাসিক ৪ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না । কার্যনির্বাহক-সমিতির অন্তর্গত ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন । অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না ।

প্রাসাদ ) পদ বর্গণের সম্পাদককে যে সমস্ত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান কাগজ সাজে পাওয়া যায় )

## বিজ্ঞাপন ।

### নূতন প্রহসন ।

“দায়ে পড়ে দারগ্রহ”

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

মূল্য ১০ ।

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত গ্রন্থ ।

পুরুষিক্রম নাটক	...	...	১১
অশ্রমভৌ নাটক	...	...	১১০
সরোজিনী নাটক	...	...	১১০
স্বপ্নময়ী নাটক	...	...	১১০
পুনর্বসন্ত ( গীতিনাট্য )	( সঙ্গীতসমাজে প্রাপ্তব্য )		১০
বসন্ত-লালা ঐ	..	...	১০
খ্যান-ভঙ্গ ঐ	...	...	১০
অলৌকিক বাবু ( প্রহসন )	..	...	১০
হিতৈষিপরাভ ঐ	...	...	১০
হঠাৎ নবাব ঐ	...	...	১০
স্বরলিপি-গীতি-মালা ঐ	২১০ ( ডোরারকিন কোম্পানীর দোকানে প্রাপ্তব্য )		

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	২১
উত্তর চরিত	...	...	১১০
রত্নাবলী	...	...	৫০
মালতীমাধব	...	...	১১০
মৃচ্ছকটিক	...	...	১১০
মুদ্রারাক্ষস	...	...	১১০
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	৫০
বিক্রমোর্কশী	...	...	৫০
মহাবীর চরিত	...	...	১১০
চণ্ডকৌষিক	...	...	৫০
বেণীসংহার	...	...	১১০
প্রবোধচন্দ্রোদয়	...	...	২১
নাগানন্দ	(নব প্রকাশিত)	...	৫০

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য ।



## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৫/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৫/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নতুন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য আমরা দায়ী নহি ।

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে ; বিলম্ব হইলে দ্রুত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধারণে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইন্সফিসেন্ট এবং বেরারিং পত্র গৃহীত হইবে না ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রাসদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা চাইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না ।

শ্রীমদ্ব্যধনাথ মিত্র ।

২০২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা । সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৫ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ২ টাকা ; সিকি পৃষ্ঠা ১০ টাকা ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না ।

চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ১৫ টাকা ; সিকি পৃষ্ঠা ২৫ টাকা ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও বস্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন শ্রম্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক । দৌলত খাঁ কণ্ঠ-সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য ক্ষাতব্য বিষয় সমাজে আনিতে পারিবেন ।

শ্রীমদ্ব্যধনাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে বিজ্ঞপ্তি বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নতুন ধরণের উপভাষা "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩০০ মাত্র তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আরোজন চলিতেছে ।

শ্রীমদ্ব্যধনাথ মিত্র সম্পাদক ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সস্তা প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক বিক্রয় প্রাণব্যা ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীয়

অগ্রণী ।

# ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

ইহার-লেখক শ্রেণীভুক্ত—৮ জটিস্ রাণাডে, জটিস্ সৈয়দ আমীর আলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ষি, এস, বিন্ধ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, বতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, বর্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সু-রি-গণ । ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি ; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া সম্বন্ধে “ভারতী” দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে । লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্তন ভারতীয় আ একটি আদর্শ-অনুষ্ঠান । ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রভৃতি ভাবাত্মক প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব-সাধারণের চিত্তহারী ।

পঞ্জাব, কাটিরার, গুজরাট, বম্বে, মাদ্রাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ “ভারতী”র সম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সঙ্কলিত হয় ।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃস্বলে ৩৮/- ; (লিখিলে ভি, পি, তে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতার তিন টাকা । কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিরন হস্তে বিল ও “ভারতী” পাঠাই । এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে হয় আনা ।

১৩০২ সনের ভারতীয় পুরস্কার রচনা হই শত টাকা সাহিত্যানুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্বদনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় “ভারতী”র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে হই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন । প্রত্যেক পুরস্কারটি ৫০/- টাকার ।

ক। যুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষে হিন্দু জাতির লাভা-লাভ ।

খ। যুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্তমান জার্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব ।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমা-দের সাহিত্য বর্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সুরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-দূর—ইত্যাদি) ।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি । (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সঙ্কীর্ণ থাকা উচিত কিম্বা পাত্র-পাত্রীর নির্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্যালোচনা করিয়া মীমাংসার উপনীত হইতে হইবে) ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

ভারতী-কার্যাব্যাহক ।

২৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

# সূচী ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।
১। রাগ-বিবোধ	৪২
২। চন্দ্র ভাল কুণ্ড মাল	( স্বরলিপি ) ৫৩
মোরে কাহ্ন বন কু	৫৬
গা ওয় ৩ ব্রজবাল লাল	৫৭
চন্দ্র বরিশে জ্যোতি	৫৯
জদয়লনী জদিগগনে	৬১
চরজর প্রাণে নগ্ন	৬৩
৩। বেণালার গৎ	৬৪
৪। গান	৬৪

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—স্বপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর ।

২। ণ=কোমল র ; ঙ=কোমল গ ; ঞ=কড়ি ম ; ঞ=কোমল ধ ; ণ=কোমল ন ।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাঝায় যেক-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নাচে বিন্দু-চিহ্ন থাকে ; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না । যথা—গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি ।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে । ১ ( এক ) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা ; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা ; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে ; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেষ্টা বুদ্ধি করা যাইতে পারে ।

মাত্রার চিহ্ন আকার । যথা সা, একমাত্রা ; সা - ১, দুই মাত্রা ; সা - ১ - ১ তিন মাত্রা ইত্যাদি । দুইটি স্বর এক-কমত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা, গমা, পধা ; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা । চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা সরগমা ; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা । এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে । যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি । অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন —: বিসর্গ ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত স্বরস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয় ; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-থোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা । কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নাচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে ; যথা, গ-পা ।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( • ) চিহ্ন দেওয়া হয় ।

৭। কোন আত্মবক্ষিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার ইত্যাদি ।

৮। আস্থার আরম্ভে,—যেখান হইতে রাতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবাবফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে ।

৯। { } = পৌনঃপুনিক টিক্স ; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে ।

১০। ( ) = পৌনঃপুনিক-কালে লজ্বনের চিহ্ন যথা সা রা { গা মা } পা ধা । অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় { গা মা } এই অংশ লজ্বন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে ; তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয় ।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৪ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মদন্তলা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ পৌষ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

অথ কথ্যন্তে মেলাঃ ক্রমরূপান্তে ভবন্তি খরসাক্ষাঃ ।  
পঞ্চদশভীরিগমধনিভেদৈ নিয়তশ্রুতিতয়া চ । ১

অনন্তর মেল সকল কথিত হইতেছে । ইহার  
ক্রমরূপ । ইহাদের সংখ্যা নয় সত্ত্ব বাইট । পঞ্চদশ  
রি, গ, ম, ধ, নি ভেদ দ্বারা এবং নিয়ত-শ্রুতিত্ব হেতু এই  
ভেদ হয় । ১

এইরূপে বীণার নানাভেদ নিরূপণ করিয়া তৎপ্রকাশ্য  
মেল সকল কহিতেছেন । বাহাতে রাগ সকল মিলিত হয়  
সেই স্বর-সংস্থান-বিশেষকে মেল কহে । চলিত কথার  
ইহাকে থাই বলে । মেল কিরূপ ? না, ক্রমরূপ অর্থাৎ  
আমুপূর্বক স্বরারোহণই ইহাদের রূপ । এইরূপে তাহাদের  
সাধারণ লক্ষণ কহিয়া এক্ষণে সংখ্যা কহিতেছেন । এই  
মেল সকল সর্বপ্রথমতঃ নয় সত্ত্ব বাইট সংখ্যক হইয়া থাকে ।  
কিঞ্চিৎ ? না, পঞ্চদশ রি, গ, ম, ধ, নি ভেদ দ্বারা অর্থাৎ  
তীব্র রি প্রভৃতি স্বর, গান্ধার, মধ্যম, ধৈরবত ও নিরাদ  
ভেদ দ্বারা । আরও নিয়ত অর্থাৎ চার তিন দুই ইত্যাদি  
রূপে নিশ্চিত যে শ্রুতি সকল তৎসত্তা হেতুও এই সংখ্যা হইয়া  
থাকে । ১

তীব্ররিতীত্রতররিতীত্রতমরিসাধারণান্তরা যুগ্মগঃ ।  
তীব্রতমগতীব্রতমমযুগ্মা ধৌ তীব্রতীব্রতরৌ । ২  
তীব্রতমধকৈশিকিনৌ কাকল্যথ যুগ্মস ইত্যমী  
ক্রমতঃ ।

তীব্ররিমুখং ত্রিভিদ্বের্ভেদাঃ সাধারণপ্রমুখাঃ । ৩  
গম্য-মতাস্ত্বারো ধৌ তীব্রতমমুখৌ মতো মস্য ।  
তীব্রিমুখা ধস্য ত্রয়স্রয়ঃ কৈশিকিমুখা নেঃ । ৪

তীব্র রি, তীব্রতর রি, তীব্রতম রি, সাধারণ, অন্তর,  
যুগ্ম গ, তীব্রতম গ, তীব্রতম ম, যুগ্ম প, তীব্র ধ, তীব্র-  
তর ধ, তীব্রতম ধ, কৈশিকী, কাকলী এবং যুগ্ম স  
ক্রমে এই নয় সত্ত্ব ভেদ হয় । রি'এর তীব্র রি প্রমুখ  
ভিন ভেদ । গ'এর সাধারণ-প্রমুখ চার ভেদ । ম'এর  
তীব্রতমাদি দুই ভেদ । ধ'এর তীব্র ধ প্রমুখ তিন  
ভেদ । নি'এর কৈশিকি প্রমুখ তিন ভেদ । ২ ও ৪  
পঞ্চদশ ভেদ প্রথম বিবেকে কথিত হইলেও আর-  
পূর্বকত্ব মাত্র নিরূপণের নিমিত্ত পুনরায় কহিতেছেন ।  
ক্রমে এই নয় সত্ত্ব ভেদ হয় আনিবে । তীব্র রি, তীব্রতর রি,

তীব্রতম রি, সাধারণ, অন্তর, মৃদু গ, তীব্রতম গ, তীব্রতম ম, মৃদু প, তীব্র ধ, তীব্রতর ধ, তীব্রতম ধ, কৈশিকী, কাকলী এবং মৃদু স ক্রমে এই পঞ্চদশ হয় । অবশিষ্ট স্পষ্টই আছে ।

একণে পরে আবশ্যক বলিয়া কাহাদের কোন ভেদ ইহাও এস্থলে স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে । ঋষভের তীব্র রি প্রমুখ তিন ভেদ । তীব্র রি, তীব্রতর রি, তীব্রতম রি, ঋষভের এই তিন ভেদ । গ'এর সাধারণ প্রমুখ চার ভেদ । সাধারণ, অন্তর, মৃদুগ ও তীব্রতম গ গান্ধারের এই চার ভেদ । ম'এর তীব্রতমাদি দুই ভেদ । তীব্রতম ম ও মৃদু ম মধ্যমের এই দুই ভেদ । ধ'এর তীব্র ধ প্রমুখ তিন ভেদ । তীব্র ধ, তীব্রতর ধ ও তীব্রতম ধ ধৈবতের এই তিন ভেদ । নি'এর কৈশিকি প্রমুখ তিন ভেদ । কৈশিকি, কাকলি ও মৃদু স নিষাদের এই তিন ভেদ । ২।৩।৪

উক্তা মৃদুমো গভিদা মৃদুপো মভিদা চ নের্ভিদা  
মৃদুসঃ ।

পূর্বান্ পঞ্চদশভ্যঃ স্বরান্ ক্রবে ভেদভেদকরান্ ।  
তীব্ররিপ্রমুখাং ত্রয়াং সঃ সাধারণমুখচতুষ্টয়া-  
দৃষভঃ ।

শ্রাদ্গঙ্গীতমমুখযুগলাতীব্রধমুখত্রয়তঃ ।  
পূর্বং পঞ্চম উক্তঃ কৈশিক্যাদেল্লিকাক্ষ ধঃ শুচি-  
বৎ ।

এবং যথাতথৈতে ভিন্ত্যঃ পূর্বং স্বরা নিয়তাঃ ।

৫।৬।৭

মৃদু ম গান্ধারের ভেদ, মৃদু প মধ্যমের ভেদ, মৃদু স নিষাদের ভেদ, মৃদু গ মধ্যমের ভেদ এবং মৃদু স নিষাদের ভেদ ইহা কথিত হইয়াছে । তীব্র রি প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব স ; সাধারণ প্রভৃতি চতুষ্টয় হইতে পূর্ব ঋষভ ; তীব্রতম ম, মৃদু প দুইটী হইতে পূর্ব গান্ধার ; তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব গান্ধার ; তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে পূর্ব পঞ্চম শুদ্ধের ন্যায় হইয়া থাকে । এইরূপ এই সমস্ত বড় জাদি যথাতথ্য ভেদ হইতে নিয়ত হয় । ৫।৬।৭

মৃদু ম, মৃদু প, মৃদু স'এর অর্থাৎ মধ্যম, পঞ্চম ও বড়-  
ঝের ভেদপ্রভৃতি নিরাকৃত হইতেছে । মৃদু ম গান্ধার-  
য়েরই ভেদ, মৃদু প মধ্যমেরই ভেদ এবং মৃদু স নিষা-  
দেরই ভেদ । ইহা প্রথম বিবেকে কথিত হইয়াছে । এস্থলে  
মৃদু ম প্রভৃতি নামকরণ দ্বারা মধ্যমাদি প্রাচীন নামানুসারে  
হইয়াছে ইহা বুঝিবে । একণে তীব্রতর রি ও তীব্রতম ধ'এর  
শুদ্ধ গান্ধার ও সাধারণের সহিত, তীব্রতম গ'এর শুদ্ধ  
মধ্যমের সহিত, তীব্রতর ধ ও তীব্রতম ধ'এর শুদ্ধ নি ও  
কৈশিকির সহিত ঐক্য হেতু পঞ্চদশ ভেদের হানি হয়,  
সুতরাং সেই সংখ্যা স্থির রাখিবার জন্য পূর্ব পঞ্চদশ ভেদ যে  
নিয়ত-স্বর একণে তাহা কহিতেছেন । ভেদেরও যে ভেদকর  
স্বর তৎসমুদায় কহিতেছি । তীব্র রি প্রমুখ তিনটী হইতে পূর্ব  
স হয় অর্থাৎ তীব্র রি, তীব্রতর রি ও তীব্রতম রি হইতে  
পূর্ব প্রত্যেকটী বড়জই হয় । কাহার ন্যায় ? না শুদ্ধের  
ন্যায় । যেমন শুদ্ধ ঋষভ হইতে পূর্ব স সেইরূপ ইহাদের  
হইতেও পূর্ব স । শুদ্ধের ন্যায় এই কথাটী সর্বত্র যোজনা  
করিতে হইবে । সাধারণাদি চতুষ্টয় হইতে পূর্ব ঋষভ  
অর্থাৎ সাধারণ, অন্তর, মৃদু ম, ও তীব্রতম গ হইতে পূর্ব  
ঋষভই হয় । তীব্রতম ম ও মৃদু প হইতে পূর্ব গান্ধারই  
হয় । তীব্র ধ প্রভৃতি তিনটী হইতে অর্থাৎ তীব্র ধ, তীব্র-  
তর ধ ও তীব্রতম ধ হইতে পূর্ব পঞ্চম হয় । কৈশিকি  
প্রভৃতি তিনটী হইতে অর্থাৎ কৈশিকি, কাকলি, ও মৃদু  
স হইতে পূর্ব ধৈবত হয় । এইরূপে এই সমস্ত বড়-  
জাদি যেখানে সেখানে অর্থাৎ স্বস্বশ্রুতিস্থ, পরশ্রুতিস্থ বা  
অন্তভেদান্তর্গতই বা হউক ভেদ হইতে পূর্ব নিয়ত অর্থাৎ  
নিশ্চিত হয় । কাহারও একশ্রুতিস্থতা হেতু ধনিসাম্য থাকি-  
তেও মেলে ততৎপূর্ব স্বরকৃত ভেদ হয় । ৫।৬।৭

একত্রিচতুষ্টয়ঃ পঞ্চভিদাস্তিথয়োহঙ্ককরি চ ভূর-  
সদৃক ।

গজগিরিগুণাশ্চ নৃপদৃক্ ক্রমতো মেলা অভিলেখনুঃ  
। ৮

বাহার এক দুই তিন চার ও পাঁচ ভেদ সেই মেল  
সকল ক্রমে পনের, একোন নবতি, একষষ্ঠি-অধিক

দুই শত, অষ্ট-সপ্ততি-অধিক তিন শত, ও ষোড়শাধিক দুই শত হয়। শুদ্ধ সপ্ত সুর ভেদরহিত এবং তাহা এক । ৮

একণে পূর্বোক্ত মেলসংখ্যা কহিতেছেন। যে মেলে এক দুই তিন চার ও পাঁচ ভেদ তৎসমুদায় ক্রমে তিধি অর্থাৎ পঞ্চদশ প্রভৃতি হয়। তদ্ব্যতীত এক এক ভেদ মেল সকল পনর, দুই দুই ভেদ মেল সকল একোন নবতি, তিন তিন ভেদ মেল সকল এক-বষ্টি-অধিক দুই শত, চার চার ভেদ মেল সকল অষ্টসপ্ততি-অধিক তিন শত, পাঁচ পাঁচ ভেদ মেল সকল ষোড়শাধিক দুই শত হয়। শুদ্ধ সপ্তসুর ভেদরহিত। তাহা একই। এইরূপ মিলিত হইলে মেল নয় শত বাইট হইয়া থাকে। বড়জ ও পঞ্চম এই দুইটির অবিকৃতত্ব হেতু মেলের বড় ভেদ ও সপ্ত ভেদ সম্ভব। ৮

পঞ্চদশৈতে ভেদা একাদ্যক্কাভিধা ক্রবেহংশাকান্ ।  
সম্ব্যাহেতুনেকাদ্যাদ্যাদ্যপ্রমুখ মেলদিশঃ । ৯

এই পঞ্চদশ ভেদ একাদি অঙ্ক নামে কথিত হয়। একণে অংশাক্ কহিতেছি। ইহা সংখ্যাহেতু এবং একাদি দ্বাদি প্রমুখ মেলের বোধক । ৯

কথিত বিষয়ের প্রত্যয়ের জ্ঞাত সংখ্যাজ্ঞানের উপায়াদি বলিবার অভিপ্রায়ে পঞ্চদশ ভেদের লাঘবের জ্ঞাত সংজ্ঞাতর কহিতেছেন। এই তীব্র রি প্রভৃতি পনর ভেদ একাদি অঙ্ক নামক জানিবে। তদ্ব্যতীত তীব্র রি'র সংজ্ঞা একাঙ্ক, তীব্র তর রি'এর দ্বি অঙ্ক ইত্যাদি। এইরূপে পঞ্চদশ পর্যন্ত সংজ্ঞা হয়। একণে পঞ্চদশ একোন নবতি ইত্যাদি সংখ্যার সাধক, তীব্র নি, তীব্রতর নি প্রভৃতি মেলের বোধক, ততৎ সংখ্যার অঙ্গীভূত অঙ্ক সকল কহিতেছেন। এই গুলি সংখ্যার হেতু অর্থাৎ এই সমস্ত মিলিত হইয়া পঞ্চদশাদি ও এক ভেদাদি মেল সংখ্যা সাধিত হয়। আর একাদি দ্বি আদি প্রমুখ মেল-বোধক অর্থাৎ যে মেলে ভেদে এক তীব্র রি প্রথম সেই একাদ্য মেল, আর যে মেলে দ্বি কিন্ত তীব্রতর রি আদ্য অর্থাৎ ভেদে প্রথম তাহা দ্বাদ্য মেল। এই একাদি দ্বাদি প্রমুখ তীব্রতর নি-আদি, সাধারণাদি-আদি মেল সমূহের

বোধক। অর্থাৎ যে সমস্ত অংশাক দ্বারা তীব্র নি-আদি তীব্রতর নি-আদি প্রমুখ মেল সকল সর্বসমেত এতাবৎ ইহা জানা যায়।

একতিদাং পঞ্চার্হা একাক্ষাঃ পঞ্চদশ ততো দ্বিভি-  
দাম্ ।

রবয়ত্রিধা চতুর্ধা ইভা দ্বিধা ষট্ ত্রিধা রামাঃ । ১০

একতিদু মেলের পঞ্চদশ অংশাক্ একাক্ষ, ইহা পঞ্চার্হ। দ্বিভেদ মেলের ত্রিধা অংশাক্ দ্বাদশ, চতুর্ধা অংশাক্ আট, দ্বিধা অংশাক্ ষট্, ত্রিধা অংশাক্ তিন । ১০

সেই সমস্ত অংশাক্ কথিত হইতেছে। এক এক ভেদ-বিশিষ্ট মেল সমূহের পঞ্চদশ একাক্ষ অংশাক্। অংশাক্টি সর্বত্র যোজনা করিতে হইবে। ইহার কিরূপ? না পঞ্চার্হ অর্থাৎ ত্রি চতু দ্বি ত্রি ও ত্রি-ভেদ-বিশিষ্ট রি, গ, ম, ধ ও নি'এর যোগ্য। প্রথম রি'এর একাক্ষ অব-চ্ছেদ। পরে গ'এর চারে, ম'এর দুএ, ধ'এর তিনে এবং নি'এর তিনে। পরপর এইরূপ ধরিয়া লইবে। ইহাতে পঞ্চদশ একাক্ষ দ্বারা পঞ্চদশ সংখ্যা সাধিত হয়। দ্বিভিদু অর্থাৎ দুই দুই ভেদবিশিষ্ট মেলের ত্রিধা অংশাক্ অর্থাৎ তিন স্থানস্থ অংশাক্ দ্বাদশ, চতুঃস্থানস্থ অংশাক্ আট, স্থানদ্বয়স্থ অংশাক্ ছয়, স্থানত্রয়স্থ অংশাক্ তিন। এইরূপ দ্বাদশ অংশাক্ দ্বারা একোন নবতি সংখ্যা সাধিত হইয়া থাকে। ১০

ত্রিভিদাং ত্রিধায়াবাণাঃ কুদৃক চতুর্ধা নব দ্বিধা  
গদিতাঃ ।

ত্রৈধা চতুর্ভিদাং দৃক্ দিশশ্চতুর্ধা গজাক্ষিতয়ঃ । ১১  
পঞ্চভিদাং দৃগ্গিরয় ত্রিধেতি যদি পূর্বসংখ্যোনা ।  
সম্বাদনৈঃ স্বেরকৈস্তজ্জনয়েৎ পরপরাংশাকান্ । ১২

ত্রিভেদবৎ মেলের ত্রিপঞ্চাশৎ, চতুর্ধা একবিংশতি, দ্বিধা নব কথিত হইয়া থাকে। চতুর্ভেদবৎ মেলের ত্রিধা দ্ব্যধিক শত, চতুর্ধা অষ্টাদশ, পঞ্চভেদবৎ মেলের

ত্রিখা ত্রিসপ্ততি। যদি পূর্ব সংখ্যা কিনি প্রথম প্রথম সংখ্যা স্থায় অংশাক দ্বারা হীন হয় তাহা হইলে পর পরের অংশাক সকল হইবে। ১১। ১২

ত্রিভেদবৎ মেল সমূহের অংশাক স্থানত্রয়স্থিত হইয়া ত্রিপঞ্চাশৎ স্থানচতুষ্টিয়স্থ হইয়া একবিংশতি, স্থানষয়স্থ হইয়া নয় হইয়া থাকে। নয় অংশাক দ্বারা একষষ্টি অধিক দুই শত সংখ্যা সাধিত হয়। চতুর্ভেদবৎ মেল সমূহের অংশাক ত্রিহানস্থ হইয়া ষাধিক শত, স্থানচতুষ্টিয়স্থ হইয়া অষ্টাদশসংখ্যা হইয়া থাকে। সাত অংশাক দ্বারা অষ্ট সপ্ততি অধিক তিন শত সংখ্যা সাধিত হয়। পঞ্চভেদবৎ মেল সমূহের অংশাক স্থানত্রয়স্থ হইয়া দ্বিসপ্ততি পরে তিন অংশাক দ্বারা ষোড়শাধিক দুই শত সংখ্যা সাধিত হইয়া থাকে। ইহারাই এইরূপ। এইরূপ পঞ্চবিধ মেলের অংশাক উত্তরোত্তর অর্থাৎ নিচে নিচে নিবাদ ভেদ, নিবাদ ধৈবত ভেদ, নিবাদ ধৈবত মধ্যম ভেদ এবং নিবাদ ধৈবত মধ্যম ও গাকার ভেদ অঙ্ক হইতে কমিয়া আইসে। এক্ষণে বিশ্বাসের নিমিত্ত অংশাকের উৎপত্তি কথিত হইতেছে। যদি পূর্বসংখ্যা প্রথম প্রথম সংখ্যা সংস্থানের সহিত অর্থাৎ ত্রিচতুরাদি স্থানসংখ্যার সহিত স্থায় অংশাক দ্বারা হান হয় তাহা হইলে পরপরের অংশাক সকল জন্মিবে। তাহা এইরূপ। পঞ্চদশ ভেদের মূল পঞ্চদশ একাক দ্বারা পঞ্চদশ সংখ্যা সাধিত হইলে উর্দ্ধ হইতে তিনটি একাক নূন করিলে দ্বাদশ হইয়া থাকে। এইরূপ তিন নূন করিলে আট, তাহা হইতে দুই নূন করিলে ছয়, তাহা হইতে তিন নূন করিলে তিন, আর তাহা হইতে তিন কমাইলে ক্রমে শূন্য হয়। আবার এইগুলি ক্রমে যথাযোগ্য ত্রিহানস্থ হইলে দ্বিভেদ সংখ্যার অংশাক সকল হইয়া থাকে। সেই একোন নবতি সংখ্যাতে উর্দ্ধ হইতে তিনটি দ্বাদশ সংখ্যা নূন করিলে ত্রিপঞ্চাশৎ জন্মিবে। তাহা হইতে তিনটি আট অঙ্ক কমাইলে একুইশ জন্মিবে। তাহা হইতে দুইটি ছয় অঙ্ক কমাইলে নয় জন্মিবে। তাহা হইতেও তিনটি তিন অঙ্ক কমাইলে শূন্য দাঁড়াইবে। এবং এই-গুলি ক্রমে যথাযোগ্য ত্রি চতুঃ ও দ্বিহানস্থ হইয়া ত্রিভেদ

সংখ্যার অংশাক সকল সাধিত হইবে। সেইটী সর্বসম্বন্ধ একষষ্টি-অধিক দুই শত সংখ্যা। তাহাতে পূর্ববৎ তিনটি ত্রিপঞ্চাশৎ কমাইলে এক শ দুই জন্মিবে। তাহা হইতে চারিটি একবিংশতি সংখ্যা কমাইলে আঠার জন্মিবে। তাহা হইতে দুইটি নয় অঙ্ক কমাইলে শূন্য থাকিবে। এইরূপে ইহার ক্রমে যথাযোগ্য ত্রি ও চতুঃস্থানস্থ হইলে চতুর্ভেদ সংখ্যার অংশাক সকল হইবে। তাহা অষ্ট সপ্ততি অধিক তিন শত সংখ্যা। তাহাতে তিনটি দুই অধিক শতাক নূন করিলে দ্বিসপ্ততি হয়। তাহাতে চারিটি অষ্টাদশ সংখ্যা নূন করিলে শূন্য দাঁড়ায়। এইরূপে এক ভেদাদি মেলের অংশাক উৎপন্ন হয় জানিবে। তন্মধ্যে পঞ্চদশ সংখ্যা এক ভেদে তাত্র নি তাত্রতর নি আদি এক একটীই মেল। একোন নবতি সংখ্যা দ্বিভেদে তাত্র নি আদি মেল বার। তাত্রতর নি আদি মেল বার। তাত্রতম নি আদিও বার। গাধারগাদি আট। অন্তরাদি আট। মুহম আদি আট। তাত্রতম গ আদি আট। তাত্রতম ম আদি ছয়। তাত্র ষ আদি তিন। তাত্রতর ষ আদি তিন। তাত্রতম ষ আদি তিন। নিবাদের পর ভেদবৎ দ্বিতীয়ের অভাব হেতু কৈশিকি আদি সম্ভব নয়। এক-ষষ্টি অধিক দুই শত সংখ্যা ত্রিভেদে তাত্র নি আদি মেল ত্রিপঞ্চাশৎ। সাধারণাদি একবিংশতি। অন্তরাদি এক-বিংশতি। মুহম আদি একবিংশতি। তাত্রতম গ আদি একবিংশতি। অন্তরাদি একবিংশতি। মুহম আদি এক বিংশতি। তাত্রতম গ আদি একবিংশতি। তাত্রতম ম আদি নয়। মুহপ আদি নয়। কিন্তু ধৈবত ও নিবাদের পর অন্য ভেদবৎ তৃতীয়ের অভাব হেতু তাত্র ধাদি সমূহ সম্ভব নয়। অষ্টসপ্ততি অধিক তিন শতসংখ্যা চতুর্ভেদে তাত্র নি আদি মেল এক বা দুই। তাত্রতম নি আদিও তাবৎ সংখ্যা। সাধারণাদি অষ্টাদশ। অন্তরাদি অষ্টাদশ। মুহম আদি অষ্টাদশ। তাত্রতম গ আদি অষ্টাদশ। কিন্তু মধ্যম ধৈবত ও নিবাদের পর ভেদবৎ চতুর্ধের অভাব হেতু তাত্র তম ম আদি সম্ভব হয় না। ষোড়শাধিক দুই শত সংখ্যা পঞ্চভেদে তাত্র নি আদি দ্বিসপ্ততি। তাত্রতর নি আদি দ্বিসপ্ততি। তাত্রতম নি আদিও দ্বিসপ্ততি। কিন্তু গাকার মধ্যম ধৈবত ও নিবাদের পর ভেদবৎ পঞ্চম স্বরের অভাব হেতু সাধারণাদি আর সম্ভব হয় না। ১১। ১২

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল ।

সম্পূর্ণ জাতি, গান্ধার ও নিষাদ কোমল । বাদী পঞ্চম, সঙ্গীতী ষষ্ঠ । আলাপ অথবা গানের সময় ২২ প্রহর ।

চন্দ্র ভাল রুণ্ড মাল জটাজুট ধরত মাথে ।  
অরত আগসদীশ আধীলাল বলকে ॥  
সমুদ্রমহন কালে হলাহল ধো নিকালে ।  
তাহি পান কিয়ৈ ভোলা-নাথ-কণ্ঠ ভয়ে কালে ॥  
তেতিশ কোট দেব তুম্হে সুমিরত পলছন ।  
তাহি তিহকের শিব, শিব ! তুমহার ছোহে ॥  
ভস্ম অঙ্গ শোহে ভুজঙ্গ, পিণাকহন্ত ডমরু ধর ।  
মহেশ্বর, কর সংহার তিনোলোক পলকে ॥

১	২	৩	৪
II পা -।।	মা মজ্জা ।	-মা মা ।	পা মা ।
চ .	জ ভা .	ল	রু ও

১	২	৩	৪
I গা সা ।	-সা সা ।	-মা মা ।	জা রা ।
জ টা	জু	ট	ধ র

১	২	৩	৪
I গা গা ।	-জা জরা ।	-জা পা ।	ধা -।।
জ র	ত .	আ	গ .

১	২	৩	৪
I সা -।।	সা গা ।	-গা গা ।	মা পা ।
জা .	ধী লা	ল	ব ল

১	২	৩	৪
II জা মা ।	-মা ধা ।	-ধা গা ।	সী গা ।
স যু .	জ	ম	ই ন

১	২	৩	৪
I ধা গা ।	-সী সী ।	-সী গা ।	গা -মা ।
ই লা	হ	ল	যো .



১' ২ ৩ ৪  
I মা জ্ঞা। -পা পা। -ধা ধা। গা গা। -গা গা। -ধা গা I  
তা হি . পা . ন কি রে . তো . লা

১' ২ ৩ ৪  
I সী -।। সী গা। -গা ধা। ধা মা। -মা পমা। -জ্ঞা মা II  
না . ধ ক . ঙ ক রে . কা . . . লে

১' ২ ৩ ৪  
II সা সা। সা জ্ঞা। -জ্ঞা জ্ঞা। মা -।। মা মা। মা মা I  
তে তি শ কো . ট কে . ব তু য় হে

১' ২ ৩ ৪  
I জ্ঞা মা। -মা পা। -পা মজ্ঞা। মা মা। -জ্ঞা জ্ঞা। -মা সা I  
হ মি . র . ত . গ ল . হ . . ন

১' ২ ৩ ৪  
I সা -।। সা জ্ঞা। -জ্ঞা জ্ঞা। মা -।। মা মা। -মা মা I  
তা . হি তি . হ কে . র সি . ব

১' ২ ৩ ৪  
I জ্ঞা মা। পা -পা। পা মা। মা -জ্ঞা। -মা -জ্ঞসা। -মা -। II  
সি ব জু য় হা র হো . . . হে . . .

১' ২ ৩ ৪  
II মা -।। পা গা। -ধা গা। সী সী। সী গা। -ধা গা I  
ত . য় য় . ক গো রে তু য় . ব

১' ২ ৩ ৪  
I গিগা গা সী। -সী গা। গা গা। পা পা। -পা মা I  
সি না ক হ . . . ত . ড য় . ক য় . র

১' ২ ৩ ৪  
I. জ্ঞা জ্ঞা। -জ্ঞা পা। -ধা ধা। গা গা। গা -গা। -গা গা I  
ন হে . য় . ক ক র মা হা . . র

১'  
I সী -।।  
তি .

.  
সী গা।  
নো লো

২  
-গা -গমা।  
. . ক

.  
পা -।।  
প .

৩  
পা মজা।  
ম কে.

৪  
।-মা -। II II  
. . .

শ্রীরাজকুমার সুখোপাধ্যায় ।

যে সকল রাগিণীতে গান্ধার এবং নিষাদ কোমল তাহাদের আলাপ ঐক্য মূর্ছনার ঠাটে করা যায়। ঐক্যকে বড়ই ধাৰ্য্য করিলে এই ঠাট পাওয়া যায়, ইহাকে সিদ্ধুর ঠাট বলে। বধ্যাঃ—

র গ ম প ধ নি স র  
স র জ ম প ধ গ স

আড়ানা রাগিণী চড়া সুরে ভাল বোধ হয়। মধ্যম মূর্ছনার এই রূপদটী সুপ্রাচ্য হয়। ম মূর্ছনার এইরূপ হয় :—

ম প দ গ স র জ ম  
স র জ ম প ধ গ স

উপরোক্ত রূপদটী এইরূপ দাঁড়ায় :—

১' . ২ . ৩ ৪ ১'  
II সী. -।। গা গদা। -গা গা। সী গা। -গা গা। -দা মা I জা মা।  
চ . জ তা. . ল ক ও . মা . ল জ টা

. ২ . ৩ ৬  
।-মা মা। -গা গা। দা পা। দা মা। মা জা II ইত্যাদি  
. জু . ট ধ র ও মা . ধে

তাহার মাসের সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৪৩ পৃষ্ঠার “জান ঘো পাওয়ে” আড়ানা বাহারের চৌতালটী দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত শেখোক্ত স্বর বিভাসের অনেকটা মৌল্যদৃশ্য দেখা যায়, সুতরাং কোথায় কোথায় আড়ানার রূপদটীর স্বর বিভাস ম থরকে দেওয়া হইয়াছে। কারণ আড়ানাতে কোমল ধৈর্য্য ব্যবহৃত হয় না। আড়ানার কোমল ধৈর্য্য এই ম থরকে গাইলে বা আলাপ করিলে লাগে, নতুবা কোন ওস্তাদকে ইহা বলিতে শুনি নাই। তবে বাহারে কোন কোন ওস্তাদ কোমল ধৈর্য্য লাগান বটে। শ্রী—

## দেও গান্ধার—কাওয়ালি ।

মোরে কাহু বন কু আপরি লো এ মারি  
 যা আওয়ে গেঁ লাল হি আপরি মোরে মন্দিরওয়া ।  
 যব আওয়ে গেঁয়া দরওয়জুয়া  
 তন মন ধন নোছাবন করিয়ো সদা রঙ্গীলে  
 মোমদ শা রতন জন কওয়া ॥

মা পা II { ১' দা - পা পা ।      ২ পা দা পদা -মা ।      ৩ পমা পা মজা -।  
 মো রে      কা • গু ব      ন কু আ •      প • রি লো •

। (-মজা -মজা মা পা) } ।      মা -পনা পমপা মজা I      -। জজা জা -।  
 • • মো রে      এ • মা রি      • যব আ •

। জা -রা মজা -।      রা -। সা সা ।      রা -মা পা পা I      পা দপা -দপা গা ।  
 ওয়ে • গেঁ •      লা • ল হি      আ • প রি      মো রে • ম

২      ৩  
 । দা দা পদা -মা ।      -দপা -দপা -পমা -পমা ।      -মজা -জা মা পা II  
 দি র ওয়া • • • • • "মো রে"

১'      ২      ৩  
 II -। মমা মা -।      {পা -মপা দা -।      -। দর্সা: -ন: সা ।  
 • যব আ •      ওয়ে • গেঁ •      • মা • • দর

। সা সা সা -। I      -। দদা দা দা ।      সা সা সা -।      সর্সা -জর্সা -। রর্সা ।  
 ওয় • হু • • • • • তন মন • • • • • ছা • • • • • রন

। গা সা দর্সা: -গ: I      (-পা পপা পা -।) } ।      পপা দপা -জর্সা সর্সা ।  
 ক রি মো •      • যব আ •      • স দা • • র •

২                      ৩                      •                      ১'  
।-গা গা সী -।।      মা -। -। পপা।      সী -। -। -। I      পা দা পা গা।  
• দী লে •      মো • • স্বদ      সা • • •      র ত ন জ

২                      ৩                      •                      ১'  
। দা দা পদা -মা।      -দপা -দপা -পমা -পমা।      -মজা -মজা মা পা II II  
ন কও রা • •      • • • •      • •      "মো রে" \*  
শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।

— \* —

### গান্ধার—ধামার।

গাওরত ব্রজবাল লাল সঙ্গে অঙ্গমাল কি চাহ কাণ্ডন মিলে হোরী।  
অন্তরবাসী কেশর রঙ্গ বোরত নাচত দগলবাহী আনন্দমন গোরী।  
প্রেম পগি উমঙ্গি বোবন মদ মাতি নেরখে মোসে কাত মুখ মোরি।  
মন ভাওরত বর পাওরত আবিয় ডারত হৈ ভর জোরি।

২                      •                      ৩                      II                      ১'                      •  
II মা পা।      দা -গা -দা।      পা -মা -জা -রা I      মা -। -।।      পা -।।  
গা ওর      ত • •      ব জ • •      বা • •      ল •

২                      •                      ৩                      ১'                      •  
। দা -দা।      -রসী সী গা।      -। -দপা মা মা I      পা -গা -দা।      পা -।।  
লা •      ল স দে      • • অ জ      মা • •      ল •

২                      •                      ৩                      ১'                      •  
। মা -।।      -পা -দা -।।      মা -জা রা -সা I      সা সা -।।      দা -।।  
কি •      • • •      চা • হ •      ফা শু •      ন •

২                      •                      ৩                      ১'                      •  
। সা -।।      রা -। -।।      -মা -। -পা -। I      পা -মা -জা।      রা -। II  
মি •      সে • •      • • • •      হো • •      রী •

১'                      •                      ২                      •                      ৩  
II -। -। -।।      দা -।।      সী সী।      সী -। -গা।      -সী -। সী -। I  
• • •      অ •      স্ব র      বা • •      • • • •

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

১' I সী সী -।।      . সী -গা।      ২ সী -।।      . জী -। রী।      ৩ সী রী -গদা -পা I  
কে . শ .      র .      র .      দ . বো      র জ . . .

১' I -। -। -।।      . মা মা।      ২ পা দা।      . -। রী সী।      ৩ সী -। রী -গা I  
. . .      না চ      ত দ      . . গ      . দ . বা .

১' I -। দা -।।      . -পা -।।      ২ মা -।।      . মা পা -গা।      ৩ দা -। পা -। I  
. হী .      . .      জা .      ন দ .      ম . ন .

১' I পা -মা -জা।      . রা -। II  
গো . .      রী .

১' II -। -। সা।      . -দা -।।      ২ দা দা।      . গা -দা -।।      ৩ দা দা গা -দা I  
. . প্রে      . .      ম, গ      গি . .      উ ম দি .

১' I -পা -মা -।।      . মা পা।      ২ গা -দা।      . পা মা -।।      ৩ রা -মা পা -। I  
. . .      যো ব      ন .      ম দ .      মা . তি .

১' I দা -। -।।      . -রী সী।      ২ সী -।।      . -রী -গা -।।      ৩ দা -। পা -মা I  
নে . .      . র      থে .      . . .      মো . মে .

১' পা -গা -।।      . দা -।।      ২ পা -।।      . মা -জা -।।      ৩ রা -। সা -। II  
কা . .      ত .      দু .      ব . .      মো . রি .

১' II -। -। -।।      . মা পা।      ২ দা -সী।      . সী সী -।।      ৩ -না -সী সী সী I  
. . .      ম ন      জা .      ওর ত .      . . ব র

১' ২ ৩  
I সী -না -সী । সী -। জী -। রী সী -। গদা -পা -মা -জা I  
গা . . ব . ত . আ বি . র . . .

১' ২ ৩  
I রা -মা -। পা -। দা -। -রী সঁরী -গদা । পা পা -মা -গা I  
ডা . . . র . ত . . টে . . ত র . .

১'  
I দা -পা -মা । -জা রা II II  
জো . . . রী ঐরাধিকাশ্রমাদ গোস্থানী ।

—::—

### ভূপালী—স্বরকী্তা ।

চন্দ্র বরিষে জ্যোতি তোমারি,  
নিরমল, অতি শীতল, কিরণ সুধদারী ।  
চৌদিকে তারাগণ, উজলি গগন-অঙ্গন,  
ধারণ করে তোমারি শোভা মনোহারী ।  
বিতরণ করি জীবন, বহিছে বৃহৎ সমীরণ  
অনৃত-পূর্ণ মঙ্গল ভাব তব প্রচারি ।  
বরষিয়ে মধুর তান, জুড়িয়ে হৃদয়-প্রাণ ;  
বিহগগণ করে গান তব গুণ বলিহারী ।

ঐজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১' ২ ৩ ৪ ১' ২  
II সী -সী ধা সী । ধা পা । গা -রা সা রা I পা -পা গা -। গা গা ।  
চ ন্ জ, ব রি বে জ্যো . তি, তো . মা . রি . নি র

৩ ১' ২ ৩  
। গা গা গা গা I পা -পা রা রা । . গরা -। গা পা ধা সী I  
ম ল, অ 'তি শী . ত ল কি . র গ, সু খ

১' ২ ৩  
I সী -রী -সী -সী । -ধা -পা । -গা -রা -সা রা II  
দা . . . . . রী .

II {গা - পা ধা। সী - রা। সী - পা সী সী I সী ধা সী সী। সী রা  
চো . দি কে তা . রা . গ ন উ জ লি, গ গ ন

I সী - সী ধা পা I পা - পা গা গা। রা রা। গা পা - ধা ধা I  
অ . জ ন ধা . র ন ক রে তো বা . রি

I ধা - রী সী - সী। ধা পা। গা - রা - সা রা II  
শো . তা . ম নো হা . . রী

II গা গা গা গা। গা গা। পা - পা রা রা I গা রা গা পা।  
বি ত র ন ক রি জী . ব ন ব হি ছে, য়

I পা পা। পা - ধা ধা ধা I পা পা পা পা। - পা।  
হু স য়ী . র ন অ য় ত পূ . ন

I গা - পা গা গা I গা - রা রা সা। সা রা। পা - পা গা - পা I  
ম . জ ল তা . ব, ত ব, অ চা . রি .

I {গা গা পা ধা। সী সী। সী - সী - পা সী I সী ধা সী সী।  
ব র বি রে ম ধু র, তা . ন জ় ডা রে, ক

I সী রা। সী - সী ধা - পা I পা পা গা গা। রা রা।  
ক ক প্রা . ন . বি হ ন গ ন, ক

I গা পা - ধা ধা I ধা রী সী সী। ধা পা। গা - রা - সা রা II II  
রে, গা . ন . ত ব ড ন ব লি, হা . . রী

ঐকাদশীচরণ সেন।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল একতাল।

হৃদয়শব্দী হৃদিগগনে উদিল মঙ্গল লগনে,  
 নিখিল সুন্দর ভবনে একি এ মহা মধুরিমা।  
 ডুবিল কোথা হৃৎ হৃৎ করে অপার শক্তির সাগরে,  
 বাহিরে অন্তরে জাঃ গরে শুধুই সুখা-পূরণিমা।  
 গভীর সঙ্গীত ছালোকে ধ্বনিছে গভীর পুলকে,  
 গগন-অঙ্গন-আলোকে উদার দীপ-দীপ্তিমা।  
 চিত্তমাঝে কোন্ বস্ত্রে কি গান মধুময় মস্ত্রে  
 বাজেরে অপক্লম তস্ত্রে! প্রেমের কোথা পরিসীমা।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২' II সা সা.না। হ দ র	৩ ধা পা -। শ দী .	• জ্ঞা' ধা পা। হ দি, গ	১      II জ্ঞা গা -। I গ নে .	২' গা গা গাঃ। উ দি ল
৩ ।-রঃ গা -মা। . ব .	• মা মা গা। জ ল, ল	১ রা সা -। I গ নে .	২' সা রা রা। নি ধি ল	৩ -। সরা -গা। . হ . ন
• । গা গা গা। ব র, হু	১' গা গা -। I ব নে .	২' রা গা জ্ঞা। এ কি এ	৩ পা পা -না। ব হা .	• ধা ধা পা। ম হু রি
১ ।-। সা -। II . যা .				
২' II {পা ধা ধা'। হু বি ল	৩ ধা পা -সী। কো থা .	• সী সী সী। হু থ, হ	১ সী সী -। I থ রে .	২' সী সী -গা। জ' পা .
৩ । সী সী -। ব, শা নু	• না ধা না। তি র, শা	১ ধা পা -। I গ রে .	২' পা গর্ভা গা। বা দি. রে	৩ -। গা -সী। . জ ন



১. মী মী গী।      ১. রী মী -১ I      ২. পা ধা ধা।      ৩. ধা ধা -রী।      ১. রী রী মী।  
ত রে, আ      গে রে •      ত ধু ই      হু ধা •      পু র নি

১.  
১. -১ সা -১ II  
• মা •

২. II সা সরী -গা।      ৩. গা গা -১।      •. গা গা গা।      ১. গা গা, -১ I      ২. রা গরা গাঃ।  
গ জী. •      র, স •      কী ত, হ      লো কে •      ধ্ব নি. হে

৩. ১. -রঃ গা -মা।      •. মা মা গা।      ১. রা সা -১ I      ২. সা রা রা।      ৩. -১ সরী -গা।  
• গ •      জী র, পু      ল কে •      গ গ ন      • অ. •

•. ১. গা গা গা।      ১. গা গা -১ I      ২. রা গা দ্বা।      •. পা -না ধা।      •. ধা -১ পা।  
ক ন, আ      লো কে •      উ দ্বা র      দী • প      দী • শি

১. ১. -পা গা -১ I      ২. {পা -ধা পা।      ৩. পা -সী সী।      •. সী -১ সী।      ১. -১ সী -১ I  
• ধা •      চি • ত      মা • রে      কো ন, ব      নু জে •

২. I সী সী -গী।      ৩. রী সী সী।      •. না ধা না।      ১. -ধা পা -১ I      ২. পা গরী -গী।  
কি গা •      ন, ম ধু      ম র, ম      নু জে •      বা জে. রে

৩. ১. -১ গী মী।      •. মী মী গী।      ১. -রী সী -১ I      ২. পা ধা ধা।      ৩. ১. ধা ধা -রী।  
• অ গ      র প, ত      নু জে •      থে যে র      কো ধা •

•. ১. ১. রী রী সী।      ১. -১ সা -১ II II  
প রি নী      • মা •

শ্রীকাদম্বীচরণ সেন।

রাগিণী সিন্দুড়া—তাল কাওয়ালি ।

অরুণ প্রাণে নাথ বরিষণ কর তব প্রেমসুধা,  
নিবার এ হৃদয় দহন ।

করছে মোচন কর সব পাপ মোহ  
দূর কর বিষয় বাসনা ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১ ২ ৩  
II মা পা না সী । রর্মজ্ঞী -১ রী সী । -রী সী গা ধা । পা মা ধা পা I  
জ র জ র . প্রা . গে, না . থ, ব রি ব গ, ক র

১ ২ ৩  
I মা জ্ঞা রমা জ্ঞা । রা সা সা রা । মা পা ধা গা ।  
ত ব . প্রে . ম হু ধা, নি বা র, এ হ হ

১  
। ধা গধা পা ধপা II  
র, দা . হ ন .

২ ৩ ১  
II {না না না না । সী সী সী সী । গসী গা ধা পমা I পা -না না -সী} ।  
ক র হে, মো চ ন, ক র . স . ব পা প মো . হ .

২ ৩ ১  
। রর্মজ্ঞী -১ রী সী । রী -না সী সী । গসী গা ধা পমা II II  
হ . র, ক র ., বি ব . য . বা স না .

শ্রীকালীচরণ সেন ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

বেহালার গৎ ।

যোগিয়া—কাওরালি ।

II ঝা মা পা দা ।      পদা -গদা পা মা ।      গা ঝা সঝা গা ।      ঝগা ঝা সা -I I

I সী -I সী -I ।      গদা গদা পা মা ।      দা -I পা মা ।      গঝা গঝা সা -I II

II মা পা দা সী ।      সনা সী সী -I ।      ঝা -I সঝা গদা ।      ঝসী ঝসী গদা পা I

I পা -দা সী -I ।      গদা গদা পা মা ।      দা -I পা মা ।      গঝা গঝা সা -I II-II

গান ।

বেহাগ—একতালা ।

তব মহিমা কে জানে ?

শিব নাম ধর, জীব হুখ হর,

অনাদি ঈশ্বর বেদে বাখানে ।

তুমি সৃষ্টাঙ্গর, অক্ষর, অব্যয়

সৃষ্টিস্থিতিগর, তোমাতেই হর

তুমি গুণনিধি, করুণা-বারিধি,

বিধি বিষ্ণু তোমার না পায় ধ্যানে ॥

তুমি সর্বময় ব্যাধ চরাচর,

তুমি সর্ব জীবে স্বরত্ন ঈশ্বর,

তুমি আদিগুরু বাহ্যাকরতর,

জীবে শিব কর দিব্য জ্ঞান দানে ॥

শিব শিব সদা বলে বে বদনে,

শিব শুভ নাম, অথ বোদ্ধাম

ভক্ত পূর্ণকাম বে নাম গানে ॥

—ঐক্যগীত ঠাকুর ।

## ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

### সভ্য নির্বাচনের প্রণালী ।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কর্তৃক ভাগে বিভক্ত—  
সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট ।

২। অমিত্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না ।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন ।

৪। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের মধ্যে তাঁহার সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ২ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৬। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হল হইতে তিন ক্রোশের অধিক দূরবর্তী তাঁহার মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ১ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৮। “ব্যালট” দ্বারা সভ্য নির্বাচন হইবে ।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন । এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে । এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য কি করা হয় লেখা থাকিবে । পূর্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে ।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না । এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না ।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ঘোষণা নিয়মাবলীসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক সপ্তা প্রদান করিতে হইবে ।

১২। কোন কার্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য বাহারা কলিকাতার কিছুকাল অবস্থাত কারবেন তাঁহার চারমাস পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সমাজের কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক তাঁহার নির্বাচিত হইবেন । তাঁহাদের মাসিক ৪ টাকা চাঁদা দিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবেক না । কার্যনির্বাহক-সমিতির অন্তর্গত ৪ জন সভ্য তাঁহার পদ প্রস্তাব করিবেন । অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না ।

প্রাস্ত ) পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে দিতে হইবে মত বিষয় লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপানি কংগ্রেস সামাজ্য পাঠ্য বার )

## বিজ্ঞাপন ।

### নূতন গ্রন্থন ।

“দায়ে পড়ে দারগ্রহ”

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

মূল্য ১০ ।

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত গ্রন্থ ।

পুরুষবিজয় নাটক	...	...	১১
অশ্রমতী নাটক	...	...	১২
সরোজিনী নাটক	...	...	১৩
স্বপ্নময়ী নাটক	...	...	১৪
পুনর্বসন্ত ( গীতিনাট্য )	( সঙ্গীতসমাজে প্রাপ্তব্য )		
বসন্ত-লীলা ঐ	...	...	১৫
ধ্যান-ভঙ্গ ঐ	...	...	১৬
অলীক বাবু ( গ্রন্থন )	...	...	১৭
হিতৈষিণী ঐ	...	...	১৮
হঠাৎ নবাব ঐ	...	...	১৯
স্বপ্নলিপি-গীতি-মালা ঐ	২০	( ডোরাকিন কোম্পানীর দোকানে প্রাপ্তব্য )	

### শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	১০
উত্তর চরিত	...	...	১১
রত্নাবলী	...	...	১২
মালতীমাধব	...	...	১৩
মুচ্ছকটিক	...	...	১৪
মুদ্রারাক্ষস	...	...	১৫
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	১৬
বিক্রমোর্কশী	...	...	১৭
মহাবীর চরিত	...	...	১৮
চণ্ডকৌশিক	...	...	১৯
বেণীসংহার	...	...	২০
প্রবেশচন্দ্রোদয়	...	...	২১
নাগানন্দ	...	...	২২
(নব প্রকাশিত)		...	২৩

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্  
স্ট্রীট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট মন্মদার  
লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মধ্যবলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৮/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মধ্যবলে ২৮/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নতুন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তৎক্ষণাৎ আমরা দায় নহি ।

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে; বিলম্ব হইলে দ্রুত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুরোধ করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধারণে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ কেন্দ্র দেওয়া যাইবে না ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইনস্ক্রিপশন এবং বেরারিং পত্র গৃহীত হইবে না ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানার পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য আশ্রয় স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না ।

শ্রীমশ্বনাথ মিত্র ।

২০২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা । সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৪৮ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ২৪ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮ ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না ।

চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩৮ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ১৮ ; সিকি পৃষ্ঠা ১২ ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিরাট অর্থ গ্রহণে কষ্ট ও ব্যয় সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-কণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক । মৌলত খাঁ কর্তৃক সঙ্গীত ও ত্রীভুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমশ্বনাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আখিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে যজ্ঞেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নতুন ধরণের উপস্থাপন "চোখের বাসি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রবন্ধ হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ মাত্র তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে ।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বীজনা পুস্তক সুবিধার আশ্রয় ।

একাধিক্রমে ৭ কবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর

অগ্রণী।

# ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৮ জটিস্ রাগাডে, জটিস্ সৈয়দ  
আমীরআলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী,  
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, বতীন্দ্রমোহন  
সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, ধর্ম্মানন্দ  
মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সু-  
গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া  
মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া স্বত্বে “ভারতী” দেশের  
মাসিক পত্রিকা মধ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-  
গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা অবর্তন ভারতীর আ  
একটি আদর্শ-অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস  
প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র  
প্রভৃতি সর্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটিয়ার, গুজরাট, বম্বে, মাল্ভাজ, পশ্চিম  
প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের সম্বাদপত্রে বাঙ্গালীর  
গৌরব স্বরূপ “ভারতী”র সম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার  
প্রবন্ধ সকল অনুবাদিত ও তাহার সার সংলিখিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য বকঃবলে ৩৮/-; (লিখিলে  
তি, পি, ডে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতার তিন  
টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিখিলে পিয়ন হক্কে  
বিল ও “ভারতী” পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে  
ছয় আনা।

১৩০২ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা হই শত ৫১৫।  
সাহিত্যাহুরাগী বিদ্যোৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায়  
মন্মথনাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয়  
“ভারতী”র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে হই  
শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন।  
প্রত্যেক পুরস্কারটি ৫০ টাকার।

ক। যুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষে হিন্দু জাতির লাতা-  
লাত।

খ। যুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্তমান জর্মান) দর্শনে  
বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমা-  
দের সাহিত্য বর্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে  
তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সু-  
রিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-  
দূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ  
বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই  
শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত কিম্বা পাত্র।  
পাত্রীর নির্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্যান্য শ্রেণীর মধ্যে  
প্রসারিত করা কর্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও  
সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্যালোচনা করিয়া যৌমাংসার  
উপনীত হইতে হইবে।)

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

ভারতী-কার্য্যাধ্যক্ষ

২৩ নং বালিগঞ্জ-সাকুলার রোড, কলিকাতা

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। রাগ-বিবোধ	৬৫
২। ভরত মনি-পণীত-নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংগৃহীত	৬৮
৩। তকত বৈঠো, ধশন কিনো (স্বরলিপি)	৬৯
অব কউ কৈসে কর নিকসে	৭১
গগন চাঁদনী, সেতারে	৭৩
শঙ্কু শিব মহেশ আদি	৭৪
সদা থাক আনন্দে,	৭৫
বল দাও মোরে বলদাও,	৭৭
৪। গৎ	৯০

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঋ=কোমল র; ঞ=কোমল গ; ঋ=কড়ি ম; ণ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাধ্যম রেক-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হ্রস্ব-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা—স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা বোধেচ্ছা বৃদ্ধি করা বাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা-১, দুই মাত্রা; সা-১-১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-কর্মমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-কৌকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর বধন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, গ-পা।

৬। বধন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন-চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আবৃত্তিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা র সা, সা ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখানে হইতে স্রোতিমত তাল স্বর হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন এবং প্রত্যেক কালির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবর্তিত হইতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পৌনঃপুন্যের চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) = পৌনঃপুন্য-কালে লঙ্ঘনের চিহ্ন যথা সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লঙ্ঘন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৫ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
সদৃশতা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ।

{ মাঘ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

তেষু প্রসিদ্ধরাগৈর্বিংশতিং বিংশতিং ক্রবে  
ত্ৰ্যধিকাং

নির্ভেদ একএকভিদৌ যৌ দ্বিভিদস্ত সপ্তৈব । ১৩

সেই সমস্ত মেলে প্রসিদ্ধ রাগ দ্বারা বিশেষিত  
ত্রয়োবিংশতি মেল করিতেছি । নির্ভেদ এক, এক এক  
ভেদবৎ দুই, দুই দুই ভেদবৎ সাতই । ১৩

কতকগুলি মেল বলিতে আরম্ভ করা যাইতেছে । শুদ্ধ  
ও একভেদাদি ক্রমে বহুবিধ সেই সমস্ত মেলে প্রসিদ্ধ  
রাগ সন্থ দ্বারা বিশেষিত অর্থাৎ সুধারি মেল ইত্যাদি  
নামক ত্রয়োবিংশতি মেল করিতেছি । একগণে ত্রয়ো-  
বিংশতিকেই বিবৃত করা হইতেছে । নির্ভেদ অর্থাৎ শুদ্ধ  
স্বরসমূহ এক মেল । এক এক ভেদবৎ দুই, দুই দুই  
ভেদবৎ সাতই । ১৩

চত্বারিবিভেদাশ্চতুর্ভিদোহকৌ চ পঞ্চভিদ

একঃ ।

ততঃসম্ভবেদধিকাসংখ্যা স্তেহপিরাগান্তান্ । ১৪

কিন্তু সুধারীরেবাদিগুণ্ডিরথ সামপূর্বকবরালী ।

তোড়ীনাগাদিকরানক্রীড়ৈরববলভাশ্চ । ১৫

ভৈরব্যাণ্যবসন্তামালবর্গোড়োহুথ রীতিগোড়শ্চ ।

আতীরনাটহম্মীরবরাটী শুদ্ধরানক্রীঃ । ১৬

শ্রীরাগঃ কল্যাণঃ কাঞ্চোদী মল্লবৈরসামন্তৌ ।

কর্ণাটো দেশাঙ্গী শুদ্ধোনাটশ্চ সারঙ্গঃ । ১৭

ত্রিভেদবৎ চার, চতুর্ভিদু আট, পঞ্চভিদু এক । এই  
সমস্ত মেল তৎতৎ মেল সমূহে অধিকাধিক সংখ্যা হইয়া  
থাকে । একগণে সেই সমস্ত রাগ কথিত হইতেছে ।  
সুধারী, রেনগুলি, সামবরালী, তোড়ী, নাদাদি রানক্রী,  
আদ্য বসন্তা ভৈরবী, মালবর্গোড়, রীতিগোড়, আতীর-  
নাট, হম্মীর, বরাটী, শুদ্ধরানক্রী, শ্রীরাগ, কল্যাণ,  
কাঞ্চোদী, মল্লবৈর, সামন্ত, কর্ণাট, দেশাঙ্গী, শুদ্ধনাট  
ও সারঙ্গ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭

ত্রিবিভেদ চার, চার চার ভেদবৎ আট, পঞ্চভিদু এক ।  
এখন এই একভিদু প্রভৃতি মেলের স্বর মেল মধ্যে উত-  
রোত্তর অধিকাধিক সংখ্যা থাকে তাহা বলা হই-  
তেছে । ঐ সমস্ত মেল তৎতৎসম্ভাব্য মেল সমূহে  
অধিকাধিক সংখ্যা হয়, কিন্তু উত্তরোত্তর কোন মেল ন্যূন-  
সংখ্য কোথাও বা অধিক এরূপ হয় না । একগণে মেল-



নামকর ত্রয়োবিংশতিসংখ্য রাগ ক্রমে বলা হইতেছে।  
রাগ বলিতেছি। মুখারী, রেবণ্ডি, ও সামবরালী। ইহার  
মধ্যে মুখারী শুক্লমেলনামকর, রেবণ্ডি ও সামবরালী  
একভেদনামকরী। বিভেদনামকর সাতটা বলা হই-  
তেছে। তোড়ী, নানাদি রামকরী, ভৈরবী, বসন্ত, আত-  
বসন্ত, চৈরবী, মালবগৌড় ও রীতিগৌড়। বিভেদ-  
নামকর চারিটি বলা হইতেছে। আভীরনাট, হম্মার,  
বরাটী, ও শুক্লরামকরী; চলিত কথায় ইহাকে দেশীকার  
বলা হইয়া থাকে। চতুর্ভেদনামকর আটটি,—প্রীরাগ,  
কল্যাণ, কাছোদী, মল্লবৈর, সামন্ত। মল্লবৈরটী মল্লারি  
বলিয়া কথিত হয়। নিঃশঙ্কের মতে যেমন প্রেম  
পক্ষে হিন্দোল। কর্ণটি, দেশাকী ও শুক্লনাট। পক-  
ভেদমেলনামকর কথিত হইতেছে। সারস্ব। ১৪। ১৫

১৬। ১৭

ইতি রাগা নামকরা মেলানাং গুণদৃশামথ ক্রমতঃ।  
তাংস্ত মুখারীমেলপ্রভৃতীন বক্ষ্যামি লক্ষণতঃ। ১৮  
লক্ষি মুখারীমেল শুদ্ধাঃ বড়্জাদয়ঃ স্বরাসপ্ত।  
শ্রাদেবাস্মান্ মেলাং তুরক্কতোড়াদিরাগাশ্চ।

১৯

মেলেহথ বেরণ্ডেণ্ডবস্তি বট্ সরিপমধনয়ঃ শুদ্ধাঃ।  
গোস্তরসংজ্ঞাশ্রাদ্রাগাঃ সূ্য বেরণ্ডগুত্যাঃ। ২০

এই সমস্ত রাগ বেলসমূহের নামকর। এক্ষণে  
মুখারী প্রভৃতি মেল লক্ষণানুসারে কহিতেছি। এই  
মুখারী মেলে বড়্জাদি সপ্ত শুদ্ধ থাকে। ইহা হইতে  
তুরক্ক তোড়ী প্রভৃতি রাগ হয়। রেবণ্ডির মেলে  
স রি ম প ধ নি এই ছয়টি শুদ্ধ হয়। গাঙ্কার ও অন্তর  
থাকে। ইহা হইতে রেবণ্ডি প্রভৃতি রাগ হয়। ১৮

১৯। ২০

এই সমস্ত রাগ ত্রয়োবিংশতি সংখ্যক মেলের নামকর।  
এক্ষণে তত্তৎ-রাগ-বিশেষিত মেলের ক্রমে প্রত্যেকটিরই  
লক্ষণ কথিত হইতেছে। মুখারী মেল প্রভৃতি লক্ষণানু-  
সারে কহিতেছি। মুখারী মেলে বড়্জাদি সপ্ত স্বর শুদ্ধ

ও বহু অস্তিম প্রভিহ থাকে, কিন্তু কেহই বিকৃত থাকে  
না। এই মেলসমূহ রাগ সকল কথিত হইতেছে।  
এই মেল হইতে তুরক্কতোড়ী প্রভৃতি রাগ সকল হয়।  
এই তুরক্কতোড়ীকে চলিত ভাবায় হসেনী রাগ বলা হয়।  
অমেকে বক্ষ্যমাণ তোড়ী মেলেও এই নাম দিয়া থাকেন।  
এক্ষণে একভেদ মধ্যে রেবণ্ডি মেল কথিত হইতেছে।  
রেবণ্ডির মেলে বড়্জ স্বরত মধ্যম পঞ্চম বৈবত ও  
নিবাদ এই ছয়টি শুদ্ধ হয়। গাঙ্কার ও অন্তর মধ্যমপ্রতি-  
বরণগ্রাহী থাকে। এই মেলসমূহ রাগ কথিত হইতেছে।  
এই মেল হইতে রেবণ্ডি প্রভৃতি রাগ হইয়া থাকে। ১৮

১৯। ২০

সামবরালীমেলে শুদ্ধাঃ সরিগমপধাশ্চ কাকলিকা।  
অশ্রাদিযং বসন্তবরাট্যাধ্যাশ্চাপরে রাগাঃ। ২১  
তোড়ীমেলে সাধারণকৈশিকিনৌ চ শুদ্ধসরিম-  
পধাঃ।

তোড়ীপ্রমুখা রাগা মেলাং প্রাচুর্ভবন্ত্যশ্রাৎ। ২২  
নাদাদিমরামকরীমেলে সাধারণশ্চ, মূহুসঃ শ্রাৎ।  
শুদ্ধা অপি সরিমপধা অশ্রাদেতমুখা রাগাঃ। ২৩

সামবরালী মেলে স রি গ ম প ধ শুদ্ধ ও কাকলি  
থাকে। ইহা হইতে বসন্তবরাটী প্রভৃতি রাগ সকল  
হয়। তোড়ী মেলে সাধারণ ও কৈশিকী এবং স  
রি ম প ধ শুদ্ধ থাকে। এই মেল হইতে তোড়ী প্রমুখ  
রাগ সকল জন্মে। নাদাদি রামকরী মেলে সাধারণ ও  
মূহুস থাকে এবং স রি ম প ধ শুদ্ধ হয়। ইহা হইতে  
নাদাদি রামকরী প্রভৃতি রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ২১

১২২। ২৩

একভেদ সমূহের মধ্যে চতুর্দশ সামবরালী মেল কথিত  
হইতেছে। সামবরালী মেলে স রি গ ম প ধ শুদ্ধ এবং  
কাকলি বড়্জের দ্বিতীয়প্রতিহ নিবাদ হইয়া থাকে। ইহা  
হইতে বসন্ত বরাটী প্রভৃতি অন্তান্ত রাগ হয়। এক্ষণে বিভেদ  
মধ্যে বাচসারিংগতর তোড়ী মেল কথিত হইতেছে। ইহাতে  
সাধারণ ও কৈশিকী হয়। সাধারণ মধ্যমের প্রথমপ্রতিহ

ମାବକ, ଆମାବହିନୀ, ମହମ୍ମଦ, ବଞ୍ଚାନ, ଓଡ଼ିଆ ମାଲିକା,

শুদ্ধরিকা, পরজাখ্য ও বিত্তক গোড় প্রকৃতি রাগ  
জন্মে। রোতিগোড় মেলে স রি গ ম প এই পাঁচটি শুদ্ধ,  
তীব্রতর ও কৈশিকী থাকে। ইহা হইতে রোতিগোড়  
প্রকৃতি রাগ জন্মে। আভীরনাট মেলে স ম প য শুদ্ধ,  
তীব্রতর স্ববত, সাধারণ ও মৃদু স থাকে। ইহা হইতে  
আভীরনাট প্রকৃতি রাগ জন্মে। হম্মার মেলে শুদ্ধ স  
ম প য, তীব্রতর রি, মৃদু ম, মৃদু স থাকে। ইহা হইতে  
হম্মার, বিহঙ্গড়, কেন্দার প্রকৃতি রাগ জন্মে। ২১। ৩০। ৩১। ৩২

পাষক, আসাবরিকা, পঞ্চম, বঙ্গাল, শুদ্ধললিতা, শুদ্ধ-  
রিকা, পরজাখ্য, (দেশবিশেষে ইহা পরজ নামে খ্যাত)

বিত্তক সৌর ইত্যাদি রাগ জন্মিয়া থাকে। বিত্তকমধ্যেই  
চতুর্দশীতিতর রোতিগোড় মেলে কথিত হইতেছে। ইহাতে  
স রি গ ম প শুদ্ধ হইবে, তীব্রতর ও কৈশিকী থাকে।  
তারতর অর্থাৎ শুদ্ধ নিবাদহ য। এই মেলে হইতে রোতি-  
গোড়াদি রাগ জন্মে। এক্ষণে ত্রিভেদমধ্যে একবর্তীক  
আভীরনাট মেলে কথিত হইতেছে। ইহাতে স ম প য শুদ্ধ,  
তীব্রতর স্ববত, সাধারণ মৃদু বড়ল থাকে। ইহা হইতে  
আভীরনাটাদি রাগ সকল জন্মে। ত্রিভেদমধ্যেই সপ্তসপ্ত-  
তিতর হম্মার মেলে কথিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প য,  
তীব্রতর রি, মৃদু ম ও মৃদু স হয়। ইহা হইতে হম্মার, বিহ-  
ঙ্গড়, কেন্দার প্রমুখ রাগ জন্মে। ২৩। ৩০। ৩১। ৩২

## ভরত মুনি-প্রণীত-নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংকলিত।

জ্ঞান। বিজ্ঞান, উদ্য, অশনিপাত, মেঘগর্জন, হিংস্র  
জন্তুর রব ইত্যাদি বিভাব হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। অলিত  
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, নির্নিমেষ চক্ৰ ইত্যাদি দ্বারা ইহার অভিনয়  
করিবে।

কির্ক। মন্দহ, বিমর্ষ ও অপ্রত্যয়াদি বিভাব হইতে  
ইহা উৎপন্ন হয়। ক্রবিক্ষেপ, শিরঃকম্পনাদি দ্বারা ইহার  
অভিনয় করিবে। সর্বসমেত এই ত্রয়ত্রিংশত ভাব। এক্ষণে  
আত্মপুর্নিক সাধিক ভাব সকল কহিতেছি।

সঙ্কট মনঃপ্রবৃত্ত। মনঃসমাহিত হইলেই তাহা উৎপন্ন  
হইয়া থাকে। মনঃসমাধান হইতেই সদা নিবৃত্তি লাভ হয়।  
এই সবেক রোমাঞ্চসিক্ত যে স্বভাব তাহা অনমনসকতা দ্বারা  
সাধিত হইতে পারে না। লোকস্বভাবে অস্বকরণ হইতেই  
নাট্যের সখ প্রদর্শিত হইবে। ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি।  
নাট্য-ধর্ম-প্রবৃত্ত সূত্রঃখাদিকৃত ভাব সকল সেইরূপ সখ-বিত্তক  
করিতে হইবে বাহাতে সেইগুলি ঠিক সঙ্গ হয়। সূত্রঃ

রোমাঞ্চক, যে ব্যক্তি হৃষিত নহে সে কিরূপে তাহার  
অভিনয় করিবে। সূত্রঃপ্রহসনাত্মক, কিন্তু যে ব্যক্তি সূখী  
নহে সে কিরূপে তাহার অভিনয় করিবে। সেইটাই সখ মাহ।  
সূত্রঃসুখের প্রকৃত অস্বতব দ্বারা অত্র রোমাঞ্চাদি প্রদর্শন  
করায়। শুভ বৈদাদি ইহার আটটি ভাব। তন্মধ্যে ক্রোধ,  
ভয়, হর্ষ, লজ্জা, ক্রোধ, শ্রম, রোগ, তাপ, ব্যাকসম্মম ও সংপা-  
জন হইতে বেদ হয়। হর্ষ, ভয়, শোক, বিষম, বিবাদ,  
রোগাধতা হইতে শুভ হয়। শীত, ভয়, হর্ষ, রোষ, স্পর্শ,  
জরা ও রোগ হইতে কম্প হয়। আনন্দ, অমর্ষ, ধূম, অগ্নয়,  
জ্বলন, ভয়, শোক, অনিমেষ দৃষ্টি, শীত ও রোগ হইতে অত্র  
হয়। শীত, ক্রোধ, ভয়, শ্রম, ক্রম, রোগ ও তাপ হইতে  
বিবর্ণতা হয়। স্পর্শ, ভয়, শীত, হর্ষ, ক্রোধ, জরা, রোগ ও  
মদ হইতে রোমাঞ্চ হয়। শ্রম, সূক্ষ্ম, মদ, নিদ্রা, অভিযাত  
ও মোহাদি হইতে অলয় হয়। এই আটটি সাধিক ভাব।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যাসর।

ইমন কল্যাণ—চৌতাল।

ভকত বৈঠো, বশন কিনো সাহস কবন্ধ গণ্ডিত  
আর বিচার অচল রাজ পারো ।  
কনকদণ্ড সের ছত্র, রতন অড়িত অগমগতি  
স্বয়ং নর মুনি গুণী গন্ধর্ব গায়ো মৃদঙ্গ বাজায়ো  
ইন্দ্রলোক দেখন আরো ।  
এসমৈ জো বকস গজমুক্তা তরঙ্গ দেত অরব  
ধরব, বৈসে মেঘ ঝরলারো ।  
চিরজীব রহো, জলালউদ্দিন আকবর,  
বহু বকশিশ নিবারো ।

II সা পক্ষা । ত ক.	৩ ধা পক্ষা । ত বৈ.	৪ • -পগা দ্বাগা I • • গো.	১' পা পা । য শ	২ ধা পা । ন কি
২ । -ক্কা গা । • নো	৩ গা -রা । সা •	৪ -গা গা । • হ	১' -গা মা I • স	২ গা -রা । ক •
২ । -না সা । • ক	৩ সা -না । প •	৪ -ধা না । • তি	১' -রা রা I • ত,	২ গা গা । য রি
২ । -পা পা । • র	৩ না ধা । অ চ	৪ পা পক্ষা । ল রা •	১' -পা গা I • জ	২ গরা -গমা । পা • •
২ । -গরা -গনা । • •	৩ -রা সা II • রো	৪ •	১' •	২ •
II পক্ষা ধা । ক. ন	৩ পা নধা । ক দ.	৪ -সী সী । • ও	১' সী সী । চ য	২ সী সনা । র হ.
		৪ -সী সী I • জ		

I নী রী।      গী রী।      সী সী।      সী নধা।      না ধক্কা।      -ধা পা I  
র ত      ন জ      ডি ত      জ গ।      য গা।      . ত

I পা নধা।      না সী।      সী সী।      সী না।      ধক্কা -না।      ধা পা I  
হ র।      ন য      য় নি      জ বী      ধ।      . .      জ র

I পা ক্কা।      -গা গা।      ক্কা পা।      পক্কা -ধা।      পক্কা -পা।      -পা পা I  
গা য়ো      . য      দ জ      বা।      .      জা।      .      . য়ো

I নধা -নক্কা।      -ধা পা।      পা -ক্কা।      গা ক্কা।      -ধা পা।      ক্কা -গা I  
ই. . .      . জ      লো .      ক জ      . ৭°      ন .

I গরা -গরা।      গরা -গনা।      -রা সা II  
আ। . .      . . .      . য়ো

II পা পা।      -পা ক্কাগা।      -পা পা।      ক্কা -ধা।      -না ধক্কা।      -ধা পা I  
এ স      . বৈ।      . জো      ব .      . ক .      . স

I ক্কা ধা।      -নধা না।      -সী সী।      সী না।      ধা ধা।      -ধা পা I  
গ জ      . . য় . . জা      ত র      জ দে      . ত

I পা ক্কা।      গা রা।      গা -রা।      গা -রা।      -গা রা।      -রা সা I  
জ র      ব খ      র .      ব .      . বৈ।      . সে

I না -রা।      গা গা।      -পা পা।      ক্কা -গা।      -গা -রা।      -রা সা II  
মে .      য় ক      . র      গা .      . .      . য়ো

১	২	৩	৪	৫	৬
II গা পক্ষা।	-ধা পা।	-সী সী।	সী সী।	রী সী।	-সী সী I
চি র.	. দি	. ব	র হো	জ লা	. ল

১	২	৩	৪	৫	৬
I সী -না।	-রী গা।	-রী সী।।	সী না।	-ধা না।	-ধা পা I
উ .	. দি	. ন	জা ক	. ব	. র

১	২	৩	৪	৫	৬
I পা -সী।	নধা -না।	ধা পা।	পা -জা।	-ধা পা।	-জা গা I
ব .	হ. .	ব ক	দি .	. শ	. নি

১	২	৩	৪	৫	৬
I গরা -গয়া।	-গরা -গন্।	. -রা সা II II	কর্ম্মানামিপতি মহারাজ বাহাহুরের		
বা. . .	. . .	. যো	গায়ক ত্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।		

— \* —

### ইমন কল্যাণ—ধামার।

অব কউ কৈসে কর নিকসে পানিরা ভরণ কৈ  
 বিচ ঠাডো লাটুর বাট পায় খেল হোরি ॥  
 তর পিচকারী শ্রবণ পর মারত ঔর  
 সুখ মিলত হৈ বরজোরী ॥

১	২	৩	৪	৫	৬
II না রা -গা।	জা -গা -পা পা I	পা -া -জা।	রা -া।	গা মা।	
অ ব .	কো . . উ	কৈ . .	সে .	ক র	

১ । গা -রা -গা । নি . .	৩ রা -া সা -া I ক . সে .	১' সা না -ধা । গা নি .	১ না -রা । রা .	২ সা -া । ত .
১ । না ধা -না । র গ .	৩ ধা -া-পা -া I কো . . .	১' না -ধা -া । বি . .	১ সা -া । চ . .	২ সা -না । ঠা .
১ । -রা রা -া । . ডো .	৩ গা -া গা গা I ল . জ র	১' ক্কা -গা -পা । বা . .	১ পা -া । ট .	২ পা -ক্কা । পা .
১ । -না ধা -া । . র .	৩ পা -ক্কা গা -মা I ধে . ল .	১' গা -রা -গা । হো . .	১ -রা -না । . . .	২ -রা সা II . রি
II ১' পক্কা ধা -া । ড র .	১ -পা -ধা । . .	২ না সা । পি চ	১ সা -না -সা । কা . .	৩ সা -া -া -া I রি . . .
১' I না রা -া । প্র ব .	১ রা -রা । ন .	২ গা সা । প র	১ গা -রা -গা । মা . .	৩ রা -া সা -া I র . ত .
১' I সা না -ধা । ও র .	১ না ধা । হু ধ	২ পা -া । মি .	১ পা ক্কা -া । জ ত .	৩ গা -রা গা মা I হৈ . ব র
১' I গা -রা -গা । ধো . .	১ -রা -না । . .	২ -রা সা II II . রি		

বঙ্গানামিগতি মহারাজার গায়ক  
শ্রীমুদ্রেনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

তিলক কামোদ—ঝাঁপতাল ।

গগন চাঁদনী, সেতারে লটকন,  
ওর পবন আপ চামর তোলাতে হৈ ।  
জ্যোত সোমকে লাখন বাতী আলরে,  
নর-নারী অবুত কর্ণমেরি তখন গাওরে ॥

সাঁ রা রা II      পা -১।      ৩ পা -১ ১মা।      মাঃ -গঃ ।      ১ রগা -রপা -মা I  
গ গ ন      টা .      দ . নী      সে .      ড . . . .

২' I গা -১।      ৩ রসা -১ না।      . সা -রসা।      ১ রা -১ -১ I      ২' পা পা।      ৩ পা না না।  
রে .      ল . ট      ক . .      ন . .      ও র      গ ব ন

.      ১      ২'      ৩      .  
। রা সা।      রা রা গা I      রা -পা।      পা মা -১।      রগা -১।  
আ প      চা ম র      ডো .      লা তে      হৈ .

১  
। সা রা রা II  
“গ গ ন”

২'      ৩      .      ১      ২'  
II { মা পা।      পা না না।      সা -১।      রসা সা -১ I      সা সা।  
জ্যোত      সো ম কে      লা .      খ . ন .      বা তী

৩      .      ১      ২'      ৩      .  
। সা সা -১।      ধা -রা।      রা রা -১ } I      না না।      না না সা।      সা -রা।  
আ লা ও      রে .      ন র .      না রা      অ বু ত      ক ন

১      ২'      ৩      .      ১      .  
। গা ধা পা I      ধ গধা।      পা মা -১।      রগা -১।      সা রা রা II II  
ঠ মে রি      ড জ .      ন গা ও      হে . .      “গ গ ন”

ঐরাবতুমার মুখোপাধ্যায় ।



ছায়ানট—স্বরফাঙ্ক।

শঙ্কু শিব মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ  
 দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর।  
 জটাজুট পিণাকী ভঙ্গ রুণ মালা গরল গরে ধর হর  
 ওঢ়ে বাঘাধর।  
 নাচত চক্রভাল বোম্ বোম্ ষেনে ষেনে বাজে অতি অপূর্ণ  
 হরগুণ গাওয়ত ত্রিপুরেশ্বর।  
 বীরচন্দ্র নরপতি প্রকাশ কর নাথ সু-অধরে ধরে  
 সুমধুর তাম সাঁচি সুন্দর। —শ্রীযত্ন ভট্ট।

১ II সী -না সী -।। শ . জু .	২ ধা না। শি ব	৩ ধা পা -। পা I ম হে . শ	১ রা -গা মা পা। আ . দি, ত্রি	২ মা -গা। লো .
৩ ।-মা -। রা সা I . . চ ন	১ মা মা রা রা। ভ ব ভ র	২ সা সা। হ র	৩ সা সা -ধনা পা I ভ বে . শ	
১ I সরা রা রা -।। দী. ন না .	২ -। রা। . থ	৩ রা -গা মা পা I দা . ন ব	১ ধা না পা পা। দ ল ন, দী	২ মগা -মা। নে. .
৩ । রা সা -। -। II ধ র . .				
১ II পা পা -। না। জ টা . জু	২ -সী সী। . ট	৩ সী সী -। সী I পি গা . কী	১ সী সী -। সী। ভ স্ব . রু	২ -না না। . ও
৩ । ধা -রসী রা -। I মা . লা .	১ গী মী রা সী। গ র ল, গ	২ সী -না। রে .	৩ ধা না সী রা I ধ র হ র	
১ I সীনা -সী ধা পা। ও . চে, বা	২ মগা -মা। দা. ম	৩ রা সা -। -। II ব র . .		

১' ০ ২ ৩ ১' ০  
II সা -া মগা মগা । পা -া । পা পক্ষা -পা পা I পা -া সা -ধা ।  
না ০ চ ০ ত ০ চ ০ জ্ঞ ভা ০ ০ ল বো ম্ বো ম্

২ ৩ ১' ০ ২ ৩  
। ধা ধা । পা পা পা পা I পা পা পা পা । -রা রা । রা গা মা পা I  
যে নে যে নে বা জে অ তি অ পু ০ র্ধ হ র ঙ ৭

১' ০ ২ ৩ ১' ০ ২  
I রা -গা মা পা । ধা পা । মগা -মা রা সা I পা -া পা না । -ধা সা ।  
গা ০ ওয় ত ত্রি পু রে ০ ০ স্ব র ধী ০ র, চ চ জ্ঞ

৩ ১' ০ ২ ৩  
। সা সা সা সা I সা রা -রা রা । গা মা । রা -া সা সা I  
ন র প, তি প্র কা ০ ০ ক র না ০ ধ, স্ব

১ ২ ৩ ১' ০ ২  
I সা রা সা সা । সা -া । ধা পা পা -রা I রা গা -া মা । ধা পা ।  
অ ধ রে, ধ রে ০ ০ স্ব ম ধু ০ র, তা ০ ন সা চি

৩  
। মগা -মা রা সা II II  
স্ব ০ ০ ল র

আদি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গীত-চার্য  
শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ।

### রাগিণী খট্—তাল কাঁপতাল ।

সদা থাক আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নিশ্চল প্রাণে !

ভাগ প্রাতে আনন্দে, কর কর্ম আনন্দে,

সন্ধ্যায় গৃহে চলহে আনন্দগানে ।

সকটে সম্পদে থাক কল্যাণে

থাক আনন্দে-নিদ্রা অবস্থানে !

সবারে কমা করি থাক আনন্দে

চির-অমৃত-নির্ঝরে শান্তি রসগানে ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পা গা II গা -দা ।      পা মা -মা ।      পা -।।      পা সা সা I      খা -মা ।  
ন দা    থা •      ক, আ •      ন •      নে, স দা      থা •

। মা মমা -পা ।      পা -।।      পা পা পমা I      খা -।।      দা দা -সী ।  
ক আ •      ন •      নে, স দা •      থা •      ক, আ •

। সী -।।      সী -দা -পা I      পা -গা ।      দা -। পা ।      মপা -জা ।      খা সা -। I  
ন •      নে • •      সঃ •      সা • রে      নি • •      ঙ্গ রে •

I সা -।।      মা মা -মা ।      পা -।।      • পা পা গা II  
নি •      ঝ ব •      আ •      গে "স দা"

II {দা দা ।      দা -সী না ।      সী -।।      সী -। সী I      দা দা ।  
আ গ      আ • ভে      আ •      ন • নে      ক র

। গা -সী সী ।      খা -।।      সী -সী দা } I      পা -গা ।      দা -। পা ।  
ক • ঝ      আ •      ন • নে      স ন      খা ব, গৃ

। মপা -জা ।      খা খা সা I      সা -সী ।      সী -। সী ।      নসী -দা ।  
হে • •      চ ল হে'      আ •      ন • ক      গা • •

। পা পা গা II  
নে "স দা"

II {সা -।।      মা মা -মা ।      পা -।।      পা পা -। I      দা -।।  
ন •      ক টে •      ন ব      ন দে •      থা •

৩ । দা দাঃ -পঃ । ক, ক .	১ মমা -পা । ম্যা .	১ পা -। -। I মে . .	২' দা -। ধা .
৩ । দা দা -সী । ক, আ .	১ নসী -। ন .	১ নসী -দা -পা I দে . .	২' মপা -জ্ঞা । নি .
৩ । জ্ঞা -। মা .	১ সী -। -। } I নে . .	২' {দা দা । স বা	১ দা -সী না । রে . ক
১ । সী -। সী I ক . রি	২' দা -। ধা .	৩ দা দা -জ্ঞা । ক, আ .	১ মজ্ঞা -ধা । ন .
১ । সী -। সী -সদা } I দে . .			
২' I পা গা । চি র	৩ দা পা পা । অ য় ত	১ মপা -জ্ঞা । নি .	১ ধা সা -। I খ রে .
২' সা -সান । না .ন			
৩ । সী সী সী । তি, র স	১ নসী -দা । পা .	১ পা পা গা II II নে "স দা"	২' ত্রিকালীচরণ সেন ।

তৈরবী—একতাল ।

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি  
সকল হৃদয় লুটাবে তোমারে করিতে প্রণতি ॥  
সরল রূপে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,  
সকল গর্ব দমিতে, খর্ব করিতে কুমতি ॥  
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,  
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিন্তের চিরবসতি ;  
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসার-তাপ সহিতে,  
তব-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে তকতি ॥  
তোমার বিশ্বহৃদয়ে তব প্রেমরূপ লভিতে,  
এহ তারা শশি রহিতে হেরিতে তোমার আরতি ,  
বচন মনের অতীতে ভুবিতে তোমার জ্যোতিতে,  
হৃদয়ে হৃদয়ে লাক্ষে কতিতে গুণিতে তোমার ভারতী ॥ ত্রৈলোক্যনাথ ঠাকুর ।

୧୨  
 ଦା ଗା II {ମା -ମା ମା ।      ମା ଦା ଗା ।      ମା -ସା -ଜା ।      -ମା -ମା ମା I  
 ବ ଳ      ଦା ଓ, ଯୋ      ଯେ, ବ ଳ      ନା . . . . ଓ

୧୩  
 I ଦା ଗା ମା ।      -ସା ଜା -ମଜା ।      ସଜା ସା ମା ।      (-ମା ଦା ଗା) } ।  
 ଶ୍ରୀ ମେ ନା      ଓ ଯୋ . ଋ      ଧ. କ ଡି      . . "ବ ଳ"

୧୪  
 I -ମା -ମା -ମା I      ମା ମା ମା ।      ମା ମା ମା ।      ମା ମା -ମାମା ।      ମା -ମା -ମା I  
 . . .      ସ କ ଳ      ହ ଦ ଋ      ଧୁ ଶା . .      ଯେ . .

୧୫  
 I ମା ମା ମା ।      ମା ମା ମା ।      ଜା ରା ଜା ।      -ମା ଦା ଗା II  
 ଗୋ ଯା ଯେ      କ ଯି ତେ      ଶ୍ରୀ ମା ଡି      . "ବ ଳ"

୧୬  
 II {ମା ଦା ମା ।      ମା ଦା ମା ।      ମା ମା ମା ।      -ମା -ମା -ମା I      ମା ଦା ମା ।  
 ସ ଋ ଳ      ହ ମ ଥେ      ଜ ମି ତେ      . . .      ସ ବ, ଅ

୧୭  
 I ମା ମାମା -ଜା ।      ସଜା ସା ମା ।      -ମା ମାମା ମା I      ମା -ମା ମା ।  
 ମ କା. ଋ      କ. ମି ତେ      . ବ. ଳ      ନା . . ଓ

୧୮  
 I -ମା ମାମା ମା ।      ମା -ମା -ମା ।      -ମା -ମା -ମା I      ମା ମା ମା ।      ମା -ମା ମା ।  
 . ବ. ଳ      ନା . . .      . . ଓ      ସ କ ଳ      ମ . ଋ

୧୯  
 I ମାମା ମାମା ମା ।      -ମା -ମା -ମା I      ମା -ମା ମା ।      ମା ମା ମା ।      ଜା ରା ଜା ।  
 ନ. ମି. ତେ      . . .      ଧ . ଋ      କ ଯି ତେ      ହ ମ ଡି

୨୦  
 I -ମା ଦା ଗା II  
 . "ବ ଳ"

২ II সা সা সা।	৩ সা সা সা।	০ জা জা মা।	১ -। -। -। I	২ মা গা গা
(১) ছ ব রে	তো মা রে	বু বি তে	• • •	জী ব নে
(২) তো মা র	বি • ব	ছ বি তে	• • •	ত ব প্রে

৩ । দা পা মা।	০ জা রা জা।	৩ -। সা সা I	২ জা -। -।	৩ সা সজা সা।
(১) তো মা রে	পু জি তে	• ব ল	দা • •	ও ব• ল
(২) ম রূ প	ল তি তে	• ব ল	দা • •	ও ব• ল

০ । সা -। -।	১ -। -। -। I	২ মা দা দা।	৩ গা সী সী।	০ সর্ধা সী গা।
(১) দা • •	• • •	তো মা র	মা ঝা রে	খু• জি তে
(২) দা • •	• • •	এ ক তা	রা ন শি	র• বি তে

১ । -দা -পা -। I	২ পা -। পা।	৩ পা পা পা।	০ মা পা দা।	১ -। মা মা I
(১) • • •	চি • তে	র, চি র	ব স তি	• ব ল
(২) • • •	হে রি তে	তো মা র	আ র তি	• ব ল

২ I জা -। -।	৩ -। জা জা সা।	০ সা -। -।	১ -। -। -। I	২ {মা দা দা।	৩ দা দা গা।
(১) দা • •	ও ব• ল	দা • •	• • ও	ত ব কা	জু শি রে
(২) দা • •	ও ব• ল	দা • •	• • ও	ব চ ন	ম নে র

০ । গা সী সী।	১ -। -। -। I	২ দা -। গা।	৩ সী সর্ধা -জা।	০ জা জা সা সী।
(১) ব হি তে	• • •	সং • সা	র, তা• পু	স• হি তে
(২) অ তী তে	• • •	ডু বি তে	তো মা• র	মো• তি তে

১ । -। সর্ধা সী I	২ গা -। দা।	৩ -। দগা দা।	০ পা -। -।	১ -। -। -। I
(১) • ব• ল	দা • ও	• ব• ল	দা • •	• • ও
(২) • ব• ল	দা • ও	• ব• ল	দা • •	• • ও

<sup>২</sup> I সা সা সা।    <sup>৩</sup> দা পা পা।    <sup>১</sup> পণা নপা মা।    <sup>১</sup> - - - I    <sup>২</sup> পা গা গা।  
 (১) ড ব কো    না হ লে    ৩. হি. তে    . . .    নী র বে  
 (২) অ খে হ    খে, না তে    ৪. তি. তে    . . .    ত নি তে

<sup>৩</sup> I দা পা মপা।    <sup>১</sup> জা রা জা।    <sup>১</sup> - দা গা II II  
 (১) ক রি তে.    ত ক তি    . "ব ল"  
 (২) তো মা র.    তা র তা    . "ব ল"    **ত্রিকালীচরণ সেন।**

—::—

গ২।

## সিদ্ধ—কাওয়ালি।

<sup>৩</sup> II সা গা ধা পা।    <sup>১</sup> মা জা মা পা।    <sup>১</sup> মা জা রা সা।    <sup>২</sup> রা - - - I  
<sup>৩</sup> I গা সা রা জা।    <sup>১</sup> রা মা জা রা।    <sup>১</sup> গা সা রা সা।    <sup>২</sup> রা - - - I  
<sup>৩</sup> I গা ধা পা গা।    <sup>১</sup> ধা পা মা পা।    <sup>১</sup> পণা: -ধঃ গণধা পধা।    <sup>২</sup> মপা ধপা মজা রসা I  
<sup>৩</sup> I রা গা ধা পধা।    <sup>১</sup> মা - - পধা গসী।    <sup>১</sup> গা ধা পা মা।    <sup>২</sup> জা রা সা - II  
<sup>২</sup> II মা - - পা ধা I    <sup>৩</sup> গা - - সা গা।    <sup>১</sup> সা - - রী সা।    <sup>১</sup> রী - - রী জা।  
<sup>২</sup> I রী সা রী গা I    <sup>৩</sup> সা ধা গা পা।    <sup>১</sup> ধা মা পা জা।    <sup>১</sup> পা ধা গা সা।  
<sup>২</sup> I - - পধা গা সা।    <sup>৩</sup> রী সা গা ধা।    <sup>১</sup> সা গা ধা পা।    <sup>১</sup> গা ধা পা মা।  
<sup>২</sup> I জা রা সা - I    <sup>৩</sup> রা গা ধা পধা।    <sup>১</sup> মা - - পা ধা।    <sup>১</sup> পধা গসী রী সা।  
<sup>২</sup> I গধা পমা জরা সা II II

—::—  
ত্রিকালীচরণ সেন।

# ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## সভ্য নির্বাচনের প্রণালী ।

১। সমাজের সভ্যশ্রেণী নিম্নলিখিত কয় ভাগে বিভক্ত—  
সহরবাসী, মফঃস্বলবাসী, চিরস্থায়ী, অস্থায়ী ও বিশিষ্ট ।

২। অমিশ্রভারতবর্ষীয় ব্যতীত কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন না ।

৩। একেবারে পাঁচশত বা ততোধিক টাকা প্রদান করিলে চিরস্থায়ী সভ্য হইতে পারেন ।

৪। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হইলে তিনি ক্রোশের মধ্যে তাঁহার সহর-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৫। সহর-বাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ২ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৬। বাহাদুরের বাসস্থান কলিকাতা টাউন হইলে তিনি ক্রোশের অধিক দূরবর্তী তাঁহার মফঃস্বল-বাসী সভ্য হইতে পারেন ।

৭। মফঃস্বলবাসী সভ্যদিগকে প্রবেশিকা ৫ টাকা এবং মাসিক ১ টাকা চাঁদা দিতে হইবে ।

৮। “ব্যালট” দ্বারা সভ্য নির্বাচন হইবে ।

৯। সভ্য পদ প্রার্থী হইলে সমাজের সহর বাসী, মফঃস্বল-বাসী কিম্বা চিরস্থায়ী সভ্যগণের মধ্যে একজন তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবেন এবং অপর একজন সমর্থন করিবেন । এই সমস্ত লিখিয়া সমাজের সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে । এই সঙ্গে সভ্য পদ প্রার্থীর সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা এবং বিষয় কার্য কি করা হয় লেখা থাকিবে । পূর্বে তাঁহাকে কেহ সঙ্গীত-সমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন কি না এবং তিনি সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন কি না তাহাও লেখা থাকিবে ।

১০। প্রবেশিকা এবং মাসিক চাঁদা প্রদান না করিলে কেহ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইবেন না । এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না ।

১১। সমাজের নিয়মাবলীর ষোড়শ নিয়মানুসারে সভ্য পদ প্রার্থীকে যে দিন নির্বাচন সংবাদ পাঠান হইবে সেই দিন হইতে এক সপ্তাহের মধ্যে সহর-বাসী সভ্যের এবং দুই সপ্তাহের মধ্যে মফঃস্বল-বাসী সভ্যের প্রবেশিকা ও মাসিক চাঁদা প্রদান করিতে হইবে ।

১২। কোন কার্য উপলক্ষে অথবা আমোদ প্রমোদের জন্য বাহারা কলিকাতার কিছুকাল অবস্থিতি করিবেন তাঁহার চারিমান পর্য্যন্ত সমাজের অস্থায়ী সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সমাজের কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক তাঁহার নির্বাচিত হইবেন । তাঁহাদের মাসিক ৪ টাকা চাঁদাদিতে হইবে, প্রবেশিকা লাগিবে না । কার্যনির্বাহক-সমিতির অন্তর্গত ৪ জন সভ্য তাঁহার নাম প্রস্তাব করিবে । অস্থায়ী সভ্য ভোট দিতে পারিবেন না ।

প্রাসাদ ) পদ প্রার্থীগণের সম্পাদককে যে মন্তব্য লিখিয়া জানাইতে হইবে তাহার ছাপান ব'গল সমাজে পাওয়া যায় )

# বিজ্ঞাপন ।

## নূতন গ্রন্থন ।

“দায়ে পড়ে দারগ্রহ”

ত্রিভ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

মূল্য ১০ ।

## ত্রিভ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত

গ্রন্থ ।

পুরুষিক্রম নাটক	...	...	১৭
অশ্রমভী নাটক	...	...	১৮
সরোজিনী নাটক	...	...	১৯
স্বপ্নময়ী নাটক	...	...	২০
পুনর্বসন্ত ( গীতিনাট্য )	( সঙ্গীতসমাজে প্রাপ্তব্য )		
বসন্ত-লীলা ঐ	...	...	১০
ধ্যান-ভঙ্গ ঐ	...	...	১০
অলীক বাবু ( গ্রন্থন )	...	...	১০
হিতৈষিপত্রী ঐ	...	...	১০
হঠাৎ নবাব ঐ	...	...	১০
স্বরলিপি-গীতি-মালা ঐ	২১ ( ডোয়ারকিন কোম্পানীর দোকানে প্রাপ্তব্য )		

## ত্রিভ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	২১
উত্তর চরিত	...	...	২১
ব্রহ্মাবলী	...	...	২১
মালভৌমাধব	...	...	২১
মুচ্ছকটিক	...	...	২১
মুদ্রারাক্ষস	...	...	২১
মাণিক্যমিহির	...	...	২১
বিজ্ঞানোৎসর্গ	...	...	২১
মহাবীর চরিত	...	...	২১
চণ্ডকৌশিক	...	...	২১
বেণীসংহার	...	...	২১
প্রবোধচন্দ্রোদয়	...	...	২১
নাগানন্দ	(নব প্রকাশিত)		২১

ত্রিভুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট বঙ্কিমচন্দ্র লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য ।



## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৮/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৮/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

২। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্রদ্বারা আমাদের জানাইবেন, নতুবা পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তদ্ব্যন্থ আমরা দায়ী নহি ।

৩। কোন মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যে না পাইলে মাসকাবারের পূর্বে আমাদের জানাইতে হইবে ; বিলম্ব হইলে দ্রুত পত্রিকার জন্য পোষ্ট আপিসে অনুসন্ধান করা সম্পূর্ণ বিফল ।

৪। সঙ্গীত-সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি সাধরে গৃহীত হইবে । অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া যাইবে না ।

৫। পত্রের উত্তর চাহিলে একখানি ডাকটিকিট অথবা জবাবী পোষ্টকার্ড প্রেরণ করিতে হইবে ।

৬। ইন্সক্রিপশন এবং বেরারিং পত্র গৃহীত হইবে না ।

৭। সঙ্গীত-প্রকাশিকা সংক্রান্ত চিঠিপত্র, প্রবন্ধ, বিনিময় পত্রাদি, টাকাকড়ি এবং মনিঅর্ডার নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাইলে কুপনের সহি রসিদ বলিয়া গণ্য হইবে । পত্রিকাতেই ক্রমশ মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে ।

৮। পত্রিকার প্রথম সংখ্যা হইতে না লইলে গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত করা হইবে না ।

শ্রীমদ্ব্যধনাথ মিত্র ।

২০২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা । সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে নিয়মাবলী ।

১। চুক্তি না করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পৃষ্ঠা প্রতি মাসে ৫ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ২ টাকা ; সিকি পৃষ্ঠা ১০ টাকা ; প্রতি পংক্তি ১০ আনা ।

২। এক বৎসরের কম সময়ের জন্য চুক্তি হয় না ।

চুক্তি করিয়া বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি মাসে প্রতি পৃষ্ঠা ৩ টাকা ; অর্ধ পৃষ্ঠা ১৮/০ ; সিকি পৃষ্ঠা ১৮/০ ।

৩। টাকা অগ্রিম না পাইলে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে না ।

৪। মলাটের পৃষ্ঠা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নিয়ম ।

৫। ইংরেজী বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র হার ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চায় বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও বস্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের ছই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-কণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক । দৌলত খাঁ কণ্ঠ-সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিরোগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমদ্ব্যধনাথ মিত্র ।

সম্পাদক ।

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আখিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে । যজ্ঞেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নূতন ধরণের উপভাস “চোখের বালি” পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ মাত্র । তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আরোজন চলিতেছে ।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক সুবিধার প্রাপ্য ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর

অগ্রগণ্য

# ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত।

ইহার লেখক শ্রেণীভুক্ত—৮ জটিন্স রাণাডে, জটিন্স সৈয়দ আমীর আলি, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি,এস, যজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, বতীন্দ্রমোহন সিংহ, দীনেশচন্দ্র সেন, রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, এবং দেশের অন্যান্য স্বনাম-ধন্য সাহিত্য-সু-রি-গণ। ছাপা ও কাগজ অতীব পরিপাটি; সময় ঠিক রাখিয়া মাসের ১ লা তারিখে বাহির হওয়া স্বত্বকে “ভারতী” দেশের মাসিক পত্রিকা মধ্যে হৃগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। লেখক-গণকে পারিশ্রমিক দান-প্রথা প্রবর্তন ভারতীর আর একটি আদর্শ-অনুষ্ঠান। ইহার ছোট গল্প, কবিতা, ইতিহাস প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ, দেশ বিদেশের চিত্র প্রভৃতি সর্ব-সাধারণের চিত্তহারী।

পঞ্জাব, কাটহার, গুজরাট, বম্বে, মাল্ভাজ, পশ্চিম প্রভৃতি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের স্বাধিপজে বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ “ভারতী”র সম্মান উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং উহার প্রবন্ধ সকল অমূল্যবানিত ও তাহার সার সন্ধানিত হয়।

ভারতীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মফঃসলে ৩৮/০; (লিথিলে ভি, পি, ডে গ্রহণ করিতে পারি) ও কলিকাতার তিন টাকা। কলিকাতার নূতন গ্রাহক লিথিলে পিয়ন হস্তে বিল ও “ভারতী” পাঠাই। এক সংখ্যার নগদ মূল্য সাড়ে ছয় আনা।

১৩০২ সনের ভারতীর পুরস্কার রচনা হই শত টাকা সাহিত্যাহুরাগী বিনোয়ৎসাহী কুমার বাহাদুর শ্রীযুক্ত রায় মন্থননাথ মিত্র ও কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয়দ্বয় “ভারতী”র পাঠক বর্গকে নিম্নলিখিত চারিটি বিষয়ে হই শত টাকার পুরস্কার প্রদানের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন। প্রত্যেক পুরস্কারটি ৫০ টাকার।

ক। যুরোপীয় সভ্যতার সংঘর্ষে হিন্দু জাতির লাভ-লাভ।

খ। যুরোপীয় (বিশেষতঃ বর্তমান জার্মান) দর্শনে বেদান্ত মতের প্রভাব।

গ। বাঙ্গলা সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (অর্থাৎ আমাদের সাহিত্য বর্তমান সময়ে কি ভাবে চলিতেছে, কি ভাবে তাহার চলা উচিত, অতীতকালের সাহিত্য সুরিগণের রচনা হইতে আধুনিক সাহিত্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ কত-দূর—ইত্যাদি।

ঘ। বাঙ্গালীর বিবাহ ক্ষেত্রের প্রসারতা বৃদ্ধি। (অর্থাৎ বাঙ্গালীর প্রত্যেক বর্ণের অন্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণীতে সেই শ্রেণীর বিবাহের ক্ষেত্র সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত কিম্বা পাত্রা-পাত্রীর নির্বাচনের ক্ষেত্র স্ববর্ণের অন্তর্গত শ্রেণীর মধ্যে প্রসারিত করা কর্তব্য? শাস্ত্র, শারীর-নীতি, অর্থ-নীতি ও সমাজ-নীতি সব দিক হইতে পর্যালোচনা করিয়া মীমাংসার উপনীত হইতে হইবে।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

ভারতী-কার্যাব্যাহার।

৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা।

# সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। রাগ-বিবোধ	৮১
২। সাধো বিভাধর গুণনিধান	( স্বরলিপি ) ৮৫
আজু রঙ্গ হোরি ত্রল	এ ৮৭
বউরাহাতু কাহেকো যুমত	এ ৮৯
মাধব কত পরবোধব রাধা	এ ৯১
ও দানা দিম্ তানুদ্ দেরে	এ ৯৩
আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর	এ ৭৭
প্রভু খেলেছি অনেক খেলা,	এ ৯৯

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—স্বপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর ।

২। ঋ=কোমল র; ঞ=কোমল গ; ঞ্=কড়ি ম; ণ=কোমল ধ; ণ্=কোমল ন ।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাধার রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি ।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে । ১ ( এক ) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেষ্ট বৃদ্ধি করা যাইতে পারে ।

মাত্রার চিহ্ন আকার । যথা সা, একমাত্রা; সা -১, দুই মাত্রা; সা -১ ১ তিন মাত্রা ইত্যাদি । দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা । চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা । এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে । যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি । অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন = : বিসর্গ ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-বৌকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা । কোন এক স্বর বধন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, প-পা ।

৬। বধন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ০ ) চিহ্ন দেওয়া হয় ।

৭। কোন আনুযায়িক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঝঁহু হুইয়া গেলে এইরূপ লিখিত হয় যথা র সা, সাইত্যাদি ।

৮। আনুযায়ী আরম্ভে,—যেখান হইতে স্রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আনুযায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে ।

৯। { } = পৌনঃপুনিক চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে ।

১০। ( ) = পৌনঃপুনিক-কালে লজ্বনের চিহ্ন যথা সা রা ( গা মা ) পা ধা । অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় ( গা মা ) এই অংশ লজ্বন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক আওর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয় ।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৬ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মদন্তু যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ ফাল্গুন ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

শুদ্ধবরাটিমেলে সাধারণতীত্রতমময়ুহুসাঃ স্মৃঃ ।  
শুচ্যথ সরিপথমস্ম্যাং ভবন্তি রাগা বরাট্যাদ্যাঃ ।

৩৩

শুচিরামজ্ঞীমেলে যুহুমকতীত্রতমময়ুহুসাঃ

শুদ্ধম্ ।

সরিপথমিয়মত্র ললিতাজৈতাজীত্রাবণীদেশ্যঃ । ৩৪  
শ্রীরাগমেলকৈ রিস্তীত্রঃ সাধারণোহথু ধস্তীত্রঃ ।  
কৈশিক্যপি শুচিসমপা মেলাদস্ম্যাং ভবন্ত্যেতে ।

৩৫

শুদ্ধবরাটির মেলে সাধারণ, তীত্রতম ম, যুহু স ও  
শুদ্ধ স রি প ধ থাকে । ইহা হইতে বরাটি প্রভৃতি  
রাগ জন্মে । শুদ্ধরামজ্ঞীর মেলে যুহু ম, তীত্রতম ম ও  
যুহু স এবং শুদ্ধ স রি প ধ থাকে । ইহা হইতে ললিতা,  
জৈতাজী, ত্রাবণী ও দেশী রাগ জন্মে । শ্রীরাগের  
মেলে তীত্র রি, সাধারণ, তীত্র ধ, কৈশিকী ও শুদ্ধ স ম  
প থাকে । ইহা হইতে নিম্নোক্ত রাগ জন্মে । ৩৩। ৩৪। ৩৫

ত্রিভেদেই পঞ্চষষ্টি-অধিক শততম শুদ্ধবরাটি মেল কথিত

হইতেছে । ইহাতে সাধারণ, তীত্রতম ম ও যুহু স থাকিবে ।  
স রি প ধ শুদ্ধ হইবে । এই মেল হইতে বরাটি প্রভৃতি  
রাগ জন্মে । ত্রিভেদেই সপ্তোত্তর দিশততম শুদ্ধ রামজ্ঞী  
মেল কথিত হইতেছে । ইহাতে যুহু ম, তীত্রতম ম ও যুহু  
স থাকিবে এবং স রি প ধ শুদ্ধ হইবে । ইহা হইতে  
ললিত ( ইহা বিভাসভেদ ) জৈতাজী, ত্রাবণী ও দেশী  
প্রভৃতি রাগ জন্মে । চতুর্ভেদে ত্রয়োদশ শ্রীরাগ মেল কথিত  
হইতেছে । ইহাতে তীত্র ঋষভ, সাধারণ, তীত্র ধৈবত ও  
কৈশিকী এবং শুদ্ধ স ম প ও থাকে । ইহা হইতে নিম্নোক্ত  
রাগ সকল হয় । ৩৩। ৩৪। ৩৫

শ্রীরাগমালবজ্রীধন্যাশো ভৈরবী তথা ধবলা ।

সৈন্ধব্যাদ্যাশচান্যে দেশবিশেষৈর্বিভিন্মাখ্যাঃ । ৩৬  
কল্যাণস্ত তু মেলে শুচয়ঃ সপধারিরস্তি তীত্রতরঃ ।  
সাধারণশ্চ যুহুপো যুহুসোহস্মিমেষ ইতরে চ । ৩৭  
কান্ধোদীমেলেতি তীত্রতরিরিস্তরকতীত্রতরধৌ চ  
কাকলিকা শুচিসমপা অতশ্চ কান্ধোদদেবজ্ঞৌ । ৩৮

শ্রীরাগ, মালবজ্রী, ধন্যাশী, ভৈরবী, ধবলা ও  
সৈন্ধবী প্রভৃতি রাগ সকল জন্মে । ইহারা দেশভেদে

ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত । কল্যাণের মেলে শুদ্ধ স প ধ, তীব্রতর রি, সাধারণ, মৃদু প, মৃদু স হয় । ইহাতে কল্যাণ ও অন্যান্য রাগ জন্মে । কাষোদী মেলে তীব্রতর রি, অস্তর, তীব্রতর ধ, কাকলি ও শুদ্ধ স ম প থাকে । ইহা হইতে কাষোদ, দেবক্রী রাগ জন্মে । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮

শ্রীরাগ, মালবঙ্গী, ধন্যশী, ভৈরবী, ধবলা ( ধবল ধনশ্রী ) সৈন্ধবী ( সিঙ্কোড়া নামে খ্যাত ) প্রভৃতি রাগ সকল জন্মে । এই সমস্ত রাগ দেশবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত । যেমন ধবলাকে মেবাড়া বলে । চতুর্ভেদেও চতুর্দশাধিক শততম কল্যাণ মেল কথিত হইতেছে । ইহাতে স প ধ শুদ্ধ, তীব্র-তর রি, সাধারণ, মৃদু প ও মৃদু স থাকে । এই মেলে এই কল্যাণ ও অন্যান্য রাগ হয় । এই চতুর্ভেদেই চষারিংশ অধিক শততম কাষোদী মেল কথিত হইতেছে । ইহাতে তীব্রতর রি, অস্তর, তীব্রতর ধ ও কাকলি থাকে এবং স ম প শুদ্ধ হয় । ইহা হইতে কাষোদ, দেবক্রী রাগ জন্মে । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮

মল্লারিমেল উক্তাস্তীত্রতররিমৃদুমতীব্রতরধাশ্চ, মৃদুসঃ শুদ্ধাঃ সমপা অস্মাদেতে তু মল্লারিঃ । ৩৯  
নটযুক্সপূর্বগোড়ো ভূপালীগোণশঙ্করাভরণাঃ ।  
নটনারায়ণনারায়ণগোড়ো কোহপি কেদারঃ । ৪০  
সালঙ্কনাটবেলাবল্যাবধ মধ্যমাদিরাগশ্চ ।  
সাবেরী সৌরাষ্ট্রী জায়ন্তেহন্তেহপি দেশীন্মাঃ । ৪১  
সামন্তশ্চ হি মেলে শুচিসমপাস্তীত্রতমরি রস্তরকঃ  
তীব্রতমধকাল্যাবস্মাৎ এতশ্মুখা রাগাঃ । ৪২

মল্লারি মেলে তীব্রতর রি, মৃদু ম, তীব্রতর ধ, মৃদু স ও শুদ্ধ স ম প হয় । ইহা হইতে মল্লারি, নটমল্লারি প্রভৃতি রাগ জন্মে । সামন্ত মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্র-তম রি, অস্তর, তীব্রতম ধ ও কাকলী হয় । সামন্ত প্রমুখ রাগ ইহা হইতে জন্মে । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২

চতুর্ভেদমধ্যে ত্রিষষ্টি-অধিক শততম মল্লারি মেল নিরূপিত হইতেছে । ইহাতে তীব্রতর রি, মৃদু ম, তীব্রতর ধ, মৃদু স এবং শুদ্ধ স ম প থাকে । ইহা হইতে নিরুক্ত রাগ সকল জন্মে । মল্লারি, নটমল্লারি, পূর্বগোড়, ভূপালী, গোণ্ড, শঙ্করাভরণ, নটনারায়ণ, নারায়ণগোড়, কেদার ( ইহা হস্তার মেলের কেদার নহে ) সালঙ্কনাট, বেলাবলী, মধ্যমাদি রাগ, সাবেরী, সৌরাষ্ট্রী ও অন্যান্য দেশীয় রাগ হইয়া থাকে । চতু-র্ভেদমধ্যে পঞ্চচষারিংশ-অধিক ষিণততম সামন্ত মেল নিরূ-পিত হইতেছে । ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, অস্তর, তীব্রতম ধ ও কাকলী থাকে । ইহা হইতে সামন্ত প্রমুখ রাগ সকল জন্মে । ৩৯।৪০।৪১।৪২

কর্ণাটগোড়মেলে শুচিসমপাস্তীত্রতমরিমৃদুমো চ তীব্রধকৈশিকিনো শ্রুর্মেলাদস্মাদিমে রাগাঃ । ৪৩  
কর্ণাটগোড়কোডাণো নাগধনিবিশুদ্ধবঙ্গালো  
বর্ণাদিনাট ইতরে তুরক্কতোড্যাদিকাশ্চ শ্রুঃ । ৪৪

কর্ণাটগোড় মেলে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্র ধ ও কৈশিকী থাকে । ইহা হইতে কর্ণাটগোড়, অড্ডাণ, নাগধনি, বিশুদ্ধবঙ্গাল, বর্ণাদিনাট ও তুরক্ক-তোড়ি প্রভৃতি অন্যান্য রাগ জন্মে । ৪৩।৪৪

চতুর্ভেদ মধ্যে একোষষ্টি-অধিক ত্রিশততম কর্ণাট মেল নিরূপিত হইতেছে । ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীব্রতম রি, মৃদু ম, তীব্র ধ ও কৈশিকী থাকে । ইহা হইতে কর্ণাটগোড়, অড্ডাণ, নাগধনি, বিশুদ্ধবঙ্গাল, বর্ণাদিনাট ও তুরক্কতোড়ি প্রভৃতি অন্যান্য রাগ সকল জন্মিয়া থাকে । এই তুরক্ক তোড়ি কর্ণাটগোড়ের ছায়াপাত হেতু লোকে ইহাকে পরদা রাগ বলে । পূর্বতন সঙ্গীতবিদেরা তহিরাছেন সেই সেই রাগের সমচ্ছায় পরদা নামক দ্বাদশটি রাগ আছে । যেমন তোড়িল্ল হুসেনী, ভৈরবের জুলুক, রামজীর মুসলী, আসাব-রীর উজ্জল, বিহঙ্গড়ের নবরোজ, দেশকারের বাথরোজ, সৈন্ধবীর হিজোজ, কল্যাণের পঞ্চগ্রহ, দেবক্রীর পুঙ্ক, বেলাব-লীর সরপর্দ এবং কর্ণাটের ইরাধ । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য উপরাগের জগাছগা নামে রাগ সকল আছে । ৪৩।৪৪

দেশাক্ষীমেলে শুচিসমপান্ত্রীতমরি স্তথা য়ুহ মঃ  
তীত্রতরধয়ুহসাবত এষান্যে চাপি রাগাঃ শ্রুঃ ৷৪৫  
মেলে তু শুদ্ধনাট্যাঃ শুচিসমপান্ত্রীতমরি

য়ুহমৌ চ

তীত্রতমধয়ুহসমতো রাগাঃ শ্রুঃ শুদ্ধনাটাদ্যাঃ ৷৪৬  
সারঙ্গরাগমেলে তীত্রতররি তীত্রতমগয়ুহপাশ্চ  
তীত্রতমধয়ুহসৌ শুচি সমপত এতন্মুখা রাগাঃ ৷৪৭

দেশাক্ষী মেলে শুদ্ধ স ম প, তীত্রতম রি, য়ুহ স,  
তীত্রতর ধ ও য়ুহ স থাকে। ইহা হইতে দেশাক্ষী ও  
অগ্রাণ্য রাগ জন্মে। শুদ্ধনাটী মেলে শুদ্ধ স ম প,  
তীত্রতম রি, য়ুহ ম, তীত্রতম ধ ও য়ুহ স থাকে। ইহা  
হইতে শুদ্ধনাট প্রভৃতি রাগ জন্মে। সারঙ্গ মেলে  
তীত্রতর রি, তীত্রতম গ, য়ুহ প, তীত্রতম ধ, য়ুহ স ও  
শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে সারঙ্গ প্রভৃতি রাগ  
জন্মে। ৪৫।৪৬।৪৭

চতুর্ভেদমধ্যে চতুঃষষ্টি-অধিক দ্বিশততম দেশাক্ষী মেল  
লক্ষিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম প, তীত্রতম রি, য়ুহ ম,  
তীত্রতর ধ ও য়ুহ স থাকে। এই মেল হইতে দেশাক্ষী ও  
অন্যান্য রাগ জন্মে। চতুর্ভেদ মধ্যে সাতষষ্টি-অধিক দ্বিশত-  
তম শুদ্ধনাটী মেল নিরূপিত হইতেছে। ইহাতে শুদ্ধ স ম  
পে, তীত্রতম রি, য়ুহ ম, তীত্রতম ধ ও য়ুহ স থাকে। এই  
মেল হইতে শুদ্ধনাট প্রভৃতি রাগ জন্মে। পঞ্চভেদ মধ্যে  
চায়াশ্লিষ-অধিক শততম সারঙ্গ মেল কথিত হইতেছে।  
ইহাতে তীত্রতর রি, তীত্রতম গ, য়ুহ প, তীত্রতম ধ, য়ুহ স ও  
শুদ্ধ স ম প থাকে। ইহা হইতে সারঙ্গ প্রমুখ রাগ সকল  
জন্মে।

রাগবিবোধে তৃতীয় বিবেক সমাপ্ত ।

## চতুর্থ বিবেক ।

স্বরবর্ণভূষিতো যো ধ্বনিভেদো রঞ্জকঃ স রাগ ইহ ।  
বহুবিধসংখ্যা প্রাচাং মতৈরনেকৈঃ প্রসিদ্ধা যে ৷৪৮  
দেশজমুখোহপ্রসিদ্ধান্তেহঙ্কিতরঙ্গাইব স্বসং-  
খ্যাতাঃ ।

শুদ্ধচ্ছায়াগসঙ্গীর্ণতয়া ত্রিবিধতাহস্ত্যেমাং । ৪৯

স্বর বর্ণ-ভূষিত যে ধ্বনিভেদ তাহা রাগ। যে সকল  
রাগ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে প্রাচীন মতে তাহাদের  
সংখ্যা বহুবিধ। আর দেশজাত ও অপ্রসিদ্ধ রাগ  
সকল সমুদ্রতরঙ্গের ন্যায় অসংখ্য। এই সমস্ত রাগ  
শুদ্ধ, ছায়াগ ও সঙ্গীর্ণতা হেতু ত্রিবিধ হইয়া থাকে।

৪৮ ৪৯

এইরূপ মেল নিরূপণ প্রসঙ্গে উদ্দিষ্ট রাগ সকল যথাস্থানে  
লক্ষিত করিবার জন্য রাগের সাধারণ লক্ষণ কহিতে-  
ছেন। রঞ্জক অর্থাৎ রঞ্জনকারী যে ধ্বনিভেদ অর্থাৎ ধ্বনি-  
বিশেষ তাহাই রাগ। স্বরে অতিব্যাপ্তি নিবারণের জন  
একটি বিশেষণ দেওয়া হইতেছে ইহা স্বর-বর্ণ-ভূষিত। স্বরের  
যে বর্ণ অর্থাৎ গ্রহাংশ ন্যাসাদিযুক্ত যে গানাক্রিয়া তদ্বারা  
ভূষিত। এ বিষয়ে মতঙ্গ কহিয়াছেন, স্বর-বর্ণ-বিভূষিত যে  
ধ্বনিবিশেষ—বাহ্য লোকরঞ্জক বুধেরা তাহাকে রাগ বলিয়া  
থাকেন। ঐ মতঙ্গই রাগ শব্দের রূঢ় যোগিক ও যোগরূঢ়  
এই ত্রিবিধ ভেদ দ্বারা প্রয়োগও কহিতেছেন। তন্মধ্যে  
রাগ শব্দের প্রয়োগ কোন স্থলে রঞ্জকতা না থাকিলেও রূঢ়  
হইয়া থাকে—যেমন এই রাগ আমার ভাল লাগিতেছে না।  
একগুণে প্রসিদ্ধ রাগসমূহে অনেকের মতামুসারে সংখ্যা-বৈল-  
ক্ষণ্য নিরূপিত হইতেছে। এই সমস্ত রাগ মধ্যে পূর্বকাল ও  
ইদানীং যে সমস্ত রাগ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে প্রাচীন মতে  
তাহাদের সংখ্যা বহুবিধ। নিঃশব্দের মতে উহারাই দুই শত  
চৌষষ্টি। তন্মধ্যে রাগ ত্রিশটি, গ্রামরাগ আট, উপরাগ কুড়ি,  
ভাবরাগ ছেরানব্বই, বিভাষা কুড়ি ও আশ্রয়ভাষা চার,  
রাগাদ একইশ, ভাষান্ত্র কুড়ি, ক্রিয়াগ পনের ও উপাঙ্গ

ত্রিশ। নিঃশব্দ কহিয়াছেন সমস্ত রাগ মিলিত হইয়া দুই শত চৌষটি হইয়া থাকে। ইহা ত্রীকরণাশ্রয়ী শাস্ত্রেরও মত। রাগার্ণবের মতে ছত্রিশটি প্রবর্তক রাগ। তন্মধ্যে ভৈরব, পঞ্চম, নট্ট, মল্লারি, মালবগোড় ও দেশজ এই ছয় রাগ। ইহার এক একটিকে আশ্রয় করিয়া বঙ্গপালাদি ললিতাদি পাঁচ পাঁচ করিয়া ত্রিশ হয়। ভৈরব, পঞ্চম, নট্ট, মল্লারি, গোড় মালব ও দেশজ এই ছয় রাগ লোকপ্রসিদ্ধ। বঙ্গপাল, শুণকরী, মধ্যমাদি, বসন্ত ও ধনাশ্রী এই পাঁচটি ভৈরবকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কাহারও কাহারও মতে রাগ ছেবটি, তন্মধ্যে শুদ্ধ ভৈরবাদি ছয়টি পুরুষ। ইহাদের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটি স্ত্রী ও পাঁচ পাঁচটি পুত্র আছে। ছয় পুরুষ রাগ, ইহাদের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচ স্ত্রী ও পাঁচ পাঁচ পুত্র প্রত্যেকে মিলিয়া ষট্‌ষষ্টি হইয়া থাকে। অনেকের মতে প্রসিদ্ধ রাগ সর্বসমেত আটচল্লিশ। ইহারা বলেন, ত্রীরাগ প্রভৃতি ছয় পুরুষ, মালতী প্রভৃতি ছয়টি করিয়া তাহাদের ভার্যা, আর তাহাদের পুত্রও ছয় ছয়টি করিয়া হইয়া থাকে। সর্বসমেত আটচল্লিশ। ত্রীরাগ হইতে মালতীতে গোড়ী, কোলাহলী, আকালী, দেবগাকারী, জাবিড়ী ও মালকৈশিকী এই ছয়টি জন্মে। বসন্ত হইতে জয়ন্তীতে গোওকী, দেবশাধিকা, বরাটিকা, ধনাশ্রী, রামকী ও পটমঞ্জরী এই ছয়টি জন্মে। পঞ্চম হইতে দেশিকাতে শুদ্ধটি, পাহাড়িকা, ত্রোটকী, মোটকী, সিদ্ধ ও মল্লারিকা জন্মে। ভৈরব হইতে অপরীতে ভৈরবী, গুজরী, বেলাবলী, কর্ণাটী, ললিতা ও রক্তহংসিকা এই ছয়টি জন্মে। মেঘরাগ হইতে জাতিকাতে কামোদ, সোরটী, কংসা-লিকা, বঙ্গালী, ভূপালী ও মধুকরী এই ছয়টি জন্মে। নটনা-রাগ হইতে কমলাতে বিহঙ্গড়া, গাকারী, বল্লভা, বংশবেহু,

জাবলী ও সাবরী এই ছয়টি জন্মে। এই সমস্ত মতে রাগসংখ্যা অনেক। তত্ত্বৎ দেশ হাত অপ্রসিদ্ধ রাগ যে অসংখ্য তাহাও কথিত হইতেছে। দেশজাত স্ত্রীরাং অপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ অন্য দেশে অপ্রখ্যাত রাগ সকল সমুদ্রতীরের ন্যায় অসংখ্য। মতঙ্গ কহিয়াছেন দেশজ রাগের অনন্ততা হেতু সংখ্যা নাই বুঝিতে হইবে। রাগার্ণবেও কথিত হইয়াছে কি রাগ কি তাল উভয়েরই কুত্রাপি অন্ত নাই। এক্ষণে উমাপতি কথিত রাগের ত্রিবিধতা নির্দিষ্ট হইতেছে। শুদ্ধতা, ছায়ালাগতা ও সঙ্কীর্ণতা হেতু রাগ সকল তিন প্রকার হয়। ৪৮।৪২

শুদ্ধো রঞ্জনকারী স্নেহ ছায়ালাগঃ পরাশ্রয়তঃ  
সঙ্কীর্ণস্তুভয়থা মতমুদিতমুমাপতে রেবম্ । ৫০

যাহা আপনা হইতে রঞ্জনকারী তাহা শুদ্ধ। পরাশ্রয় হেতু ছায়ালাগ, আর উভয়ের যোগে সঙ্কীর্ণ। উমাপতির এইরূপ মত। ৫০

যে রাগ আপনা হইতেই রঞ্জনকারী, যাহাকে পরচ্ছায়া আশ্রয় করিতে হয় না তাহা শুদ্ধ। যাহা পরাশ্রয় অর্থাৎ অন্য রাগের আশ্রয় লইয়া রঞ্জনকারী হয় তাহা ছায়ালাগ, আর যাহা উভয় অর্থাৎ শুদ্ধ ও ছায়ালাগ এই উভয়ের মিশ্রণে রঞ্জনকারী হইয়া থাকে তাহা সঙ্কীর্ণ। ইহা উমাপতি শঙ্করের মত। তিনি কহিয়াছেন কুতূহল-বশতঃ পূর্বে আমিই পাঁচ মুখে সৃষ্টি করিয়াছিলাম এই জন্য তাহার শুদ্ধ। ইহাদের সংখ্যা ছত্রিশ। ইহাদের ছায়া হইতে যাহারা জন্মিয়াছে তাহাদের নাম ছায়ালাগ। আর উভয়ের মিশ্রণই সঙ্কীর্ণ। এই অস্ত্র ত্রিবিধ। ৫০

### ভ্রম সংশোধন ।

১। গত মাঘ সংখ্যায় ৬২ “তকত বৈঠো” এই গানের শেষে “বহ বকশিশ নিবায়ো” আছে, ইহার স্থলে “বহঁকে শিশ নিবায়ো” হইবে।

২। ঐ.সংখ্যায় “অব কউ কৈসে” এই গানের অন্তর্লিপিতে ( ৭০ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি)

গঙ্গা ধা -।। -পা -ধা। আছে; এই “-পা -ধা”র স্থলে “-না -ধা” হইবে।

দরবারী কানড়া—টিমতেতাল ।

সাধো বিজ্ঞাধর গুণনিধান গুণদাতা, স্বরস্বতী মাতাকো কর আদেশ ॥

নম নম ঋত্বিকসিকিকে স্বামী, সকল বিড়া প্রবেশ ॥

জোইন্থকো ধাতৈব, মনইচ্ছা ফল পাটৈব, দূরহোত তনতে কলেশ ॥

তানসেন প্রভু, তমহীকো ধাতৈব ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ॥

( র-বাদী, প-সঙ্গবাদী । সম্পূর্ণ; গ, ধ, ন কোমল )

II সা -গ্ৰা গদা -গদা I গা -সা সনা -সা । সা সা সা সা । পা মজ্জা -মজ্জা -মা ।  
সা . . ধো . . বি . দ্যা . . ধ র গ ন নি ধা . . .

I রা -ী রা সা I রা -ী সা -ী । সা মজ্জা -মজ্জা -মরা । দা মা -পা পমা ।  
ন . গ ন ধা . তা . স র . . . স্ব তী . মা .

I -পা গা মজ্জা -ী I মজ্জা -গদা -গপা দমা । -পা পা মজ্জা -মজ্জা ।  
. তা কো . ক . . . র . . আ দে . .

I -মপা -জমা রা -সা II  
. . . শ .

II মা পা -গদা -গদা । গা গা -সী সা । -সী সা সা -না । -রী সা সা -ী I  
ন ম . . . ন ম . . . . দ্বি সি . . দ্বি কে .

I সা -গা -রী -সী । মজ্জা -মজ্জা -মা -রী । রী রী -সী গদা ।  
ধা . . . . . মী . . . . . ম ক . ন

I -রী -সী রীনা -সী I গদা -গদা -গা -পা । -মা -পা গা মজ্জা । -মজ্জা -মা রা -সা II  
. . বি . . দ্যা . . . . . . . . . . . শ .



୧  
II ଗନ୍ତା ମା -ପା ପା I  
ଜୋ. ଇ . ନ୍ କୋ

୨  
ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା ଗା -ପା । ମା ପା ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା । ନା -ମୀ ମୀ ମୀ ।  
ଧା. . . ଟେ . ମ ନ ଇ. . . ଛା . କ ନ

୧  
। ନା -ମୀ ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା I  
ମା . ଟେ. . .

୨  
ଗା ପା ମା -ପା । ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା ମା ପା । ଗା -ମା ପା ଗନ୍ତା ।  
ପୁ ସ ହୋ . . . ଡ . . . ଡ ନ ଡେ . କ ଡେ

୧  
। -ଗନ୍ତା -ମା ରା -ମା II  
. . . ନ .

୨  
II ମା -ପା ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା ।  
ତା . ନ. . .

୩  
ନା -ମୀ ମୀ -ନା । -ମୀ ମୀ ମୀ -ନା । ମୀ ମୀ -ମା -ରୀ I  
ସେ . ନ . . . ହୁ . ହୁ ସ . . .

୧  
I ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା ମା -ରୀ ।  
ହୋ. . . କୋ .

୨  
ମନା -ମନୀ ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା । -ମା -ପା ମା -ପା  
ଧା. . . ଟେ. . . . . ର .

୧  
। ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା -ରୀ -ମୀ I  
ଜା. . . . .

୨  
ଗନ୍ତା -ଗନ୍ତା ଗା -ପା । -ମା -ପା ଗା ଗନ୍ତା ।  
ବି. . . କୁ . . . . . ସ ହେ

୧  
। -ଗନ୍ତା -ମା ରା -ମା II II  
. . . ନ .

ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାରାଜାର ଗାୟକ

ଶ୍ରୀଗୋପେଶ୍ଵର ବଲ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—ধামার ।

আজু রঙ্গ হোরি ত্রজ রঙ্গ হৈ, লিরে খাল সখা সব সঙ্গে হৈ ॥

রঙ্গহী রঙ্গ চহঁ, ঔর সখিরী ফাগ খেলনমে উমঙ্গ হৈ ॥

\* রঙ্গমহল, ঔর রঙ্গ-হিমজল সরঙ্গ, গগন ভূম রঙ্গ হৈ ॥

রঙ্গ ছতঙ্গ, পিচকারী রঙ্গ লে, বাজত মধুর মৃদঙ্গ হৈ ॥

( র-বাদী ; প-সহাদী । ঔড়ব ; গ ও ধ বর্জিত )

II মা রা -।। আ ছ .	৩ মা -। পা -। I র . দে .	১' না -। -সী। হো . .	০ সী -।। রি .	২ সী -না। ত্র .
। -সী সী -।। . জ .	৩ না -। -পা -। I র . . .	১' পা -মা -পা। দে . .	০ না -মা। হৈ .	২ -পা -।। . .
। মা -রা -।। নি . .	৩ মা -রা -পা -। I রে . . .	১' মা -রা -।। খা . .	০ রা -।। ল .	২ সা -।। স .
। না -সা -।। খা . .	৩ রা-মা -পা -না I স . ব .	১' সী -না -সী। স . .	০ না -।। দে .	২ পা -। II হৈ .
II না -পা -।। র . .	০ না -সী। জ .	২ সী -।। হী .	০ সী সী -।। র জ .	৩ -না -সী সী সী I . . চ হঁ
I সী -। -না। ও . .	০ রী -।। র .	২ সী -।। স .	০ না -পা -না। ধি . .	০ মা -। -পা -। I রী . . .
I না -। -সী। ফা . .	০ সী -।। গ .	২ রী -সী। খে .	০ রী রী -।। . ল ন .	৩ সী -না পা -রী I মে . . উ .
I সী -না সী। ব . .	০ না -।। জ .	২ পা -। II দৈ .		

১' II মা -রা -।। র . . .	• মা -পা। জ .	২ পা পা। ব হ	• পা -মা -পা। ল . . .	৩ না -। পা -।। ঠে . . র .
১' I মা -পা -।। র . . .	• না -।। জ .	২ সী -।। হি .	• রী -না -সী। ম . . .	৩ না -পা না -পা। জ . ল .
১' I মা -রা -।। স . . .	• পা -মা। র .	২ -না পা। জ	• মা -রা -মা। গ . .	৩ রা -। সা -।। গ . ন .
১' I না -সা -।। হু . . .	• রা -।। ম .	২ মা -রা। র .	• -মা -পা -।। জ . .	৩ না -। -পা -। II হে . . .
১' II মা -পা -।। র . . .	• না -।। জ .	২ সী -।। হু .	• সী -। -।। র . . .	৩ সী -না সী সী I জ . পি চ
১' I সী -। -না। কা . . .	• রী -।। রী .	২ রী -।। র .	• সী -না -সী। জ . . .	৩ না -পা -না -। I লে . . .
১' I না -সী -।। বা . . .	• রী -।। জ .	২ সী -।। ত হ	• রী সী -।। ম ধু .	৩ না -পা না -রী I র . ম .
১' I সী -না -সী। দ . . .	• না -।। জ .	২ পা -। II II হে .	বর্জমান মহারাজার গায়ক শ্রীস্বরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।	

কেদারা—চৌতাল ।

( সম্পূর্ণ জাতি, কিন্তু উত্তর মধ্যম ব্যবহার হয় । বাদী মধ্যম, সবাদী বড়জ । সময় সাত্তি ১ম প্রহর )

বউরাহাতু কাহেকো ঘুমত ফিরো,  
 শ্রবণ নয়ন যাঁহা তুম্হে বহকাওয়ে ॥  
 স্নহ নাহি এক জন, স্মৃতি ভুবেহি,  
 টুট ফিয়ত অগুন চহঁ দিশ,  
 সর্স জগ মাহি, কঁহি না পাওয়ে ॥  
 সর্স স্মৃথ খানি রাম, সর্স বটে বসত,  
 মোহসে অন্ধ তব কোজানত না পাওয়ে ॥  
 হর কটেরজাটৈ জ্ঞানায়ি,  
 বিন গুরু চকমকীকো দরশাওয়ে ॥

পঃ-ক্রোধ II      পা মা ।      -মা পমা ।      ধা পা I      মা -।।      মা মা ।  
 ব . . .      উ রা      . হা .      . তু      কা .      হে কো

২      .      ৩      ৪      ১'      .      ২  
 I-ধা পা ।      মা -।।      সা রা ।      সা -। I      সা সা ।      মা মা ।      মা মা ।  
 . ঘু      ম .      ত কি      রো .      শ্র ব      গ ন      য ন

.      ৩      ৪      ১'      .  
 I মা মগা ।      -পা পা ।      -সী সী I      রা সী ।      রসনসী সনধা ।  
 বাঁ হাঃ      . তু      ম্ হে      ব হ      কা . ও      য়ে . .

২  
 I-পপা-ক্রোধ II  
 . "ব" .

১'      .      ১      .      ৩      ৪  
 II-পপা I      ধা সী ।      -সী সী ।      রা সী ।      -সী রা ।      -সী সী I  
 . স্ম .      হ না      . হি      এ . ক      . ছ      . ন

১'      .      ২      .      ৩      ৪  
 I ধা -।।      -ধা সী ।      -সী সী -গী ।      গী -রা ।      -সী সী ।      -ধা পা I  
 স্ম      . থ      . কি .      তু .      . থে      . দি

১	০	২	০	৩	৪
I মা -।	মা পা।	পা, পা।	পা পা।	-সী সী।	-ধা পা } I
ট	ঢ় ফি	র ত	অ হু	• ছ	• ন

১	০	২	০	৩	৪
I ধা ধা।	সী সী।	সী ধা।	না সী।	সী সী।	-গী -মা I
ঢ় হু	দি শ	স রু	জ গ	মা হি	• •

১	০	২
I রী সী।	সী সধা।	পপা -ক্রাধা II
ক. হি	না পাও	য়ে“ব” •

১	০	২	০	৩	৪
II সা -।	মা মা।	মা -।	পা পা।	-পা পা।	-সী ধপা I
স	রু হু	ধ	ধা নি	• রা	• ম •

১	০	২	০	৩	৪
I পা -।	ধা ধা।	ধা -রী।	সী -না।	-ধা ধা	-পা পা I
স	রু ধ	টে •	ব •	• স	• ত

১	০	২	০	৩	৪
I মা -।	মা পক্রা।	-পা -।	পা -ক্রা।	পা পক্রা।	পা পা I
মো	হ সে•	•	অ •	ক ত•	ক কো

১	০	২	০	৩	৪
I মা -।	মা পা।	-পা পা।	পা -।	সী সী।	-ধা -পা I
জা	ন ত	• না	পা	ও য়ে •	• •

১	০	২	০	৩	৪
I ধা ধা।	সী সী।	সী -।	সী -সী।	সী সী।	-না সী I
হ র	ক রৈ	জা	হৈ •	জা না	• য়ি

১	০	২	০	৩	৪
I না -ধা।	ধা সী।	-সী সী।	সী সনা।	-ধা না।	সীসী -গী I
বি •	ন ও	• ক	চ ক•	• ম	কীকো• ••

১	০	২	
I রী -।	সী সী।	‘নধপপা -ক্রাধা II II	শ্রীমাকুমার মুখোপাধ্যায়।
দ	• র না	ওয়ে“ব” •	

মিশ্র কানেড়া--টিমাতোতালা ।

মাধব কত পরবোধব রাধা  
কহতহি বেরি বেরি, হা হরি, হা হরি,  
অব জিউ করব সমাধা ।  
অরুণ-নয়ন লোরে, তিতল কলেবর,  
বিলুপিত দীঘল কেশা ।  
মন্দির বাহির করইতে সংশয়  
সহচরী গণতহি শেখা ।  
কি কহব খেদ ভেদ অহু অন্তর  
ঘন ঘন উতপত হাসা ।  
শুভ কমলাপতি, সেই কলাবতী  
জীবন বাধল আশা-পাশা ॥

• ১ ২' ৩ ॥  
II জা -মা রা রা । সা সা সা সা । রা -া রা রা । রপা -মপা -ধপধপমপা -জ্ঞ I  
মা • ধ ব ক ত প র বো • ধ ব রা • • • ধা

• ১ ২' ৩  
I মা মা মা মা । পা পা পা পা । ধা -গধগধা পা পা । ধা -গধগধা পা পা ।  
ক ত তু হি বে রি বে রি হা • হ রি হা • হ রি

• ১ ২' ৩  
। -া মা পা পা । সা -া -া -া । মা মা মা পা । মপা -ধপধপা -মপা নজ্ঞা II  
• অ ব, জী উ • • • ক র ব, স মা • • • ধা

• ১ ২' ৩  
II {মা পা পা না । সা সা সা সা । -া সর্সা সা সা । সা -া সা সা I  
অ রু গ, ন য ন লো রে • তিত ল, ক লে • ব র

• ১ • ২'  
I -া পর্রা রা রা । রজ্ঞী রা সা -গা । গর্সা -গর্সা -রসর্সর্সা -গর্সা ।  
• বিলু লি ত দী • ব ল • কে • • • •

১. গা - ধা - গা - পা ।      ২. মা - পা পা পা ।      ৩. পা - পা পা পা ।      ৪. গা গা পা পা ।  
শা . . .      ম . মি ব      বা . হি ব      ক ব হ তে

। गा -ा पा पा । -ा मा पा पा । सी ममा पा पा । मपा धपधपा -मपा मञ्जा II  
सं ० न य ० स ह च रि गण त हि शेष ० ० ० ना

II মা পা পা পা ।      ধা -ণা পা ধা ।      -ণা পা না না ।      সা -া সা সা ।  
কি ক হ ব      যে • ধ, তে      • দ, জ হ      অ • ত্ত ব

১.                      ২.                      ৩.  
 ই া - া - া - া ।      সী সী সী রা ।      রী পী - ম্পী ম্পী ।      -মী - া - া - া ।  
 . . . .      হে 'বি হি রা      ফা. টি, .      বা. . . .

•	୧	୨	୩
I ମାଁ ରୀ ରୀ ରୀ ।	ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ।	ଗମାଁ -ଗମାଁ -ଗମାଁଗମାଁ -ଗମାଁ ।	ଗା -ଧା -ଗା -ପା I
ଧ ନ ଧ ନ	ଢ ଢ ଧ ଢ	ଧା . . . .	ଧା . . . .

I. মা মা মা মা ।      পা - পা পা পা ।      ধা - গা পা ধা ।      -গা পা পা পা I  
 শু ন, ক ম      লা • খ তি      সো • হু, ক      •, জা, ব ভী

୧	୨	୩
I-ନା ମା ପା ପା ।	ଜୀ ଗମା ଗା ଗା ।	ଗମା -ଗମା - <sup>୦୦୦୦</sup> ଗମଗମା -ଗମା ।
୦ ଙ୍ଗି ବ ଗ	ବାଂ ଧିନ ଗା ଗା	ଗା. ୦ ୦ ୦ ୦

୩  
। ଛା - । - । - । । । ।  
। . . .

ত্রিষদ্বচক্ৰ বন্দোপাখ্যান ।

আড়ানা—চৌতাল ।

ও দানা দিম্ তাহুন্ দেয়ে না তাদিরা রে তাতা দানি  
তাদারে নিতাদানি দিম্ দেয়ে না দেয়ে তানা দেয়ে  
না তা দারে তা দিম্ ।

ও দেনা তাতা না দেয়ে না দেয়ে না তা দানি দিম্ তাহুন্

দেয়ে না তা দানি দিম্ তাহুন্ তানা দেয়ে না তাদিম্  
য়ে তাদিম্ ॥

II সা মা ।	মা পা ।	না সা I	গধা -পা ।	গা পা ।	পমা -পা ।
ও দা	না, দি	ম্ তা	হু ম্	দে রে	না° .

I গা পা ।	মজ্জা মজ্জা ।	গা পা I	রা -না ।	সা -না ।	সা রা ।
তা দি	ইরা রে°	তা তা	দা .	নি .	তা দা

I -গা রা ।	মা মা ।	মা পা I	মমা মা ।	মা মা ।	গধা গধা ।
° রে	নি তা	দা নি	দিম্ দে	রে না	দে° রে°

I গা পা ।	গা সা ।	মজ্জা -মা I	রা না ।	সা -না ।	রা সা II
তা দা	দে রে	না° .	তা দা	রে .	তা দিম্

II পা গধা ।	-গধা না ।	-সা সা ।	সা সা ।	সা সা ।	-গা সা I
ও দে°	° না	° তা	তা দা	দে রে	° না

I সা রা ।	সা রা ।	গধা গধা ।	গা -গপা ।	না গা ।	সনা -সা I
দে রে	না তা	দা° নি°	দি .	ম্ তা	হু° ম্

I সা রা ।	সা রা ।	গধা গধা ।	গা -গপা ।	না গা ।	সনা -সা I
দে রে	না তা	দা° নি°	দি .	ম্ তা	হু° ম্



১' ২ ৩ ৪  
I গা -পা। মরা গা। মা -। -পা -। -। -। রা -সা I  
তা . না. দে রে . . . . না .

১' ২  
I সা সা। -সী সী। রা সা II II  
তা দি য় রে তা দিম্

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী।

### খান্সাজ—সুরফাঁত।

আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে,  
সনাতন হৃৎকরণ বিশ্বস্তর অনন্তে আনন্দভরে।  
পূর্ণ গগন অনাধি নাম আলাপ করে;  
গাইছে জলদল জলধির গভীরে।  
বিশ্বনাথ অমর-সেবিত,  
অনুগম জ্যোতিতে বিরাজে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১' ২ ৩ ১'  
II পা -ধা -গা সী। সী -। সী -রা গা গা I ধা -। পা পা।  
আ . . . জি বি . খ . জ ন গা . . ই ছে

২ ৩ ১' ২ ৩  
। ধা পা। মা -গা -রা গা I মা -। -। মা। গা -। গা গা সা সা I  
ম ধু র, . . খ রে . . স না . ত ন, হ খ

১' ২ ৩ ১' ২  
I রা রা রা রা। -। গা। -। মা গা গা I মা -। পা পা। পা -।  
হ র ৭, বি . খ . ম ত র, জ ন ন তে, আ ন ন

৩  
। ধা গা মা -। II  
দ ত রে .



১ ২ ৩  
 ১-না মা পা I      সী সসরী গা।      ধা -না পা।      মপা -ধপা মগা।  
 • এ বে      তো মা র      জো • ড      চা • • • হি •

১  
 ১-রা পা মা II  
 • "এ হু"

১ ২ ৩  
 II-না -না -না।      মা -না পা।      না -না না।      সী -না নসী।      -রসী রী গা I  
 • • •      প্রা • ত      হ • দ      যে • হে •      • • তো মা

২ ৩  
 I ধাঃ -পঃ পা।      মপা -ধা পা।      মপা -ধপা মগা।      -রা পা মা II  
 রি • প্র      সা • দ      চা • • • হি •      • "এ হু"

১ ২ ৩  
 II-না পা মা।      {গা -মগা রা।      সা -না মা।      রগা -মগা রা।  
 • আ হি      চি • ত্তা      ত • শু      প্রা • • • গে

১ ২ ৩  
 ১-না মা পা I      সসী -রী গা।      ধা -না পা।      মপা -ধপা মগা।  
 • ত ব      শা • নু তি      বা • রি      চা • • • হি •

১ ২ ৩  
 ১ (-রা পা মা)।      -রা মা মা I      মা -না পা।      না -না না।      সী -না সী।  
 • আ হি      • আ হি      স • রু      বি • ত্ত      হু • ডি

১ ২ ৩  
 ১-না সী সী I      সী -রী গা।      ধা -না পা।      মপা -ধপা মগা।  
 • তো মার      নি • ত্য      নি • ত্য      চা • • • হি •

১  
 ১-রা পা মা II II  
 • "এ হু"

ত্রীকাকালী-রং মের।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৭ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ চৈত্র ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

যেহ ত্রালাপালপ্তি প্রবন্ধযোগ্যাস্ত উত্তমাঃ কথিতাঃ ।  
অপি তাদৃক্ষা যেহ প্রচারিণো মধ্যমাস্তে স্মৃঃ ॥৫১  
অপি বহুতরপ্রচারা স্তদযোগ্যাস্তেহ ধমা ইতি  
হুন্তে ।

যদ্যপি দেশীরাগা দেশে দেশেহ ন্যবেলাখ্যাঃ ॥৫২

\* যে সমস্ত রাগ আলাপ আলপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য  
সেই গুলি উত্তম বলিয়া নির্দিষ্ট । আলাপাদি সত্তেও যে  
সকল রাগে প্রচার অল্প সে গুলি মধ্যম । আর  
বহুল-প্রচার সত্তেও বাহারা আলাপাদির অযোগ্য সেই  
গুলি অধম । ইহা অনেকে বলেন । ৫১ । ৫২

মতান্তরে রাগসমূহ উত্তম, মধ্যম ও অধম প্রকারান্তরেও  
ত্রিবিধ হইয়া থাকে ইহা কথিত হইতেছে । রাগমধ্যে  
যাহা আলাপ, আলপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য তাহা উত্তম বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । বাহাতে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, অপ-  
ন্যাস, মন্ত্র, তার, স্বরান্বতা, স্বরবহনতা, খাড়ব ও ঔড়বের  
অভিব্যক্তি হয় তাহা আলাপ । নিঃশব্দ কহিয়াছেন, বাহাতে  
গ্রহ অংশ তার মন্ত্র ন্যাস অপন্যাস অল্প বহু খাড়ব ও  
ঔড়বেরও অভিব্যক্তি দৃষ্ট হয় তাহাই রাগালাপ । বাহাতে

চারিটি স্বরস্থান হয় তাহা আলপ্তি । তৎসমুদায় এইরূপ—  
যথায় গীত স্থাপিত হয় সেই স্বর স্থায়ী । স্থায়ীর আরোহক্রমে  
চতুর্থ স্বরকে দ্ব্যর্থ বলা যায় । এই দ্ব্যর্থ স্বর হইতে অধস্তন তৃতীয়  
স্বরাদিতে তৎতৎরাগোচিত ক্ষুরণ কল্পনাদি গমকের সহিত  
বাদন কি না পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ বা মুখচালন হইয়া থাকে ।  
স্থায়ী হইতে আরম্ভ করিয়া, এই দ্ব্যর্থ স্বর পর্য্যন্ত সোমা করিয়া,  
তাহার অধস্তন স্বর হইতে যথা উচিত চালনা করিয়া স্থায়ী  
স্বরে ন্যাস করিলে প্রথম স্বস্থান হয় । আর পূর্বোক্ত দ্ব্যর্থ স্বরের  
সহিত পূর্ববৎ বাদন বা উচ্চারণ করিয়া ঐ স্থায়ী স্বরে ন্যাসের  
দ্বারা স্বস্থান-সমাপ্তি দ্বিতীয় স্বস্থান । আর স্থায়ী স্বর হইতে  
অষ্টম স্বর দ্বিগুণসংজ্ঞ, কিন্তু চতুর্থটী দ্ব্যর্থ, এই চতুর্থ ও অষ্টমের  
মধ্যস্থিত স্বর—পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অর্ধাহিতসংজ্ঞ হইয়া থাকে ।  
এই সমস্তে পূর্ববৎ বাদন বা উচ্চারণ করিয়া স্থায়ীতেই ন্যাস  
দ্বারা যে স্বস্থান সমাপ্তি তাহা তৃতীয় স্বস্থান । আর ঐ দ্বিগুণ-  
সংজ্ঞ ষষ্ঠম স্বরে এবং তাহার উত্তরউত্তর স্বরসমূহেও পূর্ববৎ  
বাদন বা উচ্চারণ করিয়া স্থায়ীতেই যে আলপ্তি-সমাপ্তি তাহা  
চতুর্থ স্বস্থান । এই বিষয়ে নিঃশব্দ কহিয়াছেন, রাগের  
আলপনই আলপ্তি, ইহাকে রাগের প্রকটীকরণ বলা যায় ।  
ইহাতে চারিটি স্বস্থান । স্থায়ী হইতে অধস্তনে আসা প্রথম  
স্বস্থান । দ্ব্যর্থস্বরে চালনা করিয়া ন্যাস তাহা দ্বিতীয় স্বস্থান ।

স্থায়ী হইতে অষ্টমকে দ্বিগুণ বলা যায়, চার্দ ও দ্বিগুণের মধ্যস্থিত স্বর সকল অর্ধস্ব। এই অর্ধস্ব স্বরে চালনা করিয়া ন্যাস তাহার তৃতীয় স্থান। আর দ্বিগুণে চালনা করিয়া স্থায়ীতে ন্যাস হইলে চতুর্থ স্থান হইয়া থাকে। এক্ষণে প্রবন্ধ কথিত হইতেছে। পার্শ্ব দেব কহিয়াছেন, যেহেতু চারিটি ধাতু ও ছয় অঙ্কের সহিত-নিবন্ধ স্বর এইজন্য গীতলক্ষণজ্ঞেরা ইহাকে প্রবন্ধ কহিয়া থাকেন। চারিটি ধাতু এই—উদ্গ্রাহ, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। ইহা এবং স্বরাদি ছয় অঙ্গ বাহাতে থাকে তাহা প্রবন্ধ। নিঃশব্দ ও কহিয়াছেন প্রবন্ধের অবয়ব চারিটি ধাতু,—উদ্গ্রাহ, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। অঙ্গ ছয়টি—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেনৈক, পাট ও তাল। এই আলাপাদি বাহাতে আছে তাহাউৎকৃষ্ট রাগ বলিয়া নির্দিষ্ট। যথা মুখারী, শুকনাটি, মালব-গোড়, শুকবরাটি, গুজরী, ললিত, শুদ্ধ রামকিয়া, শুদ্ধ বসন্ত, ভৈরবী, হিন্দোল, ত্রিরাগ, কর্ণাটগোড়, সায়ন্ত, দেশাকী, ধন্যাসী, বহলী, আভিরা, মল্লারী, মালবত্ৰী, সালকনাটি ইত্যাদি। আর আলাপ, আলাপ্তি ও প্রবন্ধযোগ্য হইলেও যে সমস্ত রাগের প্রচার বা ব্যবহার অপেক্ষাকৃত অল্প সেইগুলি মধ্যম রাগ। যেমন কেদারগোড়, কাছোদী, বঙ্গাল, বেলাবন্দী, মধ্যমাদি, নারায়ণী, রীতিগোড়, নাদরামকিয়া, পাহাড়ী, ভূপালী, রেবন্তপ্তি, শুণ্ডকিয়া, হিজাজ, বসন্ত ভৈরবী, সামবরালী ইত্যাদি। আর যে সমস্ত রাগ বহুল প্রচারসত্ত্বেও আলাপাদির অযোগ্য সেই গুলি অধম। যেমন সৌরাষ্ট্রী, মেঘবহলী, ছায়াগোড়, কুরঞ্জী, সৈন্ধবী, রামকিয়া গোড়ী, দেশী, মঙ্গলকোশিক, পূর্বী, সোমরাগ, অকালী, ফলমঞ্জরী, শঙ্করাভরণ, দেবগান্ধার, দীপক, নটনারায়ণ, ভিন্ন, বড়জ, কুন্তলবরাটি, সালগভৈরবী, শুদ্ধ বঙ্গাল, নাগধ্বনি, ষণ্টারব, মার্গাহিন্দোল, ছায়ানাটি, দেবকিয়া, গোড়রাগ, তোড়ী, তুরফ তোড়ী, সাবেরী ইত্যাদি। ৫১। ৫২

পূর্ণোড়বধাভবতা সাংশত্বাসগ্রহেযু চানিয়তাঃ ।  
তদপি গ্রহাদিপূর্ণত্বাদি চ বহুমতজমনুসৃত্য ॥ ৫৩  
মেলে প্রসঙ্গত ইহোদ্ভিক্তানাং লক্ষণং সংক্ষেপম্ ।  
তেষাং পূর্বং বক্ষ্যামি গানবেলাসমাসুত্বং ॥ ৫৪

যদিচ দেশী রাগ সকল দেশে দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামকাল ও নামে প্রসিদ্ধ, পূর্ণ, ঔড়ব খাড়বতা, আংশ, ত্বাস ও গ্রহেও ব্যভিচারী তথাপি বহুমতপ্রতিপাদিত গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি অনুসরণ পূর্বক এই গ্রহে মেল-প্রসঙ্গ-কথিত সেই সকল রাগের গানকালযুক্ত লক্ষণ পূর্বক সংক্ষেপে কহিতেছি। ৫৩। ৫৪

এইরূপে রাগের সাধারণ লক্ষণ এবং মতান্তরে তাহার সংখ্যা-বিশেষ বলিয়া মেলপ্রসঙ্গে কথিত রাগ-বিশেষের লক্ষণ ও গানকাল নিরূপিতক্রমে কথিত হইতেছে। দেশী রাগের দেশে দেশে নাম ও গানকাল যদিও ভিন্ন ভিন্ন, আর পূর্ণতা, ঔড়ব খাড়বতা, পঞ্চস্বরায়কতা, ষট্‌স্বরায়কতাতেও তাহার ব্যভিচারী এবং অংশ ন্যাস গ্রহেও ব্যভিচারী—অংশ অর্থাৎ ঐয়োগ-বহুল স্বর, ন্যাস গীতিসমাপ্তিবিধায়ী স্বর, 'গ্রহ গীতাদিস্ব স্বর—এই সকলেও ব্যভিচারী, নানাশাস্ত্রকার-দিগের মত-প্রতিপাদিত গ্রহাংশ ন্যাস এবং সম্পূর্ণ ঔড়বত্ব ও খাড়বত্ব অনুসরণ বা প্রমাণ করিয়া মেল-প্রসঙ্গে কথিত মুখারী প্রভৃতি সেই সকল রাগ, লক্ষণের সহিত প্রথমে সংক্ষেপে কহিতেছি। অর্থাৎ দেশী রাগ-সমূহ যদিও তত্ত্ব-দেশে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ ও ভিন্ন ভিন্ন নামে খ্যাত এবং তাহাদের গানকালও ভিন্ন ভিন্ন রূপ, তথাপি তৎসমুদায় বহুমতপ্রসিদ্ধ লক্ষণ সমূহ অনুসরণ পূর্বক প্রথমে সংক্ষেপে কহিতেছি। পরে পঞ্চম বিবেকে লক্ষ্য-প্রসিদ্ধি অনুসরণ পূর্বক সবিস্তার কহিব। ৫৩। ৫৪

পূর্ণা নিত্যং গেয়া সাংশত্বাসগ্রহা মুখারীয়ং ।

পূর্ণা তুরুক্ষতোড়ী গাংশাদিঃ সংগবে কম্প্রা ॥ ৫৫

এই মুখারী পূর্ণা, স ইহার অংশ গ্রহ ও ত্বাস। ইহা নিত্য গেয়। তুরুক্ষতোড়ী পূর্ণা, গান্ধার ইহার অংশাদি, এবং ইহা কম্পনশীল। পঞ্চম বিভক্ত দিনের দ্বিতীয় বিভাগে ইহা গেয়। ৫৫

মেলের নির্দেশ ক্রমে মুখারী হইতে সারঙ্গ পর্যন্ত পঞ্চ-সপ্ততিসংখ্য রাগ লক্ষণ ও গানকালের সহিত কহিতেছি। মুখারী পূর্ণা অর্থাৎ সপ্তস্বরায়িকা, আর স অর্থাৎ বড়জ

অংশ অর্থাৎ ইহাতে বড়জের বহন প্রয়োগ, বড়জই ন্যাস অর্থাৎ সমাপ্তিবিধারী ও গ্রহ অর্থাৎ আদিহ স্বর। এই মুখারী নিত্য গান করিবে। ইহা স্বমেনে। তুরকতোড়ী পূর্ণা, আর গান্ধারই ইহার অংশাদি অর্থাৎ অংশ গ্রহ ও ন্যাস, এবং ইহা কল্প অর্থাৎ স্বরসম্প্রদেও কল্পনশীল। ইহাও স্বমেনে। ইহা পঞ্চা বিভক্ত দিনের দ্বিতীয় বিভাগে গের। ৫৫

অসপা তু রেবণ্ডপ্তী রিণ্যাসাংশগ্রহা ভবেৎ সাংগ।  
সততং সামবরালী সাংশন্যাসগ্রহা পূর্ণা। ৫৬

রেবণ্ডপ্তি বড়জ ও পঞ্চমহীন, ঋষভ ইহার ত্রাস অংশ ও গ্রহ। ইহা সাংকালে গের। সামবরালী পূর্ণ, বড়জ ইহার অংশ ত্রাস ও গ্রহ। ইহা সতত গের। ৫৬

রেবণ্ডপ্তি অসপা অর্থাৎ বড়জ ও পঞ্চমহীন। ঋষভ ইহার ন্যাস অংশ ও গ্রহ। ইহা সাংকালে গের। ইহা স্বমেনে। সামবরালী পূর্ণ। বড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা নিত্য গের। ইহা স্বমেনে। ৫৬

গাংশগ্রহা কিল বসন্তবরালী সর্বদাহরিপা সান্তা।  
গাংশগ্রহাসান্তপূর্ণা তোড়ী কল্পানু সংভবরুক ॥ ৫৭

বসন্তবরালী রি ও প বিহীন, স ইহার ন্যাস, গ অংশ ও গ্রহ। তোড়ী পূর্ণা, গ ইহার গ্রহ ও অংশ, আর স ন্যাস। ইহা অল্প কল্পনশীল। ৫৭

বসন্তবরালী অরিপ অর্থাৎ ঋষভ ও পঞ্চমহীন, বড়জ ইহার ন্যাস। ইহা সর্বদা গের। তোড়ী পূর্ণা, গান্ধার ইহার গ্রহ ও অংশ, বড়জ ন্যাস। ইহা গান্ধার ও মধ্যমে অল্প কল্পনশীল। উভয়েই স্বমেনে। ৫৭

সাংশন্যাসগ্রহকা পূর্ণোল্লসতি নিশি নাদরামজীঃ।  
সাংশগ্রহসংন্যাসঃ সম্পূর্ণো ভৈরবঃ প্রাতঃ। ৫৮

নাদরামজীর স অংশ ত্রাস ও গ্রহ। ইহা পূর্ণ এবং রাত্রিকালে গের। ভৈরব প্রাতে গের। ব ইহার অংশ ও গ্রহ এবং স ত্রাস। ৫৮

নাদরামজী পূর্ণ, বড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা রাত্রিকালে গের। ইহা স্বমেনে। ভৈরবের ঐবত অংশ ও গ্রহ এবং বড়জ ন্যাস। ইহা সম্পূর্ণ। পঞ্চা বিভক্ত দিবসের আদ্য ভাগে অর্থাৎ প্রাতে ইহা গাইবে। ইহাও স্বমেনে। ৫৮  
সংশাসগ্রহমাংশা স্বল্পরিপা পৌরবী লসেৎ প্রাতঃ।  
সাংশন্যাসগ্রহকো বসন্ত উমসি বিলসেৎ পূর্ণঃ। ৫৯

পৌরবীর বড়জ ত্রাস ও গ্রহ এবং মধ্যম অংশ। ইহাতে রি ও প সম্প্র থাকে। ইহা প্রাতে গের। বসন্ত পূর্ণ, বড়জ ইহার অংশ ত্রাস ও গ্রহ। ইহা প্রভাতে গীত হয়। ৫৯

পৌরবীতে ঋষভ ও পঞ্চম অল্প প্রযোজ্য। বড়জ ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং মধ্যম অংশ। ইহা ভৈরবী মেনে এবং প্রাতে গীত ইহা থাকে। বসন্ত পূর্ণ। বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। প্রাতে ইহার প্রয়োগ করিবে। ইহা স্বমেনে। ৫৯

গেয়ঃ পূর্ণকিকঃ সাংশন্যাসগ্রহো দিনন্তান্তে।  
সাংশগ্রহঃ সন্ত্যাসোহখিলো হিজৈজন্ত সায়াহ্নে ॥ ৬০

টক পূর্ণ। স ইহার অংশ ত্রাস ও গ্রহ। দিনান্তে ইহা গের। হিজৈজ পূর্ণ। ম ইহার অংশ ও গ্রহ এবং স ত্রাস। ইহা সায়াহ্নে গের। ৬০

টক বসন্তমেনে। ইহা পূর্ণ। বড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। দিনের অন্তে অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে ইহা গান করিবে। হিজৈজ বসন্তমেনে। ইহা পূর্ণ, মধ্যম ইহার গ্রহ ও অংশ এবং বড়জ ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গের। ৬০

হিন্দোলোরিপহীনো সাংশঃ সান্তগ্রহঃ সদোষসি বা।  
পোনা বসন্তভৈরব্যুযসি তু সাংশগ্রহন্যাসা। ৬১

হিন্দোল রি ও প হীন, ম ইহার অংশ, স গ্রহ ও ত্রাস। ইহা সদা প্রভাতে গের। বসন্ত ভৈরবী প-হীন, এবং স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ। ইহা প্রভাতে গের। ৬১

হিন্দোল বসন্তমেনে। ইহা ঋষভ ও পঞ্চম হীন। মধ্যম ইহার অংশ, বড়জ গ্রহ ও ন্যাস। প্রাতঃকালে ইহা গের।

বসন্ত তৈরবী পঞ্চমহীন । বড়জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস ।  
ইহা প্রভাতে গের । ইহা স্বমলে । ৬১

এহ । ইহা সর্বদা গের । মালবগোড় পূর্ণ । অথবা  
রহিত । নি ইহার ছাস অংশ ও গ্রহ, অথবা স ন্যাস ।

রিধহীনা শাস্তিকী সাস্তা গাংশগ্রহা ভু মারবিকা ।  
মালবগোড়ঃ পূর্ণঃ প্রদোষশোভোহথবা রহিতঃ ॥  
গাঙ্কারধৈবতাভ্যাং নিগ্ধাশাংসগ্রহোহথবা সাস্তঃ ।

৬২

মারবিকা রি ও ধ হীন, স ইহার অস্ত, গ অংশ ও

মারবিকা বসন্ততৈরবী মেলে । ইহা মারু-নামে প্রসিদ্ধ ।  
ইহা ঋষভ ও ধৈবত হীন, বড়জ ইহার ন্যাস, গাঙ্কার  
অংশ ও গ্রহ । ইহা নিত্যই গের । মালবগোড় স্বমলে ।  
ইহা পূর্ণ বা ইহা গাঙ্কার ও ধৈবত হীন, নিশাদ ইহার  
অংশ গ্রহ ও ন্যাস । অথবা বড়জ ন্যাস । ইহা  
ত্রিমুহূর্ত্তাশ্রয় প্রদোষকালে গের । ৬২

## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত ।

ক্রোধ, ভয়, হর্ষ, লজ্জা, হঃখ, শ্রম, রোগ, তাপ,  
আঘাত, ব্যাধাম, ক্রম ও সংপীড়ন হইতে স্বেদ হয় । হর্ষ,  
ভয়, শোক, বিষম, বিষাদ ও রোগ হইতে স্তম্ভ হয় ।  
শীত, ভয়, হর্ষ, রোষ, স্পর্শ, জরা ও রোগ হইতে কম্প  
হয় । আনন্দ, অমর্ষ, ধুম, অজ্ঞান, জুস্তন, ভয়, শোক, অনি-  
মেব দুষ্টি, শীত ও রোগ হইতে অশ্রু হয় । শীত, ক্রোধ,  
ভয়, শ্রম, রোগ, ক্রম ও তাপ হইতে বৈবর্ণ্য হয় । স্পর্শ,  
ভয়, শীত, হর্ষ, ক্রোধ ও রোগ হইতে রোমাঞ্চ হয় । ভয়,  
হর্ষ, ক্রোধ, জরা, রোগ ও মদ হইতে স্বরভেদ হয় । আর  
শ্রম, মূচ্ছা, মদ, নিদ্রা, অভিঘাত ও মোহাদি হইতে  
প্রলয় হয় । পণ্ডিতেরা এই স্বেদাদি আটটিকে সাত্বিক  
ভাব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । এক্ষণে এই  
সমস্ত ভাবের কার্য নির্দেশ করিতেছি । স্বেদাপনয়ন ও  
বাতাভিলাষ দ্বারা স্বেদের অভিনয় করিবে । নিশ্চেষ্ট, নিশ্চ-  
কম্প, নিঃসঙ্গ ও শূন্যভাৱুতি হইয়া স্তম্ভ প্রদর্শন করিবে ।  
ক্ষুরগাদি দ্বারা কম্প, বিষম ও গদগদ ভাষণ দ্বারা স্বরভেদ,  
গাজসংস্পর্শন, কণ্টকিত ভাব ইত্যাদি দ্বারা রোমাঞ্চ, নেত্র-  
সম্মার্জন ও বাপ দ্বারা অশ্রু, মুখবর্ণপরাবৃতি ও নাড়ীপীড়ন

দ্বারা বৈবর্ণ্য এবং নিশ্চেষ্ট নিশ্চকম্প ও শূন্যভাৱুতি হইয়া  
তুপাত দ্বারা প্রলয় প্রদর্শন করিবে ।

সর্বসমেত এই একোনপঞ্চাশত ভাব কহিলাম । এক্ষণে  
কোন রূপে কোন কোন ভাবের নিয়োগ হইবে তাহা কহি-  
তেছি । শ্রম, আলস্য, উগ্র ও জুগুপ্সা পরিবর্জন পূর্বক  
অহুয়া, চপলতা, শ্রম, নিদ্রা প্রভৃতি যে সমস্ত ভাব আছে  
তাহা দ্বারা শূন্যরূপে উদ্ভাবন করিবে । মানি, অহুয়া, ও  
চপলতা প্রভৃতি হাস্যভাব । নিরুদ্ধ, চিন্তা, দৈন্য, মানি,  
অশ্রু, জড়তা, মরণ ও ব্যাধি করূপে প্রয়োজ্য । অসং-  
মোহ, উৎসাহ, আবেগ, হর্ষ, উগ্রতা, রোমাঞ্চ, ক্রোধ,  
অহুয়া, হুতি, গর্স ও বিতর্ক প্রভৃতি বীরে প্রয়োজ্য । গর্স,  
অহুয়া, উৎসাহ, আবেগ, মদ, ক্রোধ, চপলতা, হর্ষ ও উগ্রতা  
রোদ্ররূপে প্রয়োজ্য । স্বেদ, কম্প, রোমাঞ্চ, গদগদ,  
জাস, মরণ ও বৈবর্ণ্য ভয়ানকে প্রয়োজ্য । অপস্মার, উন্মাদ,  
মৃত্যু, ভয় ও ব্যাধি প্রভৃতি বীতৎসে প্রয়োজ্য । স্তম্ভ, স্বেদ,  
মোহ, রোমাঞ্চ, বিষম, আবেগ, জড়তা, হর্ষ ও মূচ্ছা  
অদ্ভুতে প্রয়োজ্য ।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

বেহাগ—চৌতাল ।

( ঔড়ব জাতি, ঋষভ ও ধৈবত হীন । বাদী গান্ধার, সঙ্গাদী নিষাদ ।  
সময় রাত্রি ২য় প্রহর । অনেক ওস্তাদ উভয় মধ্যম ব্যবহার করেন )

ভানো কে ভরল নদী বহুনা কিনার বৈঠে,  
বহুদেব শোচন্ত ভরে ; দৈব ! তে হার বগৈর ছোহ,  
কৈসে অব উতার হম ।  
এক আধিয়ারি রয়েন, ঘোর ঘটা ছায়ে গগন,  
দামিনী দমকে বড়ী পলহন,  
বুঁধে বরষে হর দম ।  
বিধি তুম্হার গতি অদ্ভুত, দিয়াখা কাহে ঐসে স্তুত,  
যো জানো নাহি পরভুত, বাঁচনা পুত হমার ।  
কহত বিজ রাজকুমার, তুম্হারি গোদমে যো কুমার,  
ভব্ সাগর কর্ণধার, জিন্হলে ডরত বম ।

১'	•	২	•	৩	৪
II গা -।	গা *সা ।	না না ।	সা -গা ।	গা সা ।	-সা সা I
ভা •	দো কে	• ভ	র •	ল ন	• দী

১'	•	২	•	৩	৪
I পা পা ।	পা মা ।	গা গা ।	গা -।	-মা পা ।	-মা -গা I
ব যু.	না কি	না র	বৈ •	• ঠে	• •

১'	•	২	•	৩	৪
I গা গা ।	-গা সা ।	-সা না ।	সা সা ।	সা সা ।	-সা সা I
ব অ	• দে	• ব	শো চ	ত ভ	• রে

১'	•	২	•	৩	৪
I সা -।	সা গা ।	মা গা ।	পা না ।	না সা ।	-সা সা I
দৈ •	ব তে	হা র	বে গৈ	র ছো	• ছ

১'	•	২	•	৩	৪
I সা -না ।	পা মা ।	-মা গা ।	গা গা ।	মা পা ।	• -মা গা II
কৈ •	সে অ	• ব	উ তা	ক হ	• য



১' II পা পা ।	• -না না ।	২ -না না ।	• সী সী ।	৩ সী সী ।	৪ -সী সী I
এ ক	• অঁ	• ধি	রা রি	র রে	• ন

১' I সী সী ।	• -সী গী ।	২ সী -। ।	• না -সনা ।	৩ পা না ।	৪ না না I
ঘো র	• ঘ	টা •	ছা ••	য়ে গু	গ ন

১' I সী গী ।	• গী সী ।	২ গীগী গীসী ।	• না না ।	৩ পা না ।	৪ সী সী I
দা মি	নী দ	ম• কে•	ঘ ডী	• প ল	ছ ন

১' I না -। ।	• পা মা ।	২ গা গা ।	• গা মা ।	৩ -মা মা ।	৪ -পা মা II
বুঁ •	দ ব	র বে	হ• র	• দ	•• ম

১' II সা সা ।	• সা -পা ।	২ পা পা ।	• পা পা ।	৩ মা -মা ।	৪ গা গা I
বি ধি	তু ম্	হা র	গ তি	অ দ্	তু ত

১' I গা গা ।	• মা পা ।	২ -পা মা ।	• গা -। ।	৩ গা গা ।	৪ -গা গা I
দি রা	খা কা	• হে	ঐ •	সে স্থ	• ত

১' I গা -। ।	• গা মা ।	২ -মা -। ।	• মা মা ।	৩ মা মগা ।	৪ -গা গা I
যো •	জা নো	• •	না হি	প রতু	• ত

১' I গা মা ।	• -মা পা ।	২ -পা মা ।	• গা -। ।	৩ গা সা ।	৪ -সা সা I	১' পা পা ।
বা চা	• না	• পু	ত •	হ মা	• র	ক হ

• । পা না ।	২ • -না না ।	• সী সী ।	৩ সী সী ।	৪ -সী সী I	১' সী সী ।
ফু দি	• জ	রা জ	কু মা	• র	তু হা

১ । সী গী। র গো	২ সী সী। দ মে	৩ না -।। যো .	৪ পা না। কু মা	৫ -সী না I . র	৬ সী সী। ভ ব
১ । গী -।। সা .	২ পী মী। গ র	৩ গী সনা। ক র্ণ.	৪ -সী না। . ধা	৫ -না পা I . র	৬ পা মা। যি নহ
১ । মা গা। সে ড	২ গা গা। র ত	৩ গা -।। য .	৪ -মা -পা। . .	৫ মা -। II II ম .	৬ শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

হিঙুল—ঝাঁপতাল।

ভেরী ছবি, মোপে বরনীনে জাত, অহে দেখে রিখে, নরবোনারী ॥

উরবসি রস্তা, লগনহী লাগত, ঔর কাহে গিনহো, সম তিহারী ॥

২ II ক্রা -গা। তে .	৩ গা -। সা। রী . ছ	৪ না -ধা। বি .	৫ না -সা সা I মো . পে	৬ না সা। ব র
৩ । গা -। গা। গী . . নে	৪ ক্রা -ধা। জা .	৫ ক্রা -। গা I . . ত	৬ গা -।। তা .	৭ গা -। গা। হে . দে
১ । ক্রা -ধা। খ .	২ না -সী সী I রি . ঝে	৩ সী না। ন র	৪ ধা ক্রা -না। যো না .	৫ -না -ধা। . .
১ । -ক্রা -। গা II . . রী				
২ II ক্রা ধা। উ র	৩ না ধা -সী। ব সি .	৪ সী -।। র .	৫ সী -না -সী I জা . .	৬ সী না। ল' গ

<sup>৩</sup>। সী গী -।।      <sup>১</sup>গী -না।      <sup>১</sup>সী সী -। I      <sup>২</sup>সী -না।      <sup>৩</sup>না -ধা না।  
 ন হী .      না .      গ ত .      ও .      র . কা  
  
<sup>১</sup>। ধ্রুৱা -ধা।      <sup>১</sup>ধ্রুৱা গা -। I      <sup>২</sup>ধ্রুৱা -ধা।      <sup>৩</sup>-না -সী না।      <sup>১</sup>ধা ধ্রুৱা।  
 হে . .      গি ন .      হো .      . . স      ম ভি  
  
<sup>১</sup>। ধা -ধ্রুৱা গা II      II  
 হা . রী

বর্জমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
 শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### হিঙোল—ধার্মীর ।

জীবন ধন ভাগ অগত বিচ খেলো সখি সব ফাগ ।  
 কর যজন তন রূপ সবায়ো চলহঁ পিরা সঙ্গ লাগ ॥

<sup>১</sup>II গা ধ্রুৱা -না।      <sup>৩</sup>ধঃ -ধ্রুৱাঃ গা ধ্রুৱা I      <sup>১</sup>গা -সা -।।      <sup>১</sup>সা -।।      <sup>২</sup>সনা -ধ্রুৱা।  
 জি ব .      ন . ধ ন      তা . .      গ .      জ . .  
  
<sup>১</sup>। না ধ্রুৱা -ধা।      <sup>৩</sup>সা -। সা -। I      <sup>১</sup>সা -না -।।      <sup>১</sup>সা -গা।      <sup>২</sup>গা -।।  
 গ ত . .      বি . চ .      খে . .      লো .      স . .  
  
<sup>১</sup>। ধ্রুৱা -ধা -গা।      <sup>৩</sup>ধ্রুৱা -ধা সী -। I      <sup>১</sup>না -ধা -না।      <sup>১</sup>-ধ্রুৱা -ধা।  
 ধি . .      স . ব .      কা . .      . .  
  
<sup>২</sup>। -ধ্রুৱা গা II  
 . ধ

II গা জ্ঞা -ধা । -সী -।। সী -।। সী সী -না । -সী সী সী -।।  
ক র . ম . . . জ ন . . ত ন .

I সী -না -ধা । না -সী । -গী সী । সী -না -সী । না -ধা -সী -।।  
ক . . . গ . . স বা . . রো . . .

I সী না -ধা । ধা -জ্ঞা । জ্ঞা -গা । -জ্ঞা -ধা -না । -ধা না -সী সী I  
চ ল . হ . পি . রা . . . স . জ

I না -ধা -না । -জ্ঞা -ধা । -জ্ঞা গা II II  
না . . . গ

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

### হিণ্ডোল—চৌতাল ।

করত কিরত মিত মেয়ো তেরো করতা হৈ রাম গরিবনিওয়াজ ।  
সপ্ত দ্বিগ তিহ লোক সকল মধ ভর তিহারো হি এক ছত রাজ ॥  
নাথ চৌরাশী জীব ঘোনি যেতে চরাচর সবনকো কাজ ॥  
দাস আশ করণ শরণ আরো রাধি সবন কি লাজ ॥

II সা সী । সী নধা । নজ্ঞা ধা I সাঃ -নঃ । জ্ঞা জ্ঞা । -গা গা ।  
ক র . ত কি . র . ত মি . . ত মে . রো

I জ্ঞা -ধা । জ্ঞা গা । জ্ঞা গা I গা -সা । -সা সন্ । -সা সা ।  
তে . রো ক . র তা হৈ . . . রা . . . ম

।	७	४	१	२	३
। जा गा ।	-जा गा ।	-झा गा ।	झा -ना ।	- <sup>४</sup> झा -था ।	-झा गा II
ग रि	• व	• नि	उवा •	• • •	• ज

II ধাঁ ক্রা।      -গা ক্রা।      -ধা সা।      সা সা।      -সা সনা।      -সা সা।

স গ      • দি      • প      তি হঁ      • লো•      • ক

<sup>১</sup> গী -না।    <sup>২</sup> -গী গী।    <sup>৩</sup> -কী গী।    <sup>৪</sup> গী গী।    <sup>৫</sup> -গী না।    <sup>৬</sup> কী -না I    <sup>৭</sup> ধা কী।  
 গ .            .    ক            .    ন            গ    ধ            .    ক            র .            .            তি হা

।-গা গা।      ২      আ -খা।      ৩      সী -সী।      ৪      সনা -সী।      ৫      না খা I      ৬      ক্রা -না।  
 • য়ো      হি •      এ •      ও ক • •      ছ ত •      ঞ •

• २  
। प्रा - धा । - प्रा गा II  
• • • क

১	•	২	•	৩	৪
II আ -।।	গা আ।	-না খা।	খা-আ।	-খা আ।	-গা গা I
ল •	ধ চো	• রা	শা •	• জী	• ব

১	২	৩	৪	৫	৬
I আ -খা।	না -খা।	আ গা।	পা আখা।	-আ গা।	-সা -সা।
যো •	নি •	যে ভে	চ বা •	• চ	• র

१	२	३	४	५
I सा गा।	गा झा।	-वा -गा।	झा -धा।	-ना -धा।
स व	न को	• •	का •	• •
				-झा गा II
				ज

II का -वा । जी जी । -जी जी । जी -वा । -जी -जी । -ज जी I  
 वा • न वा • न • क • • न • न •

<sup>१</sup> I - र्जना - र्जी ।      <sup>२</sup> र्जी - र्जी ।      <sup>३</sup> - ना - वा ।      <sup>४</sup> - का गा I  
 १ .      २ .      .      .      .      ३ .

১'                      .                      ২                      .                      ৩                      ৪  
I ধা ক্রা ।                      -গা ক্রা ।                      -ধা ক্রা ।                      -সী -সী ।                      সনা -সী ।                      মা -ধা I  
রা বি                      . স                      . ব                      . .                      ন . .                      কি .

১'                      .                      ২  
I ক্রা -না ।                      -ধক্রা -ধা ।                      -ক্রা -গা II II  
লা .                      . . .                      . ব

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গারক  
শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

### ইমন কল্যাণ—রাঁপতাল ।

যোহি পরম-পদ যোগী-হৃদি-সম্পদ, শান্তি সুখ হৃদ বিপদবারী ।  
যোহি শমন-বারণ, সদা সুহারন, সুধু-প্রাণ-ধন, কৃতান্তভরহারী ।  
বিন্দুকে পাদ-পদম যোগী বিভাবিত, বিন্দুনে আঁহবী বারি বিগলিত ॥  
দেবগণ বাঁহা শিরে লুটায়ত, স্মর হর মনোহর বোহনমুরারী ।  
ওহি পাদ-পদ্ম-পরাগ-বাস, গোপেশ-মানস সদা করে আশ ।  
যো বাস মানসে করত প্রবেশ, বিবম বিষয়-বিৎ-আলা নিবারী ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

২'                      .                      ৩                      .                      ১'                      ২'                      ৩  
II সী -১ ।                      সী- সী ধা ।                      পা ক্রা ।                      গা গা -১ I                      রা -গা ।                      রা গা মা ।  
যো .                      হি . স                      র ব                      গ দ .                      যো .                      গি হু দি

.                      ১                      ২'                      ৩                      .                      ১  
I গা -১ ।                      রা সা -১ I                      সা -না ।                      রা -১ রা ।                      গা -রা ।                      গা গা -১ I  
স .                      স্প দ .                      শা .                      তি . হ                      ব .                      ব দ .

২'                      ৩                      .                      ১'  
I গা -না ।                      ধা পা -ক্রা ।                      গা -রা ।                      না, রা সা II  
বি .                      গ দ .                      বা .                      . . রী

২'                      .                      ১                      .                      ২'                      ৩  
II গক্রা ধা ।                      না ধা না ।                      সী -১ ।                      সী সী -১ I                      সী, -ধা ।                      না -সী রা ।  
যো হি                      শ ম ন                      রা .                      র গ .                      স .                      দা . হ

১. সর্না -সী। ১ ধা পা -I ২' না -। ৩ ধা - পা। ১ গন্ধা -। ১ গা গা গা I  
হা . . হ ন . সা . ধু . ঞা . ৭ . ৮ ন ক

২' I বগা -। ১ রা গা মা। ১ গা -রা। ১ না -রা সা II  
তা . ত ত হ হা . . . রী

২' II ক্রা গা। ৩ ক্রা পা পা। ১ পা পা। ১ পা -পা I ২' পা -ক্রা।  
বি নু কে পা দ প দ ম . . যো .

৩ I গন্ধা - রা। ১ গা -। ১ রা সা -I ২' না -। ৩ রা রা -। ১ -গা -রা।  
গী . বি তা . বি ত . বি ম্ মে জা . . .

১ I গা গা -I ২' গন্ধা -না। ৩ ধপা -পা রা। ১ গা -। ১ রা সা -II  
হ বী . বা . রি . . বি গ . নি ত .

২' II গন্ধা -ধা। ১ না -ধা না। ১ সী -। ১ সী সী -I ২' না -রী। ৩ গী -রী।  
দে . ব . গ ন . ধা হা . মি . রে . লু

১. সর্না -সী। ১ ধা পা -I ২' সী না। ৩ ধা ধা পা। ১ পা -ক্রা। ১ গা গা -I  
টা . . হ ত . . . হ র ম নো . হ র .

২' I রা -। ১ গা গা মা। ১ গা -রা। ১ -না -রা সা II  
যো . হ ন ম্ রা . . . রী

২' II ক্রা -গা। ৩ ক্রা পা পা। ১ পা -। ১ পা -পা -I ২' পা -ক্রা।  
ও . . . হি পা দ প . . . গ .

৩ ১ ২' ৩  
। ঙ্কা -১ রা । গা -১ । -রা -১ সা I না -১ । রা -১ রা । রা -১ ।  
রা . গ বা . . স গো . পে . শ মা .

১ ২' ৩ . ১  
। গা গা -১ I ঙ্কা -না । ধপা -পা ঙ্কা । গা -১ । রা -১ সা II  
ন স . . স . দা . ক রে . আ . শ

২' ৩ . ১ ২' ৩  
II ঙ্কা -ধা । না -ধা না । সা -১ । সা সা -১ I না রা । গা -১ রা ।  
যো . বা . স মা . ন সে . ক র ত . প্র

. ১ ২' ৩ . ১  
। সনা -সা । ধা -১ -পা I সা না । ধা -১ পা । পা ঙ্কা । গা -মা গা I  
বে . . শ . . বি . ম . বি ব র বি . য

২' ৩ . ১  
I রা -১ । গা -১ মা । গা -রা । -না -রা সা II II  
আ . না . নি বা . . রী

বর্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীহরেক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

—\*—

### গৌর সারং—ধামার ।

সরস রস রহস রিবে দোউ  
ভিজে রঙ্গে রস মাত খেলতে হোরি ।  
অতর আরগজা আবির লাওরেরি  
নন্দকুমার কিশোরী ॥

. ৩ . ১ .  
সা II মা মা -মা । রা -মা গা -১ I পা পা -কা । পা -১ ।  
শ র স . র . স . র হ . স .





দরবারি কানেড়া—ধামার ।

কর হো হো হো হো লে মোহন রি বর ডোলে ।  
লয় গোলাল মুখ মিজে তে শ্রবণ কি মুখ মিডেতে  
মুঁঘট খোলে ॥

II গা -দা -রা সা I      রা -া -।।      সা -।।      সা -।।      সা -না -রা !  
ক . . র      হো . .      হো .      হো .      হো . .

I গা -দা -গা -পা I      পা -মা -জা।      জা জা।      -া -।।      মা -রা -।।  
লে . . .      মো . .      হ ন      . .      রি . .

I -সা -রা -রা পা I      পা মা -জা।      -া -।।      মা -।।      -রা -া সা II  
. . ব র      ব র .      . .      ডো .      . . লে

II সা সা -।।      সা -।।      সা -না।      সা -া -।।      সা -া সা -।।  
ল র .      গো .      না .      ল . .      সু . ব .

I সা সনা -রা।      সা -।।      রা -।।      দা দা -।।      গা -া -পা -।।  
মি জে. .      তে .      শ্র .      ব ন .      কি . . .

I জা জা -।।      পা -মা।      -দা -পা।      পা সা -।।      দা -মা -পা -দা I  
হ ব .      মি .      . .      ডে তে .      সু . . .

I মা -জা জা।      -া -।।      মা -।।      -রা সা -। II II  
ব . ট      . .      খো . .      . লে .

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ।

## ইমন কল্যাণ—রাপতাল।

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে  
 সেই ঘরে রব সকল দুঃখ তুলিয়া।  
 করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে  
 রাখিয়া তাহার একটি ছয়ার খুলিয়া।  
 মোর সব কাজে মোর সব অবসরে  
 সে ছয়ার রবে তোমারি প্রবেশ তরে,  
 সেখা হতে বায়ু বহিবে হৃদয় পরে  
 চরণ হইতে তব পদধূলি তুলিয়া।  
 যত আশ্রয় ভেঙে ভেঙে যায় স্বামী  
 এক আশ্রয়ে রহে যেন চিত লাগিয়া;  
 যে অনল তাপ বখনি সহিব আমি  
 এক নাম বুকে বার বার দেখি লাগিয়া।  
 যবে ছুখদিনে শোক তাপ আসে প্রাণে,  
 তোমারি আদেশ বহিয়া যেন সে আনে,  
 পরুষ বচন যতই আঘাত হানে  
 সকল আঘাতে তব স্তর উঠে লাগিয়া।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২ II পা. না। সং •	৩ ধা -পা পা। সা • রে	০ পা. পক্ষা। তু মি.	১ ॥ পগা গা গা I রা ধি লে	২ রা -গরা। মো ••
৩ । গা া মা। ১ রে •• যে	০ গা -রা। য •	১ নূরা -সা -। I রে • •	২ গা -।। সে •	৩ রা সা সা। ই য রে
০ । সা ধা। র য	১ রা সা সা I স ক ল	২ পা -রা। হুঃ •	৩ গা -। মা। য • তু	০ গা -রা। লি •
১ । নূরা -সা -। I রা • •	২ গা গা। ক ক	৩ পা -। পা। গা • ক	০ পা -ক্ষা। রি •	১ পা -। -। I রা • •

২'	৩	০	১	২'
I পা না ।	ধা পা -রা ।	গা মা ।	গা গা -রা I	গা রা ।
নি শি	দি ন •	নি জ	ক রে •	রা থি

৩	০	১	২'	৩
I গা -না মা ।	গা রা ।	না রা সা I	সা -না ।	সা -না ধা ।
মো • তা •	হা র	এ ক টি	হ •	রা • র

০	১
I পা পা ।	ক্কা -গা ক্কা II
খু লি	রা • •

২'	৩	০	১	২'
II {পা ধপা ।	সী -না সী ।	সী -না ।	ব'সী -না -না I	সী -না ।
মো • র •	স • ব •	কা •	জে • •	মো •

৩	০	১	২'	৩
I সী সী সী ।	না ধা ।	না ধপা -না } I	{সী -না ।	সী না ধা ।
র, স ব	অ ব	স রে •	সে •	হ রা র

০	১	১'	৩	০
I না ধা ।	ক্কা ধা পা I	পা -না ।	ধা -নধা না ।	সী -না ।
র বে	তো না রি	প্র •	বে • • শ	ত •

১ •	২'	৩	০	১
I ব'সী -না -না } I	সী গ'রা ।	গী -না মা ।	গী -রা ।	ন'রা -সী -না I
রে • •	সে থা •	হ • তে	বা •	যু • •

২'	৩	০	১	২'
I সী না ।	ধা -না না ।	না ধা ।	ক্কা -ধা পা I	পা পা ।
ব হি	বে • হ	দ য	প • রে	চ র

৩	০	১	২'	৩
I ক্কা গা গ'রা ।	গা -রা ।	গা -রা সা I	গা ক্কা ।	পা -না ধা ।
৭, হ ই	তে •	ত • • ব	প দ	ধু • লি

০	১
I পা পা ।	ক্কা -গা -ক্কা II
হু লি	রা • •

২' II গা গা । ব ত	৩ পা -১ -১ । আ . .	• পা পা । প্র র	১ পা পা -১ I ভে ভে .	২' পা পা । ভে ভে
৩ । পক্ষা -ধা ধা । বা . . র	• ধা -১ । ধা .	১ ধা -১ -১ I মী . .	২' পা -ধা । এ . .	৩ না না -১ । ক, আ .
• । না না । অ রে	১ না না -১ I র হে .	২' ধা না । যে ন	৩ ধা -সী সী । চি . ত	• সী -১ । না .
১ । সনা রসী -১ I গি . রা .	২' গী -১ । যে .	৩ রী সী সী । অ ন ল	• সী -১ । তা .	১ সী না ধা I প, ব খ
২' I ধা -১ । নি .	৩ না ধা ধা । স হি ব	• ক্ষা -ধা । আ .	১ পা -১ -১ I মি . .	২' {না -১ । এ .
৩ । ধা পা পক্ষা । ক, না য .	• গা মা । বু কে	১ গা -১ গা I বা . র	২' গা -১ । বা . ,	৩ রা গা মা । র, দে য
• । গা রা । দা গি	১ ব্রা -সা -১ } I রা . . .	২' {পা ধপা । ব বে .	৩ সী -১ সী । হ . খ	• সী -১ । দি .
১ । রসী -১ -১ I নে . .	২' সী -১ । শো .	৩ সী সী সী । ক তা প	• না ধা । আ সে	১ না ধপা -১ } I আ নে .
২' I সী সী । কো রা	৩ না ধা -১ । রি, আ .	• না -১ । দে .	১ ধা পা পা I ন, ব হি	২' পা -১ । রা .

৩ । ধা ধা না । যে ন, সে	১ সী -না । আ .	১ সী -না -না I নে . .	২ সী গরী । প ক.	৩ গী -না মী । ব . ব
১ । গী -রী । চ .	১ নরী -সী -না I ন . . .	২ সী না । ব ত	৩ ধা -না না । ই . আ	১ না ধা । বা ত
১ । ক্রা -ধা পা I হা . নে	২ পা পা । স ক	৩ ক্রা গা -না । ল, আ .	১ গা -না । বা .	১ রা সা সা I তে, ত ব
১ । গা ক্রা । স্ব র .	৩ পা -না ধা । উ . ঠ	১ পা পা । আ গি	১ ক্রা -গা -ক্রা II II রা . .	শ্রীকালীচরণ সেন ।

—\*—

### আড়ানা—একতাল।

মন্বিরে মম কে আসিলে হে  
সকল গগন অমৃতমগন,  
দিশি-দিশি গেল মিশি অমানিশি দূরে দূরে ।  
সকল ছয়ার আপনি খুলিল,  
সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,  
সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে ।

শ্রীবীজনাথ ঠাকুর ।

II গা -গা পা । য ন্ দি	১ মরা -মা পা । রে . . ম	২ গা -মা -পা । ম . . .	৩ সী -না -না I কে . .	১ গা পমা পা । আ সি. লে
১ । মজা -মা -রা । হে . . .	২ সা সা সা । স ক ল	৩ মা মা মা I গ গ ন	১ মা পা মা । অ মৃত	১ পা জা মা । ম গ ন

২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'  
 । গা ধা গা ।      পা দা মা I      পা পা গা ।      পা গা সী ।      গপা -গপা গা ।  
 দি শি দি      শি, গে ল      মি শি, অ      মা নি শি      দু.    ..    রে

৩  
 । গসী -রী সী II  
 দু.    .    রে

১'                      ৩                      ০                      ১                      ২'  
 II মা পা পা ।      গপা গপা গা I      গা সী সী ।      না সী সী ।      না সী সী ।  
 স ক ল      হু.    রা.    র      আ প নি      খু লি ল      স ক ল

৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 । সী রী সী I      গা সী গপা ।      গা সী সী ।      গা সী মজ্জা ।      -রী রী সী I  
 প্র দী প      আ প নি.      জ লি ল      স ব বো.      .    গা বা

০                      ১                      ২'                      ৩  
 । সী সী গপা ।      গপা গা সী ।      গসী -রী সী ।      গসী -রী সী II II  
 জি ল ন.      ব.    ন    ব      সু.    .    রে      সু.    .    রে

শ্রীকান্তালীচরণ সেন ।

### \* “বিশুদ্ধ সঙ্গীতের গৌরব ।”

এই নামাঙ্কিত একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ, ভবানীপুর সঙ্গীত-সম্মিলননীর সংস্থাপন সময়ে, সম্মিলনীর একজন প্রধান উদ্যোগী ও উৎসাহী অধ্যক্ষ, সাহিত্যসেবী ও সঙ্গীতাত্মুরাগী শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত কর্তৃক সভাস্থলে পঠিত হয়। এক্ষণে ইহা মুদ্রিত হইয়া পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীত-বিদ্যার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস অতি বিশদরূপে ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। অধুনা কি কারণে ভারতবর্ষে সঙ্গীত-বিদ্যার অবনতি হইয়াছে এবং কি উপায়ে ইহার উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহাও লেখক সুস্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। এক স্থলে লেখক যাহা বলিয়াছেন, তাহা খুব ঠিক। “বর্তমান সময়ে বাঙ্গলা ভাষায় স্বরলিপি বিষয়ক উত্তম উত্তম গ্রন্থ বিদ্যমান থাকিতেও যদি সঙ্গীত শিক্ষার্থী ব্যক্তিগণের জন্মের তৎসাধন পক্ষে উপযুক্ত পরিমাণে অমুরাগ ও উৎসাহ না জন্মে, তাহা হইলে আক্ষেপের সোমা থাকিবে না। সঙ্গীতাত্মুরাগী সহৃদয় বঙ্গ-সন্তানের আন্তরিক বরের উপর বিশুদ্ধ সঙ্গীতের উন্নতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করিতেছে।” এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি; এবং “ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলনী” এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া সঙ্গীতাত্মুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই।

### ভ্রম সংশোধন ।

গত মাঘ সংখ্যায় ৬৯ পৃষ্ঠায় “তকত বৈঠো” এই গানের যেখানে “বহ বকশিশ নিবায়ো” আছে, সেই স্থলে “চহঁচক শিশ নিবায়ো” হইবে।

# সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। রাগ-বিবোধ	১১৭
২। ভরত মূনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংলিভ	১২০
৩। কাহ্নাইয়ী খেলত হোরি অর্হো ধুন ধ্কার ডফ ভজনহীন নাদান গুণাসে প্রথম নাদ সুর সাথে আরাধে, চলো ভুমহঁ দেখো টেকসি মচি ঘাটে বসে আছি আনমনা, শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে তাম্ তানাদেরে গৎ	( স্বরলিপি ) ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ১১১ ১২২ ১২৪ ১২৫ ১২৮ ১৩০ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৪

এই সংখ্যার ১৩১ পৃষ্ঠা, প্রথম পংক্তির প্রথম স্বরাক্ষর “না”-র স্থলে “না” হইবে।

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—স্বপ্তস্বরের এই সূতটি স্বরাক্ষর ।

২। ঋ=কোমল র ; ঙ্গ=কোমল গ ; ঋ=কড়ি ম ; দ=কোমল ধ ; ণ=কোমল ন ।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাথায় রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে ; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না ।—যথা—গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন স, র, গ ইত্যাদি ।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে । ১ ( এক ) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা ; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা ; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে ; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেষ্ট বৃদ্ধি করা যাইতে পারে ।

মাত্রার চিহ্ন আকার । যথা সা, একমাত্রা ; সা -১, দুই মাত্রা ; সা -১ ১ তিন মাত্রা ইত্যাদি । দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা, গমা, পধা ; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা । চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে ; যথা সরগমা ; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা । এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গায়ে আকার বসে । যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি । অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন = ; বিসর্গ ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয় ; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-বোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা । কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে ; যথা, গ-পা ।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( • ) চিহ্ন দেওয়া হয় ।

৭। কোন আবৃত্তিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গায়ে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি ।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখানে হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীকৃত আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে ।

৯। { } =পৌনরুক্তির চিহ্ন ; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে ।

১০। ( ) =পৌনরুক্তি-কালে লজ্বনের চিহ্ন যথা সা রা ( গা মা ) } পা ধা । অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় ( গা মা ) এই অংশ লজ্বন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে ।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে ; তালের এক আওড় পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয় ।



## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৮/৮ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৥০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক । দোলত খাঁ কণ্ঠ সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

সম্পাদক  
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১ লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে ।  
দ্বিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষর বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নূতন ধরণের উপস্থাপন “চোখের, বালি” পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ মাত্র ।

তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে ।

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার ।

মানেক্কার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাঙ্গলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।

## ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর  
অগ্রণী ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

ভারতী-কার্যাবাহক ।

২৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৮ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তজা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

বৈশাখ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

গৌড়্যধগা সায়াহ্নে রাংশা চৈতী চ সান্তাদিঃ । ৬৩  
গৌড়ী ও চৈতী ধ ও গ রহিত, ঋ ইহার অংশ, স  
এহ ও ন্যাস । ইহা সায়াহ্নে গায় । ৬৩

গৌড়ী ও চৈতী গাক্ষার ও ধৈবত রহিত, ঋষত ইহার  
অংশ, ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস । কোন কোন স্থলে গৌড়ী ও  
চৈতীর অংশটাও গ্রহ হইয়া থাকে । ইহা সায়াহ্নে গায় ।  
ইহাদের মেল, গ্রহ, অংশ ও ন্যাস তুল্য হইলেও বক্ষ্যমাণ  
বাদন-বিশেষ হেতু স্বরূপভেদ হয় ইহা গ্রহকার পরে বলি-  
বেন । এই দুইটা মালবগোড় মেলে । ৬৩

রিগ্রহপাংশঃ সান্তঃ সদাহগনির্দেবগাক্ষারঃ,  
গৌড়ক্রিয়া ধরিত্তা সাংশন্যাসগ্রহা প্রাতঃ । ৬৪

দেবগাক্ষার গ ও নি বিহীন, ঋ গ্রহ, প অংশ এবং  
স ন্যাস । ইহা সদা গায় । গৌড়ক্রিয়া ধরিত্তা, স  
ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা প্রাতে গায় । ৬৪

দেবগাক্ষার গাক্ষার ও নিবাদহীন, ঋষত ইহার গ্রহ, পঞ্চম  
অংশ এবং ষড়্জ ত্রাস । ইহা সর্বদা গায় । গৌড়ক্রিয়া ধৈবত  
রহিত এবং ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ত্রাস । ইহা প্রাতে  
গায় । এই উভয় রাগই মালবগোড় মেলে । ৬৪

গেয়া সদা কুরঞ্জী ধান্না সাংশগ্রহা সন্যাসা ।

অমনিরপরাহুগেয়া সাংশন্যাসগ্রহা বহলী । ৬৫

কুরঞ্জী সর্বদা গায় । স ইহার অংশ গ্রহ ও  
ন্যাস । ইহাতে ধ অংশই থাকে । বহলী ধ ও নি  
বিহীন । স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস । ইহা অপরাহু  
গায় । ৬৫

কুরঞ্জীর ষড়্জ অংশ গ্রহ ও ত্রাস । ইহাতে ধৈবত অংশ  
থাকে, কিন্তু গৌড়ক্রিয়ার ত্রাস এককালে ধৈবতহীন নহে ।  
ইহা সর্বদা গায় । বহলী মধ্যম ও নিবাদহীন এবং ষড়্জ  
ইহার অংশ গ্রহ ও ত্রাস । ইহা পঞ্চমা বিভক্ত দিনের চতুর্থ  
ভাগে গায় । এই উভয় রাগই মালবগোড় মেলে । ৬৫

সম্পূর্ণা রামক্রীঃ সাংশান্তাদিঃ সদাহপি গাংশাদ্যা ।  
গাদ্যো ধাংশঃ সান্তো নিবিরহিতঃ পাবকঃ শম্বৎ ।

৬৬

রামক্রী সম্পূর্ণা । স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস ।  
অথবা গ ইহার গ্রহ ও অংশ । ইহা সর্বদা গায় ।  
পাবক নি রহিত, গ ইহার গ্রহ, ধ অংশ ও স ন্যাস ।  
ইহা শম্বৎ গায় । ৬৬

রামকী সম্পূর্ণ। বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ভাস।  
অথবা গাকার ইহার গ্রহ ও অংশ। ইহা সর্বদা গের।  
পাবক নিষাদরহিত, গাকার ইহার গ্রহ, ধৈবত অংশ এবং  
বড়জ ভাস। ইহা সর্বদাই গের। এই উভয় রাগই মালব-  
গোড় মেলে। ৬৬

আসাবরী প্রগেয়া মাদ্যাংশা সান্তিমা সদা পূর্ণা।  
পঞ্চম ঋষভবিহীনঃ পাংশন্যাসগ্রহো জ্যমসি। ৬৭

আসাবরী পূর্ণ ও সদা গের। ম ইহার গ্রহ ও  
অংশ, স অস্তিম। পঞ্চম রাগ ঋষীন। পঞ্চম ইহার  
অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গের। ৬৭

আসাবরী পূর্ণ। মধ্যম ইহার গ্রহ ও অংশ, বড়জ  
অস্তিম অর্থাৎ ভাস। ইহা সর্বদা গের। পঞ্চম অর্থাৎ  
পঞ্চমরাগ ঋষভহীন, পঞ্চম ইহার অংশ গ্রহ ও ভাস। ইহা  
প্রভাতে গের। এই উভয় রাগই মালবগোড় মেলে। ৬৭

বঙ্গালঃ শাস্তিকঃ পূর্ণঃ সাংশগ্রহশ্চ সন্যাসঃ।  
উমসি তু পূর্ণাংপা বা সাংশাস্ত্যাদ্যা শুচিললিতা।

৬৮

বঙ্গাল পূর্ণ, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা  
সদা গের। শুক্লললিতা পূর্ণ, প রহিত, স ইহার অংশ  
গ্রহ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে গের। ৬৮

বঙ্গাল পূর্ণ, বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ভাস। ইহা নির-  
ন্তর গের। শুক্লললিতা পূর্ণ, পঞ্চম রহিত। বড়জ ইহার অংশ  
গ্রহ ও ভাস। ইহা প্রভাতে গের। এই উভয় রাগই  
মালব গোড় মেলে। ৬৮

গুজরিকা রিন্যাসগ্রহাংশকা পবিযুতা প্রভাতাহী।  
পরজোন্যল্লো গাংশগ্রহধগকম্প্রঃ সদা সান্তঃ।

৬৯

গুজরিকা প্রভাতে গের। রি ইহার অংশ গ্রহ ও  
ন্যাস। ইহা প রহিত। পরজের স ন্যাস, নি অম্প  
মাত্রায় থাকে, গ ইহার গ্রহ ও অংশ, এবং ধ ও গ  
অম্প কম্পনশীল। ইহা সদা গের। ৬৯

গুজরিকা পঞ্চমরহিত, ঋষভ ইহার অংশ গ্রহ ও ভাস।  
ইহা প্রভাতে গের। পরজে নিষাদ অল্প থাকে, গাকার  
ইহার গ্রহ ও অংশ, ইহাতে ধৈবত ও গাকার অল্প কম্পনশীল  
এবং বড়জ ভাস। ইহা সর্বদাই গের। এই উভয় রাগই  
মালবগোড় মেলে। ৬৯

ন্যল্লঃ প্রদোষশালী শুচিগোড়ঃ পাংশাদিসন্যাসঃ।  
পূর্ণস্ত রীতিগোড়ো ন্যাংশাস্ত্যাদিশ্চ সায়াহ্নে। ৭০

শুক্লগোড়ে নি অম্প ও প ইহার অংশ, স গ্রহ  
ও ন্যাস। ইহা প্রদোষে গের। রীতিগোড় পূর্ণ, নি  
ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াহ্নে গের। ৭০

শুক্লগোড়ে নিষাদ অল্প, পঞ্চম অংশ, বড়জ গ্রহ ও ভাস।  
ইহা রাত্রিমুখে গের। ইহা মালবগোড় মেলে। রীতিগোড়  
পূর্ণ, নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ভাস। ইহা সায়াহ্নে গের।  
ইহা স্বমেলে। ৭০

আভির্ষপি প্রদোষে পূর্ণা গাংশগ্রহা চ সন্যাসা।  
গগ্রহপাংশঃ সন্যাসো হস্মীরোহল্লনী রাত্রৌ। ৭১

আভির্ষপি প্রদোষে গের। ইহা পূর্ণ, গ ইহার গ্রহ  
ও অংশ এবং স ন্যাস। হস্মীরে নি অম্প, গ ইহার গ্রহ  
ও প অংশ এবং স ন্যাস। ইহা রাত্রিতে গের। ৭১

আভির্ষপি পূর্ণা, গাকার ইহার গ্রহ ও অংশ, বড়জ ভাস।  
ইহা প্রদোষে গীত হইয়া থাকে। ইহা স্বমেলে। হস্মীরে  
নিষাদ অল্প থাকে, গাকার ইহার গ্রহ, পঞ্চম অংশ ও বড়জ  
ভাস। ইহা রাত্রিকালে গের। ইহা স্বমেলে। ৭১

ন্যাংশগ্রহসন্যাসোহল্লধো লসেং নিশি বিহঙ্গড়ঃ।  
কেদারোহল্লরিধো নিশি সন্যাসো গাংশগ্রহকঃ।

৭২

বিহঙ্গড়ে নি গ্রহ ও অংশ, স ন্যাস। ইহাতে  
ধ অম্পই লাগে। ইহা রাত্রিতে গের। কেদারে  
গ অংশ ও গ্রহ, স ন্যাস। ঋ ও র ইহাতে অম্পই  
লাগে। ইহা রাত্রিতে গীত হইয়া থাকে। ৭২

বিহ্বল হৈবত অন্ন থাকে । নিষাদ ইহার গ্রহ ও অংশ, বড়্জ ত্রাস । ইহা স্বরসমূহে কম্পনশীল । ইহা রাত্ৰিকালে গায় । ইহা হৃদয় মেল । কেনারে ঋষভ ও ধৈবত অন্ন থাকে । গান্ধার ঠহার অংশ ও গ্রহ এবং বড়্জ ত্রাস । ইহা রাত্ৰিকালে গায় । ইহাও হৃদয় মেল । ৭২

শুদ্ধবরাটী পূর্ণা সাংশান্তা রিগ্রহা চ মধ্যাহ্নে ।  
সাংশান্তোহহোহন্তঃ কম্পমনির্দেশকঃ পূর্ণঃ । ৭৩

শুদ্ধবরাটীর স অংশ ও ত্রাস, রি গ্রহ । ইহা পূর্ণ ও মধ্যাহ্নে গায় । দেশকর পূর্ণ । স ইহার অংশ গ্রহ ও ত্রাস । ম ও নি ইহাতে অল্প কম্পিত হয় । ইহাও মধ্যাহ্নে গায় । ৭৩

শুদ্ধবরাটী পূর্ণা । বড়্জ ইহার অংশ ও ত্রাস, ঋষভ গ্রহ । ইহা মধ্যাহ্নে অর্থাৎ পঞ্চম বিতরু দিবসের তৃতীয় ভাগে গায় । ইহা স্বমলে । দেশকার অর্থাৎ শুদ্ধরামকী পূর্ণ । বড়্জ ঠহার গ্রহ অংশ ও ত্রাস । ইহাতে মধ্যম ও নিষাদ অল্প কম্পনশীল । ইহা মধ্যাহ্নে গায় । ইহা স্বমলে । ৭৩

ললিত উষসি সম্পূর্ণো ধাংশঃ সান্তগ্রহঃ পহীনোবা ।  
সন্ধ্যাগ্রহাংশান্নরিধা প্রাতস্ত জৈতাত্ত্রীঃ । ৭৪

ললিত প্রভাতে গায় । ইহা সম্পূর্ণ । ঋ ইহার অংশ, স গ্রহ ও ত্রাস । ইহা প হীনও হইয়া থাকে । ইহা প্রভাতে গাইতে হয় । জৈতাত্ত্রীতে স গ্রহ ও ত্রাস এবং গ অংশ । রি ও ঋ ইহাতে অল্পই থাকে । ইহা প্রাতঃকালে গীত হয় । ৭৪

ললিত অর্থাৎ বিভাসললিত সম্পূর্ণ । অনেকের মতে ইহা পঞ্চমহীনও হইয়া থাকে । ধৈবত ইহার অংশ, বড়্জ গ্রহ ও ত্রাস । ইহা প্রভাতে গায় । ইহা দেশকার মেল । জৈতাত্ত্রীতে ঋষভ ও ধৈবত অন্নই থাকে । বড়্জ ইহার ত্রাস ও গ্রহ এবং গান্ধার অংশ । ইহা প্রভাতে গায় ইহাও দেশকার মেল । ৭৪

সন্ধ্যারিগ্রহাংশা সম্পূর্ণা ত্রাবণী তু সায়াহ্নে ।  
রিগ্রহরিগ্রহাংশা গান্ধা দেশী সদা গেয়া । ৭৫

ত্রাবণীর স ত্রাস, রি গ্রহ ও অংশ । ইহা সম্পূর্ণ এবং সায়াহ্নে গায় । দেশীর রি গ্রহ ত্রাস ও অংশ এবং গ ইহাতে অল্প থাকে । ইহা সর্বদা গায় । ৭৫

ত্রাবণী সম্পূর্ণা । বড়্জ ইহার ত্রাস, ঋষভ গ্রহ ও অংশ । ইহা সায়াহ্নে গায় । ইহাও দেশকার মেল । দেশীর ঋষভ গ্রহ ত্রাস ও অংশ । গান্ধার ইহাতে দুর্বল থাকে । ইহা সর্বদা গায় । ইহাও দেশকার মেল । ৭৫

র্যাংশগ্রহঃ প্রদোষে ত্রিরাগো গতধগো ন বা  
সান্তঃ ।

সগ্রহসাংশত্ৰাসা মালাত্ৰীনিগ্রহাংশা বা ।  
পূর্ণাহথবা রিধান্না গেয়াদৌ মঙ্গলায় শাস্বতীকী ।  
৭৬

ত্রিরাগে গ ও ঋ নাই অথবা গ ও ঋ থাকে । ঋ ইহার গ্রহ ও অংশ এবং স ত্রাস । ইহা প্রদোষে গায় । মালাত্ৰী পূর্ণ, অথবা ইহাতে ঋ ও ঋ দুর্বল । স ইহার গ্রহ ও অংশ এবং ত্রাস অথবা নি গ্রহ ও অংশ । ইহা সর্বদা মঙ্গলার্থ সর্বত্র গায় । ৭৬

ত্রিরাগে গান্ধার ও ধৈবত নাই অথবা গান্ধার ও ধৈবত থাকে । ইহা পূর্ণ । ঋষভ ইহার গ্রহ ও অংশ, বড়্জ ত্রাস । ইহা প্রদোষে গায় । ইহা স্বমলে । মালাত্ৰী পূর্ণ, অথবা ইহাতে ঋষভ ও ধৈবত দুর্বল থাকে । বড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ত্রাস । অথবা নিষাদ গ্রহ ও অংশ । ইহা গীতারম্ভকালে মঙ্গলার্থ সর্বত্র গাইতে হয় এবং সর্বদা গায় । ইহা ত্রিরাগ মেল । ৭৬

ধন্যশিকা রিধোনা সাংশত্ৰাসগ্রহা প্রাতঃ । ৭৭

ধন্যশিকা রি ও ঋ হীন, স ইহার গ্রহ অংশ ও ত্রাস । ইহা প্রাতে গায় । ৭৭

ধন্যশিকা অর্থাৎ ধনাত্ত্রীতে ঋষভ ও ধৈবত থাকে না, বড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ত্রাস । ইহা প্রাতে গায় । ইহাও ত্রিরাগ মেল । ৭৭

ভৈরব্যাংশন্যাসগ্রহস্মা রিপমুদ্রিতা সদা পূর্ণা ।

নিত্যং পমুদ্রিতাহ্রিধস্যাংশন্যাসগ্রহা ধবলা । ৭৮

ভৈরবী পূর্ণা, ইহাতে রি ও প মুদ্রিত, স ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস। ইহা সদা গায়। ধবলা রি ও ধ হীন। স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাতে প মুদ্রিত। ইহা নিত্য গায়। ৭৮

ভৈরবী পূর্ণা। বড়জ ইহার অংশ গ্রহ ও ভাস। ইহাতে

অবত ও পঞ্চমে মুদ্রা হইয়া থাকে। মুদ্রা বাদনবিশেষ। পঞ্চম বিবেকে ইহা কথিত হইবে। ইহা শ্রীরাগ মেলে এবং সদা গের। ধবলা ধবল ধনাশ্রী নামে প্রসিদ্ধ। ইহা অবত ও ধৈবত বিহীন। বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহার পঞ্চমে মুদ্রা থাকে। ইহা নিত্য গায়। ইহাও শ্রীরাগ মেলে। ৭৮

## ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র ইহাতে সঙ্কলিত ।

প্রয়োগ দ্বারা নানা বিষয় উদ্ভাবিত করে এই ভরত অভিনয় এই নাম। এই অভিনয় চার প্রকার। আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য ও সাঙ্গিক। সাঙ্গিক পূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে আঙ্গিক কথিত হইতেছে। আঙ্গিক অভিনয় ত্রিবিধ। শারীর, মুখজ ও চেষ্টাকৃত। অঙ্গ ছয়টি—মস্তক, হস্ত, বক্ষঃ, পার্শ্ব, পদ ও কটি। আর নেত্র, ক্র, নাসিকা, কণোল ও চিবুক এই কয়টি উপাঙ্গ। মস্তকভিনয় তের প্রকার—আকম্পিত, কম্পিত, ধূত, বিধূত, পরিবাহিত, আধূত, অবধূত, অক্ষিত, নিহক্ষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোগত ও লোলিত। এক্ষণে এই গুলির লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। অগ্নে অগ্নে উজ্জ্বলভাবে শিরঃ-কম্পনকে আকম্পিত বলা যায়। সঙ্কেত, উপদেশ ও জিজ্ঞাসাদি স্থলে এই আকম্পিতের প্রয়োগ হইয়া থাকে। রোষ, বিতর্ক, বিজ্ঞান, প্রতিজ্ঞান, তর্জন ইত্যাদি স্থলে কম্পিত হইয়া থাকে। অগ্নে অগ্নে মস্তকের যে চালন তাহাকে ধূত বলে। ঋতভাবে চালনকে বিধূত বলে। অনিচ্ছা, বিষাদ, বিষম, প্রত্যয়, পার্শ্বালোকন ও প্রতি-বেশাদি স্থলে মস্তক ধূত হয়। শীতগন্ত, ভয়ানক, ত্রাসিত, ক্ষয়িত ও পীতমাত্র মদ্যে মস্তক বিধূত হইয়া থাকে। পৃথগায়-ক্রমে মস্তক পার্শ্বগত হইলে পরিবাহিত হয়। তির্যক ভাবে

একবার মাত্র মস্তক চালিত হইলে আধূত বলা যায়। বিষম, হর্ষ, স্মৃত, অমবিত, বিচার ও লীলাদিস্থলে পরিবাহিত হইয়া থাকে। সগর্বে স্মায়দর্শন ও উচ্চ নিরীক্ষণাদি স্থলে অধূত হয়। মস্তককে অধোভাগে এক-বার মাত্র নত করিলে অবধূত হইয়া থাকে। বার্তাবহন, আলাপ ও সঙ্কেতাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হয়। মস্তকের ঐবাদের কিঞ্চিৎ পার্শ্বে আনত হইলে অক্ষিত হইয়া থাকে। ব্যাধিত, মুচ্ছিত, চিন্তা ইত্যাদি স্থলে মস্তকের ঐবা নিষ্কৃতি হইলে নিহক্ষিত হইয়া থাকে। স্রীলোকের সম্বন্ধে ইহা প্রয়োজ্য। গর্ভ, বিলাস, ললিত, স্তম্ভ ও মান ইত্যাদি স্থলে নিহক্ষিত হইয়া থাকে। একজন জিজ্ঞাসুর প্রতি প্রেক্ষণাদি হইলে মস্তক পরাবৃত্ত হয়। মস্তক উন্মুখে অবস্থিত হইলে উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কোন উন্নত বস্তু দর্শনার্থ ইহার প্রয়োগ হয়। মস্তক অবনত রূপে স্থিত হইলে অধোমুখ বলা যায়। লজ্জা, প্রণাম ও হুঃখাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। মস্তক লোল ভাবে সর্বত চালিত হইলে পরি-লোলিত হয়। মুচ্ছা, ব্যাধি, মদ্যাবেশ, ভূতাদিগ্রহ ও নিজাদি স্থলে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। এই যে কয়েকটি বলা হইল এতদ্ব্যতীত আরও ভেদ আছে, লোকস্বভাব অনুসারে তৎসমুদায়ের প্রয়োগ বুঝিয়া লইতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

মালতী—ধামার ।

( র ও ধ বর্জিত ; ওড়ব ; ম কড়ি । )

কাহ্নাইয়াঁ খেলত হোরি আবির নিরে মারত ওর দেতহঁ গারি ॥

ভিক বসন তন ফাওয়া খেলনকো বিত গেঁই রয়না ধুমম চোরি ॥

II গা -সা সা ।	গা -া গা -পা I	পা -া -ক্কা ।	পা -া ।	না পা ।
কা . হা	ই . রা .	খে . . .	লে .	ত হো

I -ক্কা -পা -া ।	গা -া -সা -া I	না সা -া ।	গা -া ।	-সা গা ।
. . .	রি . . .	আ বি .	র .	. লি

I গা -ক্কা -া ।	পা -া -না না I	সী -া -না ।	ক্কা -পা ।	-সী না ।
য়ে . .	মা . . র	ত . .	ও .	. র

I পা -া -ক্কা ।	-গা -া ক্কা পা I	না -া -পা ।	-ক্কা -া ।	পা -গা II
দে . .	. . তে হঁ	গা . .	. .	রী .

II পা -া -ক্কা ।	পা -া ।	না -া ।	সী সী -া ।	সী -া সী -া I
ভি . .	ক .	ব .	স ন .	ত . ন .

I না পা -া ।	ক্কা -পা ।	না -া ।	পা না -া ।	সী -া -া -া I
ফা ও .	রা .	খে .	লে নে .	কো . . .

I গা -সী -া ।	সী -া ।	-া সী ।	না -পা -া ।	ক্কা পা -না না I
বি . .	ত .	. গেঁ	ই . .	র র . না

I সী -৷ -৷।      না -৷।      পা -৷।      পা -ক্কা -পা।      গা -৷ -সা -গা I  
ধৃ . .      ম .      ম .      চো . .      রি . . .

$$\begin{array}{ccccc} \text{I} & \overset{1}{-} & \overset{2}{-} & \overset{3}{-} & \text{II} & \text{II} \\ & \bullet & \bullet & \bullet & & \\ & & & & \bullet & \bullet \end{array}$$

নাড়া জোলাধিপতি রাজা বাঁহাড়ুরের সঙ্গীভাষ্যাপক  
শ্রী রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মানকোষ—ধামার ।

( ওড়ব ; র, প, বর্জিত ; গ, ধ, ন, কোমল । )

অহৌ ধুন ধুকার ডফ মৃদঙ্গ বাজত হৈ বিচ মুরলী ধন থোরি ।

চুওয়া চন্দন ঔর অর-গজ। কেশর রঙ্গমে বোরি ॥

এক গাওয়াত এক বীন বাজাওয়াত, আবিবর গুলাল নিয়ে ভর-ঝোরি।

সদা রত্ন বরখত গোকুলমে, খেলত নন্দ কিশোর কিশোরি ॥

II <sup>•</sup>ମା ଗ୍ଦା -ଗ୍ ।      <sup>୭</sup>ମା -ସା ସା -I      <sup>୨</sup>ସା -ଜ୍ଜା -ସା ।      <sup>•</sup>ସା -ଜ୍ଜା ।      <sup>୨</sup>-ମା ମା ।  
 ଅ ହୋ • •      ଧୁ • ନ •      ଧୁ • •      କା •      • ବ

। সা গ্ -দা ।      গ্ দা -মা -দা I      সা -া -।      সা -না ।      -সা সা ।  
ড ক .      ম দ . .      জ . ,      বা .      . জ

।	३	१	•	२
। ना-मा -।।	मञ्जा-मा-ङ्गा -। I	मा-दा-णा ।	दा-मा ।	मा-ङ्गा ।
त . .	दैह . . . .	वि . .	च .	यु . .

। মা দা -গা ।      ৩      -দা সী গা -দা I      ১      গা -দা -মা ।      ১      -জ্ঞা -মা ।      ২      -জ্ঞা . সা II  
 র লী .      .      ধ ন .      থো . .      . .      .      রি

II <sup>১</sup>জা মা -জা।    <sup>২</sup>মা -দা।    <sup>৩</sup>না -দা।    <sup>৪</sup>জা জা -।    <sup>৫</sup>জনা -জা জা -। I  
চ    ওয়া    চ    ন    ও.    র







II পা গধা ।      -গধা না ।      -সী সী ।      সী সী ।      সী সী ।      -গা সা ।  
উ জা .      . . র      . ঠা      ও তুম্      হা রি      . ৬

I সী রী ।      সী রী ।      গধা গধা ।      গা -গপা ।      -গা গা ।      সনা সা ।  
গা র      দা ন      হী . ন .      হ . .      ম্ তা      হ . ম্

I সী রী ।      সী রী ।      গধা গধা ।      গা -গপা ।      -গা না ।      সনা -সী ।  
ক ক      গা তু .      ম্হা রি .      হো . .      হ্ প      র . ম্

I গা -পা ।      মরা গা ।      মা -। ।      -পা -। ।      -। -। ।      রা -সা ।  
প . .      দ . পা      তা .      . .      . .      হৈ .

I সা সা ।      -সী সী ।      রা সা II II  
অ ধ      ম্ সে      অ ধম্

শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায় ।

—\*—

### শ্রীরাগ—চৌতাল ।

প্রথম নাদ সুর সাধে আরাধে,  
সোই গুণীয়নমে গাওয়ে ॥  
সপ্ত সুর তিন গ্রাম, একইশ মুরছনা,  
তিনকে ব্যোরে, তব কছু পাওয়ে ॥  
আরোহী অবরোহী উলট পলটকে হোত  
ফত মধ বিলম্বিত আওয়ে ॥  
তান সেনকে প্রভু, মহাবাক-বদ্বিনী  
প্রসাদভে, গান কণ্ঠ কড়াওয়ে ॥

II সা সনা ।      -সা সা I      গা -সা ।      সা সা ।      -সা সা ।      সা -না ।  
অ ধ .      . ম      না .      দ স      . র      সা .

৩ । দা প্।	৪ -ক্ -দা I	১' সা -না।	• -খা খা।	২ -সা সা।	• সা -সা।
• ধে	• •	আ •	• রা	• ধে	গো •

৩ । -পা পা।	৪ -ক্ -পা I	১' পা পা।	• -ক্ -দা।	২ -দা -না।	• দা দা।
• ই	• •	ও নী	• •	• •	র ন

৩ । -পা পা।	৪ -ক্ -পা I	১' পক্ -দা।	• -দা -ক্।	২ -গা -খা।
• মে	• •	গা •	• •	• •

। -খা সা II

• ওয়ে

১' II পা পক্।	• -দা না।	২ -সী সী।	• খা -।	৩ সী সনা।	৪ -সী সী I
ন ও •	• র	• র	তি •	ন থা •	• ব

১' I সী সনা।	• -সী খা।	২ -গী খা।	• খা সী।	৩ -সী না।	৪ -দা পা I
এ হু •	• ই	• ল	সু র	• হু	• না

১' I পা ক্।	• দা সী।	২ -সী সী।	• খা সনা।	৩ -সী না।	৪ -দা পা I
তি ন	কে. যো	৭ রে	ত ব •	• ক	• হু

১' I পক্ -দা।	• -দা -ক্।	২ -গা -খা।	• -খা সা II
পা •	• •	• •	• ওয়ে

১' II পা -।	• পা পক্।	২ -পা দা।	• না -দা।	৩ -পা পক্।
আ •	যো হী •	• জ	ব •	• যো •

৪	১'	.	২	.	৩
। পা পা I	পা পা।	-জ্ঞা দা।	-সী সী।	সী -না।	-দা দা।
• হী	উ ল	• ট	• প	ল •	• ট

৪	১'	.	২	.	৩
। -পা পা I	পা -পা।	পা পজ্ঞা।	-দা জ্ঞা।	গা -জ্ঞা।	-গা -জ্ঞা।
• কে	• হো •	ত জ্ঞা	• ত	ম •	• •

৪	১'	.	২	.	৩
। -সী সা I	জ্ঞা জ্ঞা।	-জ্ঞা গা।	-জ্ঞা সা।	পা -পা।	-দা -জ্ঞা।
• ধ	বি ল	• দ্বি	• ত	জ্ঞা •	• •

৪	১'	.	২	.	৩	৪
। -জ্ঞা সা I.	পা -জ্ঞা।	দা না।	-সী সী।	জ্ঞা -।	-সী সনা।	-সী সী I.
• ওয়ে	তা •	ন সে	• ন	কে •	• প্র •	• হু

১'	.	২	.	৩	৪
I সী জ্ঞা।	-গী জ্ঞা।	-সী সী।	সী -না।	-সী না।	-দা পা I
ম হা	• বা	• ক	বা •	• দ্বি	• নী

১'	.	২	.	৩	৪
I পা পজ্ঞা।	-দা জ্ঞা।	-জ্ঞা সী।	সী সনা।	-জ্ঞা না।	দা পা I
প্র সা •	• দ	• তে	গা ন •	• ক	ঠ ক

১'	.	২	.	.
I পজ্ঞা -দা।	-দা -জ্ঞা।	-গা -জ্ঞা।	-জ্ঞা সা II II	•
রা •	• •	• •	• ওয়ে	

বর্দ্ধমান মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

## শ্রীরাগ—ধামার।

( র, ধ কোমল; কড়ি ম; সম্পূর্ণ )

চলো তুমহঁ দেখো কৈসি মচি হোরি, গাওয়ত রঙ্গ মহলমে নারী।

এক গাওয়ত, এক মৃদঙ্গ বাজাওয়ত, এক নাচত, দৈ দৈ ভারী ॥

আবীর গুলাল কেশর পিচকারী, তক তক মারত, গাওয়ত হৈ সব গারী।

তানসেন প্রভু খেল রচোহৈ, কাণ্ডরা লিনো ভারী ॥

৩	১'	০	২	০
II সা পা -পা -দা I	জ্ঞা গা -।	ঝা -।	সা -।	ঝা -। -।
চ লো . .	তু ম .	হ .	দে .	খো . .

৩	১'	০	২	০
I গা -। ঝা -। I	সা না -সা।	না -দা।	পা -।	সা -সা -ঝা।
কৈ . সি .	ম চি .	হো .	রি .	গা . .

৩	১'	০	২	০
I ঝা -। সা -। I	সা -পা -।	পা -।	পা পা।	জ্ঞা -পা -।
ওয় . ত .	র . .	ঙ্গ .	ম হ	ল . .

৩	১'	০	২	০
I -দা -না দা -পা I	পজ্ঞা -দা -জ্ঞা।	-গা -ঝা।	-পা -।	ঝা -। -সা II
. . মে .	না . . .	. . .	. . .	রী . .

১'	০	২	০	৩
II পা পা -।	পা -জ্ঞা।	-দা -।	সী সী -।	ঝা -। সা -। I
এ ক .	গা .	. .	ওয় ত .	এ . ক .

১'	০	২	০	৩
I সী না -ঝা।	পা -পা।	ঝা -সী।	সী -না -সী।	না -দা পা -। I
মৃ দ .	ঙ্গ .	বা .	জা . .	ওয় . ত .

১'	০	২	০	৩
I জ্ঞা -পা -।	দা -সী।	সী -না।	দা পা -।	জ্ঞা -পা পজ্ঞা -দা I
এ . .	ক .	না .	চ ত .	দৈ . দৈ .

১'	০	২	০
I দা -জ্ঞা -গা।	-দা -জ্ঞা।	-গা -।	ঝা -। সা II
তা . .	. . .	. . .	রী . .

II পা পা -।।      প -জ্ঞা।      পা দা।      -না -দা -।।      দা -। -পা -।।  
আ বী .      র .      ও না . . .      ন . . .

I জ্ঞা -পা -।।      দা -।।      দা -।।      জ্ঞা গা -।।      জ্ঞা -। সা -।।  
কে . . .      ন .      র .      পি চ .      কা . বী .

I জ্ঞা জ্ঞা -।।      জ্ঞা -।।      গা -।।      গা -। -।।      জ্ঞা -। সা -।।  
ত ক .      ত .      ক .      মা . .      র . ত .

I সা সা -।।      না -।।      দা -।।      পা জ্ঞা -দা।      জ্ঞা -গা -জ্ঞা সা II  
গা ওষ .      ত .      হৈ . .      স ব .      গা . . বী

II পা -। -জ্ঞা।      দা -।।      সা -।।      -না জ্ঞা -।।      সা -। সা -।।  
তা . .      ন .      সে .      . ন .      এ . ছ .

I সা -না -সা।      সা -।।      জ্ঞা -।।      জ্ঞা -সা -।।      না -দা -পা -।। I জ্ঞা -পা -।।  
খে . .      ন .      র .      চো . .      হৈ . . .      কা . .

I বদা -সা।      সা -না।      -দা পা -।।      পা -জ্ঞা -পা -দা I দা -জ্ঞা -গা।  
ও .      রা .      . লি .      নো . . .      তা . .

I -দা -জ্ঞা।      -গা -।।      জ্ঞা -। -সা II II  
. .      . .      বী . .

বর্জমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গানক  
শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## পূরবী—একতালা ।

ঘাটে বসে আছি আনমনা,  
 যেতেছে বহিরা স্নানময়,  
 সে বাতাসে তরী ভাসাব না  
 বাহা তোমা পানে নাহি বয় ।  
 দিন বার ওগো দিন বার,  
 দিনমণি বার অন্তে,  
 নিশার তিমিরে দশদিক ঘিরে,  
 আগিরা উঠিছে শত ভয় ।

ঘরের ঠিকানা হল না গো  
 মন করে তবু যাই যাই,  
 কবতার তুমি যেথা আগো  
 সে দিকের পথ চিনি নাই ।  
 এত দিন তরী বাহিনাম  
 যে সূদূর পথ বাহিয়া  
 শত বার তরী ডুবু ডুবু করি  
 সে পথে ভরসা নাহি পাই ।

তীর সাথে হের শত ডোরে  
 বাধা আছে মোর তরীখান,  
 ব্রসি খুলে দেবে কবে মোরে,  
 ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ ।  
 কবে অকূলের খোলা ছাওরা  
 দিবে সব জালা জুড়ারে,  
 শুনা যাবে কবে ঘন ঘোর রবে  
 মহাসাগরের কলগান । শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২  
II সা পা পা ।  
 বা টে, ব

৩  
I গা মা গা ।  
 ব হি রা ।

৩  
পা পা পা ।  
 সে আ ছি

১  
গা ঝা সা ।  
 স স ম

৩  
পঙ্কা -গা মা ।  
 আ • ন ম

১  
-া -া -া I  
 • • র

১  
গা -া -া I  
 না • •

২  
সা গা ঝা ।  
 সে বা ডা

২  
গা ঝা পা ।  
 যে তে ছে

৩  
ঝা সা সা ।  
 সে, ত রী

০                      ১                      ২'                      ৩                      ০  
 । না সা সা ।      নপা -া -া I      ক্ষা পা না ।      ধা পা ক্ষা ।      গা ক্ষা গক্ষা ।  
 ভা সা ব              না . .              যা হা, তো              মা পা নে              না হি ব.

১  
 । -গক্ষপা -ক্ষা -গা II  
 . . . . . র্.

২'                      ৩                      ০                      ১                      ২'  
 II {গা গা পা ।      -া পা ধা ।      সা সনা র্সসনা ।      -া -া -া I      সা সা না ।  
 দি ন যা              র্, ও গো              দি ন. বা..              . . র্              দি ন য

৩                      ০                      ১                      ২'                      ৩  
 । ধা ধক্ষা -ধা ।      ধনা -া -া ।      নপা -া -া } I      গা গা -পা ।      পা পা পা ।  
 গি, বা. র              অ . .              ত্তে . .              নি শা র              তি মি রে

০                      ১                      ২'                      ৩  
 । পা পক্ষা ধপক্ষা ।      -প গমা গা I      গা ক্ষা ধা ।      পা ক্ষা গা ।  
 ব . . . দি. .              ক্, ধি. রে              জা গি রা              উ ঠি ছে

০                      ১  
 । সগা ঋ সা ।      -া -া -া II  
 শ. ত, ভ              . . র্.

২'                      ৩                      ০                      ১  
 II { সা ঋ -া ।      ঋ সা সা ।      না সা ঋ ।      সা -া -া I  
 (১) ব রে র              ঠি কা না              হ ল না              গো . .  
 (২) ভী র, সা              ধে, হে র              শ ত, ভো              রে . .

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I সা পা পা ।      পা পা ক্ষা ।      গা যা গা ।      -া -া -া I  
 (১) ব ন্ ক              রে, ত ব              বা ই বা              . . ই  
 (২) বী ধা, জা              ছে, মো র              ত রী ধা              . . ন্



২'  
I গা গা পা।  
(১) ঙ ব, ডা  
(২) র সি, থু

৩  
পা পা ধা।  
রা, তু মি  
লে, দে বে

•  
সী সী না।  
যে থা, জা  
ক বে, মো

১  
পা -া -জা I  
গো . .  
রে . .

২'  
I গা জা ধা।  
(১) সে দি কে  
(২) ডা সি তে

৩  
পা জা গা।  
র, প থ  
পা রি লে

•  
সগা ঝা সা।  
চি. নি না  
বা. চে প্রা

১  
-া -া -া } I  
. . ই  
. . গ্

২'  
I {গা গা পা।  
(১) এ ত দি  
(২) ক বে, জ

৩  
-া পা ধা।  
নু, ত রী  
কু লে র

•  
সী -া সনা।  
বা . হি.  
খো লা হাও

১  
সী সী -া -া I  
লা. . . ম্  
রা. . .

২'  
I সী সী না।  
(১) যে অ দু  
(২) দি বে, স

৩  
ধা ধজা ধা।  
র, প. থ  
ব, জা. লা

•  
না -না না।  
বা . হি  
জু ডা .

১  
পা -া -জা } I  
রা . .  
য়ে . .

২'  
I গা গা পা।  
(১) শ ত বা  
(২) শু না, যা

৩  
-া পা পা।  
র, ত রী  
বে, ক বে

•  
পজা পা ধা।  
ডু. বু ডু  
ঘ. ন ঘো

১  
জপা মা গা I  
বু. ক রি  
ব. র বে

২'  
I গা জা ধা।  
(১) সে প থে  
(২) ম হা, সা

৩  
পা জা গা।  
ত র সা  
গ রে র

•  
সগা ঝা সা।  
না. হি, পা  
ক. ল গা

১  
-া -া -া II II  
. . ই  
. . ন্

শ্রীকালীচরণ সেন।

তিলক কামোদ—স্বরফাঁতা ।

শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে  
নাথ চিত্ত মাঝে,  
সুখে দুখে সব কাজে  
নির্জনে জনসমাজে ।  
উদিত রাখ নাথ তোমার প্রেমচন্দ্র  
অমিমেষ মম লোচনে  
গভীর তিমির মাঝে ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১' ২ ৩ ॥ ১'  
II মা -১ গা -১২ । • না সা । রা গা মা পা I পধা -ধপা মা গা ।  
শা ন্ তি • ক র ব রি ষ ৭ নো •• র ব

। রা -গা ৮ -রা -পা মা -১ I •গা -২গা রা সা । -১ না । প্া -১ না -১ I  
ধা • • • রে • না • থ, চি • ত্র মা • ঝে •

১' ২ ৩ ১' ২  
I সা সা রা রা । রা গা । শনা -১ সা -১ I রা -গা মা পা । পধা পা ।  
সু থে হু থে স ব কা • ছে • নি রু জ নে জ ন

৩  
। পধা মা -গা রা II  
স 'মা • ছে

১' ২ ৩ ১' ২  
II {মা পা না সা । রা -১ । না -১ সা -১ I রা রা -গর্গরা প্া । মা -১  
উ দি ত, রা থ•• না • থ • তো মা •• র প্রে •

৩ ১' ২ ৩  
। গা র'সা -১ না } I পা পা ধা মা । গা মা । পা -না না সা I  
ম, চ নু জ অ নি মে ষ , ম ম লো • চ নে

১' ২ ৩ •  
I সা সা -রা গা । ধা পা । পধা মা -গা রা II II .  
গ ভী • র তি মি র, মা • ঝে শ্রীকালীচরণ সেন ।

## হৃদীর—ভেওরা।

১' II পা -না ধপা। তা • হুম্	২ আ পা। তা না	৩ গা মা I দে রে	১' না -ধা -না। না • •	২ সী সী। তা না	৩ ধা পা I দে রে
১' I পা -মগা পা। না • তা	২ গা মা। দা রে	৩ রা সা I দা নি	১' সা রা সা। তা দা নি	২ কগা মগা। দা • নি •	
৩ I পা কগা I দা নি •	১' না -ধা রা। দি ম্ তা	২ সী না। তোম্ দে	৩ ধা পা II দে দে		
১' II পা ধা পা। না দে দে	২ সী সী। তুম্ তুম্	৩ সী সী I তুম্ তুম্	১' রা -না সী। তা • রা	২ সী রা। দে রে	৩ সী সী I দা নি
১' I পা -গা -মা। দি • ম্	২ রা সী। তা না	৩ রা সী I দে রে	১' না -ধা রা। না • তা	২ সী না। দা রে •	৩ ধা পা I দা নি
১' I মা -গা -ধা। না • •	২ পা গমা। তা দারে	৩ রা সা I দা নি	১' সা সসা সসা। ধা কেটে কেটে	২ মগা মগা। ধুম্ কেটে	
৩ I গগা পপা I গেদা ঘিনি	১' পা সী ধপা। গ্রে ধিন্ তধা	২ মগা পা। তা • ধা	৩ গমা রসা II II তাতা ধাধা		ত্রীরাধিকাশ্রমাদ গোবামী।

## গং।

## মেঘ—কাওয়ালি।

II মা মা রা রা।	১ সা সা না সা।	২ রা মা মা মা।	৩ মা মগা রা -I
I রা মা পা পা।	১ মা পা সী সী।	২ না পা মা মা।	৩ মা মগা রা -II
II {মা পা না না।	১ সী সী না সী।	২ না সী রা মা।	৩ সী সী না পা} I
I রা রা পা পা।	১ মা পা সী সী।	২ না পা মা মা।	৩ মা মগা রা সা II II

ত্রীবাৎসর বন্দোপাধ্যায়।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলস্থানী স্তম্ভগণের জন্য ১৮/৬ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মফঃস্বলে ২৫ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও বস্তু সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের দুই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক। দোলত খাঁ কর্তৃক সঙ্গীত ও গ্রীষ্মক ননীলাল নিয়োগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জাতব্য বিষয় সমাজে জানিতে পারিবেন।

শ্রীম্মথনাথ মিত্র।

সম্পাদক  
ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

## বঙ্গদর্শন।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আখিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। কার্তিক ১ লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে। যিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষয় বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদকের নুতন ধরনের উপভাস “চোখের বালি” পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন। এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায়। বার্ষিক মূল্য ৩৮০ মাত্র।

তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী।

২০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাহ্যিক পুস্তক সুবিধার প্রাপ্য।

## ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে  
অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনী  
অগ্রণী।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

ভারতী-কার্যাব্যাহক।

৬ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

১। রাগ-বিবোধ	...	...	...	১৩৫
২। ভরত মুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সংকলিত	...	...	...	১৩৮
৩। ধীরে ধীরে ধীরে কাল-স্রোত	(স্বরলিপি)			১৩৯
রাজাধিরাজ নর-বর	ঐ			১৪০
ধৌধন মদ মাতি নারী	ঐ			১৪২
প্রসাদ দিজে মোকু', আপনি	ঐ			১৪৩
মহাকাল মহেশ জায়া,	ঐ			১৪৫
এরি অব আনন্দ ভরোয়ি,	ঐ			১৪৭
রঙ্গ ভিন আয়ে হোরি কে	ঐ			১৪৯
মনোমোহন গহন বামিনী	ঐ			১৫০
সারগম	ঐ			১৫২

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাকর।

২। ঞ=কোমল র; জ=কোমল গ; ঙ=কড়ি ম; ণ=কোমল ধ; ণ=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাধার রেফ-চিহ্ন ও খাদ-সপ্তকের নীচে হ্রস্ব-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকে না।—যথা—গ, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন, স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে।

১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেষ্ট বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -১, দুই মাত্রা; সা -১ -১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাকর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাকর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাকরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—: বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-রীতে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

০০০০

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, ন-পা।

৬। যখন স্বরাকরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাকরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আহুযুক্ত স্বর কোন প্রধান স্বরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে প্রধান স্বরের গারে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রস, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পৌনঃপুনিক চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) = পৌনঃপুনিক-কালে লজ্জনের চিহ্ন যথা সা রা { গা মা } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ ত্রিভীষবার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লজ্জন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক সাঙর্দা পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—৯ সংখ্যা

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তক্লা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

সৈন্ধব্যগনির্নিত্যং সাংশন্যাসগ্রহা লসদগমকা ।

সাদ্যন্তুগাংশপূর্ণঃ প্রদোষে গেষ্যচ কল্যাণঃ । ৭৯

সৈন্ধবী গ ও নি রহিত, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহাতে গমক থাকে । ইহা নিত্য গেষ । কল্যাণে স ঐহ ও ন্যাস এবং গ অংশ । ইহা পূর্ণ ও প্রদোষে গেষ । ৭৯

সৈন্ধবী সিদ্ধোড় । নামে প্রসিদ্ধ ॥ ইহা নিষাদ ও গাক্ষার রহিত । ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । গমক বক্ষ্যমাণ বাদনভেদ । এই রাগে সেই গমক থাকে । ইহা ত্রীরাগ মেলে ও নিত্য গেষ । কল্যাণের ষড়্জ গ্রহ ও ন্যাস, গাক্ষার অংশ । ইহা পূর্ণ ও প্রদোষে গেষ । ইহা স্বমেলে । ৭৯

পূর্ণা সাদিরনির্বা কাষোদ্যংশান্তসা চ সায়াহ্নে ।

অপরাত্রৌ দেবকীঃ সাংশন্যাসগ্রহাঃ পা বা । ৮০

কাষোদী পূর্ণ বা নি রহিত, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা সায়াহ্নে গীত হইয়া থাকে । দেবকী প বিহীন, স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ । ইহা অপরাহ্নে গীত হইয়া থাকে । ৮০

কাষোদী পূর্ণ অথবা ইহা নিষাদরহিত । ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বমেলে ও সায়াহ্নে গেষ । দেবকী ষাড়বিত পূর্ণ অথবা পঞ্চমবিহীন । ষড়্জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ । ইহা কাষোদী মেলে ও অপরাহ্নে গেষ । ৮০

মল্লারিনটযুগপি স ধাংশান্তাদি রগনিশ্চ সংগবতা  
সান্তাদিগাংশপূর্ণো মধ্যাহ্নে পূর্বগৌড়ঃ স্যাৎ । ৮১

মল্লারি গ ও নি রহিত, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । এই মল্লারি নটযুক্ত হইলেও মল্লারিরই ন্যায় হইয়া থাকে । পূর্ব গৌড় পূর্ণ, স ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং গ অংশ । ইহা মধ্যাহ্নে গীত হইয়া থাকে । ৮১

মল্লারি গাক্ষার ও নিষাদ বিহীন । ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বমেলে । নটযুক্ত এই মল্লারি অর্থাৎ নট-মল্লারিও মল্লারির ন্যায় গাক্ষার ও নিষাদ বিহীন । ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা মল্লারিমেলে । পূর্ব গৌড় পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ ও ন্যাস এবং গাক্ষার অংশ । ইহা মধ্যাহ্নে গেষ । ইহা মল্লারি মেলে । ৮১

সন্যাসগ্রহগাংখা মনিহীনোষসি স্মৃতেহ ভূপালী।  
ন্যল্লো মধ্যাহ্নার্হো ধাংশন্যাসগ্রহো গোড়ঃ। ৮২

ভূপালী য ও নি বিহীন, স ইহার ন্যাস ও গ্রহ  
এবং গ অংশ। ইহা প্রভাতে গের। গোড় অল্প  
নি, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা মধ্যাহ্নে গের। ৮২

ভূপালী মধ্যম ও নিষাদ রহিত। বড়জ ইহার ন্যাস ও  
গ্রহ এবং গাকার অংশ। ইহা প্রভাতে গের বলিয়া নির্দিষ্ট  
হইয়া থাকে। ইহাও মল্লারিমেল। গোড়ে নিষাদ অল্প।  
অর্থাৎ ইহাতে নি অল্পই থাকে। ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও  
ন্যাস। ইহা মধ্যাহ্নে গের। ইহাও মল্লারি মেল। ৮২

পূর্ণঃ সাংশন্যাসঃ সগ্রহ উষসীহ শঙ্করাভরণঃ।  
সাস্তাদিগাংশপূর্ণো নটনারায়ণ ইনে নমতি। ৮৩

শঙ্করাভরণ পূর্ণ, স ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ, ইহা  
প্রভাতে গের। নটনারায়ণ পূর্ণ, স ইহার গ্রহ ও  
ন্যাস এবং গ অংশ। ইহা সায়াক্লে গের। ৮৩

শঙ্করাভরণ পূর্ণ, বড়জ ইহার অংশ ন্যাস ও গ্রহ।  
ইহা মল্লারিমেল প্রভাতে গের। নটনারায়ণের বড়জ  
গ্রহ ও ন্যাস, গাকার অংশ, ইহা পূর্ণ ও মল্লারি মেল।  
সূর্য্য অন্তপ্রায় হইলে ইহা গাইবে। ৮৪

নারায়ণগোড় উষসি গাংশন্যাসগ্রহস্তথা গতরিঃ।  
ন্যাংশন্যাসগ্রহকঃ পূর্ণো নিশ্যেব কেদারঃ। ৮৪

নারায়ণগোড় ঋ বিহীন, গ ইহার গ্রহ অংশ ও  
ন্যাস। ইহা প্রভাতে গের। কেদার পূর্ণ, নি ইহার  
গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা রাজিভেই গের। ৮৪

নারায়ণগোড় ঋষতবর্জিত, গাকার ইহার গ্রহ অংশ  
ও ন্যাস, ইহা মল্লারিমেল প্রভাতে গের। কেদার অর্থাৎ  
দ্বিতীয় কেদার পূর্ণ, নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহা রাজিকালেই গের। ৮৫

সালঙ্কনাটমখিলং সাংশন্যাসগ্রহং তু সায়াক্লে।  
ধাংশান্তাদিঃ পূর্ণাহরিপাপি বেলাবলী ব্যুত্বে। ৮৫

সালঙ্কনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহা সায়াক্লে গাইবে। বেলাবলী পূর্ণ, ইহা ঋ ও প  
বিহীন, ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা প্রভাতে  
গাইবে। ৮৫

সালঙ্কনাট পূর্ণ, বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহা মল্লারিমেল সায়াক্লে গের। বেলাবলী পূর্ণ, ইহা  
ঋষত ও পঞ্চম বর্জিত, ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহা মল্লারিমেল প্রভাতে গের। ৮৫

অরিধো মাংশন্যাসগ্রহঃ প্রগে মধ্যমাদিরুদ্ধেদায়ঃ।  
অসপা ধাংশন্যাসগ্রহা প্রভাতে তু সাবেরী। ৮৬

• মধ্যমাদি ঋ ও ধ বিহীন, য ইহার গ্রহ অংশ ও  
ন্যাস। ইহা প্রভাতে গের। সাবেরী স ও প বিহীন,  
ধ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহাও প্রভাতে গের। ৮৬

মধ্যমাদি ঋষত ও ধৈবত বর্জিত, মধ্যম ইহার গ্রহ  
অংশ ও ন্যাস। ইহা মল্লারিমেল প্রভাতে গের। সাবেরী  
বড়জ ও পঞ্চম বর্জিত, ধৈবত ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহাও মল্লারিমেল প্রভাতে গের। ৮৬

সৌরাষ্ট্রী সম্পূর্ণা সাংশন্যাসগ্রহা চ সায়াক্লে।  
সামন্তঃ সায়াক্লে সাংশন্যাসগ্রহঃ পূর্ণঃ। ৮৭

সৌরাষ্ট্রী পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা  
সায়াক্লে গান করিবে। সামন্ত পূর্ণ, স ইহার গ্রহ  
অংশ ও ন্যাস। ইহা সায়াক্লে গের। ৮৭

সৌরাষ্ট্রী সম্পূর্ণ, বড়জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস।  
ইহা মল্লারি মেল সায়াক্লে গের। সামন্ত পূর্ণ, বড়জ  
ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস। ইহা সন্মিলে সায়াক্লে গের। ৮৭

কর্ণাটো নিশি পূর্ণো নিশাশাংসগ্রহঃ কচিদ্রিধমুক্।  
পূর্ণোহজাণঃ পাদ্যো ধাংশঃ সম্যাস উল্লসেদ্রোত্রো

। ৮৮

কর্ণাট পূর্ণ, কখনও ইহা ঋ ও ধ বর্জিত হয়, নি

ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা রাত্রিতে গায় । অড্ডাণ পূর্ণ, প ইহার গ্রহ, ধ অংশ এবং স ন্যাস । ইহাও রাত্রিতে গায় । ৮৮

কর্ণাট পূর্ণ, কাহারও মতে ইহা ঋষভ ও মৈবত বর্জিত হয় । নিষাদ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, টহা স্বমলে রাত্রিকালে গায় । অড্ডাণ পূর্ণ, পঞ্চম ইহার গ্রহ, ধৈবত অংশ ও ষড়্জ ন্যাস । ইহা কর্ণাট মেলে রাত্রিতে গায় । ৮৮

নাগধ্বনিরথ পূর্ণঃ সাংশন্যাসগ্রহঃ সদা গেয়ঃ ।

শুচিবঙ্গালঃ পূর্ণো মাংশন্যাসগ্রহো ব্যুৎকৈ । ৮৯

নাগধ্বনি পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা সদা গেয় । শুচিবঙ্গাল পূর্ণ, ম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস । ইহা রাত্রিশেষে গান করিবে । ৮৯

নাগধ্বনি পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা কর্ণাট মেলে সর্বদা গেয় হইয়া থাকে । শুচিবঙ্গাল অর্থাৎ শুদ্ধবঙ্গাল পূর্ণ, মধ্যম ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস । ইহা কর্ণাটমেলে প্রভাতেই গেয় । ৮৯

পূর্ণোহথ বর্ণনাটঃ সাংশন্যাসগ্রহো নিশাগেয়ঃ ।

কম্পা তুরুর্তোড়ী নিশি মাংশান্তগ্রহা পূর্ণা । ৯০

বর্ণনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা রাত্রিতে গায় । তুরুর্তোড়ী পূর্ণ, ম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বরসপ্তকে কম্পনশীল এবং রাত্রিতে গায় । ৯০

বর্ণনাট পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা কর্ণাটমেলে রাত্রিকালে গায় । তুরুর্তোড়ী ইরাধ নামে প্রসিদ্ধ । ইহা পূর্ণ, মধ্যম ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বরসপ্তকেই কম্পনশীল । ইহা কর্ণাট মেলে রাত্রিকালে গায় । ৯০

সাংশন্যাসগ্রহকারোহে তু গতমনিরুশসি দেশাকী ।  
নাটঃ শুচিঃ প্রদোষে সাংশন্যাসগ্রহঃ পূর্ণঃ । ৯১

দেশাকী আরোহ প্রসঙ্গেই ম ও নি বর্জিত হয় ।  
প ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা প্রভাতে গায় ।  
শুচিনাট পূর্ণ, স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা প্রদোষে গায় । ৯১

দেশাকী আরোহকালে মধ্যম ও নিষাদ বর্জিত হয় এবং অবরোহকালে মধ্যম ও নিষাদ সহিত হইয়া থাকে ।  
গান্ধার ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বমলে প্রভাতে গায় । শুচিনাট অর্থাৎ শুদ্ধনাট পূর্ণ, ষড়্জ ইহার অংশ গ্রহ ও ন্যাস । ইহাও স্বমলে প্রদোষে গায় । ৯১

সম্পূর্ণঃ সারঙ্গঃ সাংশন্যাসগ্রহোহপরানুরূচিঃ । ৯২

সারঙ্গ পূর্ণ । স ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস, ইহা অপরাহ্নে গায় । ৯২

সারঙ্গ সম্পূর্ণ, ষড়্জ ইহার গ্রহ অংশ ও ন্যাস । ইহা স্বমলে, অপরাহ্নে গায় । ৯২

লক্ষণসমাস এবং দৃষ্ট । নানামতানুযুক্তঃ ।

মেলগ্রহাদিপূর্ণত্বাদ্যৈকোহপ্যেযু বাদনভিদা ভিৎ ।

বর্জ্যস্বরোহবরোহে দ্রুতগীতো নেহ রক্তিহরঃ ॥ ৯৩

নানা মত দেখিয়া রাগসমূহের সংক্ষেপ লক্ষণ কহি-  
লাম । এই সমস্ত রাগে মেল গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি দ্বারা  
ঐক্য সত্ত্বেও কেবল বাদনভেদেই ভেদ । বর্জিত স্বর  
অবরোহে, দ্রুতগীত হইলেও শ্রোতৃগণের ভুক্তির কারণ  
হইয়া থাকে । ৯৩

উদ্দিষ্ট রাগসমূহের সংক্ষেপ লক্ষণ নানা মত অনুসরণ  
পূর্বক এই কথিত হইল । যে সমস্ত রাগের সেই একই  
মেল, সেই একই গ্রহাংশ ন্যাস এবং সেই পূর্ণত্বাদি  
থাকে তাহাদের ভেদের হেতু নির্দিষ্ট হইতেছে । এই সমস্ত  
রাগের মেল গ্রহাদি ও পূর্ণত্বাদি দ্বারা ঐক্য থাকিলেও  
কেবল বাদনভেদে অর্থাৎ বন্ধমাণ প্রতিহতি প্রভৃতি বাদন  
ভেদে একটা ভেদ হইয়া থাকে । যেমন গোড়ি অপেক্ষা



চৈতন্য প্রতিহতি-জনিত ভেদ দাঁড়াইরা থাকে। এইরূপ ওড়ব রাগসমূহে অবরোধের সময় বর্জিত স্বর ক্রত বা সঙ্কর  
অভ্যাস রাগেও জানিবে। এক্ষণে ত্যাক্সা স্বরেও অবরোধ-  
কালে বাদন অশ্রাব্য হয় না ইহা বলা হইতেছে। খাড়াব বা  
রাগবিবোধে চতুর্থ বিবেক সমাপ্ত ।

## ভরত যুনি-প্রণীত নাট্য-শাস্ত্র হইতে সঙ্কলিত ।

এক্ষণে দৃষ্টলক্ষণ কীর্তিত হইতেছে। কান্ধা, ভয়ানকা, হাস্যা, করুণা, অদ্ভুতা, রোদ্রা, বীরা ও বীভৎসা এই কয়েকটি রস-দৃষ্টি। স্নিগ্ধা, দৃষ্টা, দীনা, ক্রুদা, দম্ভা, ভয়ানকিতা, জুগুপ্সিতা ও বিস্মিতা এই কয়েকটি দৃষ্টি স্থায়ীভাবে প্রযোজ্য। আর শূভ্রা, মলিনা, কুটিল, ললিতা, বিতর্কিতা, অর্ধমুকুলিতা, বিভ্রান্তা, বিপ্লুতা, আকেকর, বিকোশা, ভ্রান্তা ও মদিরা সর্বসমেত দৃষ্টি ছত্রিশ প্রকার নামের সহিত কথিত হইল। এক্ষণে এই দৃষ্টিবিধানের নানা ভাব ও রসাপ্রতি লক্ষণ কহিতেছি। শৃঙ্গার রসে সন্ধ্যা দৃষ্টি, উহা হর্ষ প্রসাদ কোপ ও অমর্ষ জনিত, ক্রক্ষেপ ও কটাক্ষের সহিত হইবে। ভয়ানকে ভীতা দৃষ্টি, তাহার তারকা উদ্ভূত ও নিস্তক হইবে। কোনরূপ কুহকের অভিনয় কালে নেত্রপুট ক্রমে আকৃষ্ট করিবে এবং তারকা বিভ্রান্ত হইবে। করুণ রসে করুণা দৃষ্টি, উহা উর্দ্ধপুট ও অশ্রু-পরিপ্লুত হইবে এবং দীনতার তারকা মধুর ও নাসাগ্রে অমুগত হইবে। অদ্ভুতে অদ্ভুতা দৃষ্টি, উহার পক্ষাগ্র আকৃষ্ট ও তারকা আশ্চর্য্যে উদ্ভূত হইবে, উহা সোম্য ও অস্ত্রে বিকসিত। বীররসাপ্রণে বীরা দৃষ্টি, উহা ক্রুর, রুদ্ধ, রক্ত, নিস্তকপুট ও নিস্তক-তারক এবং উহার মধ্য উৎফুল্ল হইবে। বীভৎস রসে বীভৎসা দৃষ্টি, উহা নিকুণ্ঠিতপুট,

নিকুণ্ঠিতাপান্দ্র, অশ্রু দ্বারা উপপ্লুত এবং উহার পক্ষ সংশ্লিষ্ট ও স্থির হইবে। শাস্ত্র রসে শাস্ত্রা দৃষ্টি, উহা জেধং বক্রা, অধোভাগচারিণী এবং উহার নিমেষ নাসাগ্রসক্ত হইবে। এই গুলি রসদৃষ্টি। এক্ষণে স্থায়ীভাবে প্রসিদ্ধ দৃষ্টির লক্ষণ কহিতেছি। রতিভাবে যে দৃষ্টি প্রযুক্ত হইবে তাহা স্নিগ্ধ ও মধুর, উহার মধ্য বিকসিত, তারকা হাস্যময় এবং ক্র আনন্দ-বাহক হইবে। হাস্যে যে দৃষ্টি তাহা কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট এবং তাহার তারকা অস্তঃপ্রবিষ্ট হইবে। শোকের দৃষ্টি মনঃসঞ্চারণী ও দীনা এবং স্থিরতারকা ও সঙ্গলা। ক্রোধে ক্রুদা দৃষ্টি, উহা রুদ্ধ স্থির ও উদ্ভূতপুট, উহার তারকা নিস্তক ও উদ্ভূত এবং ক্রকুটী কুটিল হইবে। যে দৃষ্টি উৎসাহজনিত তাহা স্থির বিকসিত ও দৃষ্ট হইবে এবং যেন বল উল্লীর্ণ করিতে থাকিবে। ভয়ে ভয়ানকিতা দৃষ্টি। তাহার তারা ভয়কম্পিত ও বিক্ষারিত হইবে এবং মধ্য বাহির হইয়া আসিবে। জুগুপ্সায় জুগুপ্সিতা দৃষ্টি, উহা লক্ষ্যের উদ্দেশ্য বশতঃ উদ্ভিগ্ন এবং উহার তারকা নিম্নোন্নত ও পত্রপুট সঙ্কুচিত হইবে। বিষয়ে বিস্মিতা দৃষ্টি, উহা সম-বিকসিত ও উদ্ভূত-তারক হইবে। এই স্থায়ীভাবে প্রসিদ্ধ দৃষ্টি।

শ্রীহেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

খাম্বাজ—একতালা ।

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-শ্রোত-নীয়ে বরষ ভাসিয়া যায় ।  
ফিরিবে না আর, অনিবার গতি, জ্ঞানি না কোথায় ধায় ॥  
ফুটে ছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে হরভি নিখাস,  
শুকায়েছে সব, গিয়েছে গোরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হায় ॥  
আশার লহরী নব নবরঙ্গে, উঠিয়াছে কত সুদীর তরঙ্গে,  
না হ'তে নিরাস প্রাণের পিয়াস মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকায় ॥  
যত্ন পরিশ্রম সুখ-দুঃখ-ভার, হরষ বিবাদ আলোক অঁধার,  
তার চিত্রখানি স্মৃতিপটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায় ॥

श्रीवल्लभनाथ सिंह देव ।

II { মা মা পা ।      পা সা গা I •      ধা পধা পা ।      মা গা গা ।      গা মা পা ।  
 ধী রে ধী      রে ধী রে      কা ল শ্রো      ত নী রে      ব র ম

১	২	৩	৪
। ধা পা সী I	( নর্মা - র্‌র্মা - গধা ।	- পমা - গরা - গা ) } I	নর্মা - র্‌র্মা - সর্মা ।
ভা মি য়া	যা . . . .	. . . . য়	'যা . . . .

১. ধর্মা-বধা-গা।      ২. পা ধা গা।      ৩. রী সর্না সী।      ৪. গা গা ধা।      ৫. পা মা গা।  
 ০০' ০০ ব      ফি রি বে      না আ. র      অ নি বা      র গ তি

০	১	২	৩	৪
। সা মা গা ।	মা পা -গা ।	গমা -পমা -নর্মা ।	-গমা -পমা -গমা ।।	
জা নি না	কো থা য়	ধা. . . . .	. . . . .	য

II. মা মা না ।      না ধপা ধা I      না সী সী ।      সী না-সী ।      না সী রা ।  
 কৃ টে ছি      ল কঃ ত      কৃ স্ব ম      স্ব বা স্      বি ত রি

। রী সী সী ।      না সঁরী সী ।      গা ধা -।      গা গা ধা ।      পা সা গা ।  
স মৌ রে      স্থ রং ভি      নি খা সু      শু কা য়ে      ছে স ব

১'                      ৩                      .                      ১                      ২'  
I মা মা ধা ।      না সা সা ।      পা সা না ।      [সা রা সা I      না সা গা ।  
গি য়ে ছে      গো র ব      চি র ত      রে তা রা      গি য়ে ছে

৩  
। ধপা -মগা -গা II ( বাকি কলি অন্তরার নায় )

হা° .. র

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সুখলবেলাওল—রাঁপতাল ।

রাজাধিরাজ নর-বর বিজয়চন্দ্র,  
সকল-গুণ-নিধান ।

গুণী-জন-পালন, দালিত্ত-স্থখ-নাশন,  
তুঁহি চিরজীব রহো দীন-শরণ ।

তেহাঁরি গুণ বরণনকো কহন না যাত,  
তুমহি পরম জ্ঞানী জগত-জন জান ।

গোপেশ করত আশীষ নিজে ভূপ দয়াল,

তেহাঁরি বশ করিতন গুণ গাওয়ে নিশ দিন ॥ —শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

( সম্পূর্ণ ; ছই নি )

১'                      ৩                      .                      ১                      ২'                      ৩  
II রা -গা ।      মা -পা পা ।      পা -ধা ।      মা -া -া I      গা রা ।      গা মা মা ।  
রা .      জা . ধি '      রা .      জ . .      ন র      ব র বি

.                      ১                      ২'                      ৩                      .  
। গা রা ।      গা -া সা I      সা গা ।      গা মা পা ।      পধা -মা ।  
জ র      চ . জ      স ক      ল গ গ      নি . .

১  
। গরা -গা সা II

হা° . ন

II পা পা।      ৩ নধা না -সী।      ০ সী -।।      ১ সী সী সী I      ২ সী -।।  
 ও নী      জ . ন .      পা .      ল ন দা      লি .

৩ । গরী গী মী।      ০ গরী -গী।      ১ রী সী -। I      ২ সী -।।      ৩ সী -সী রী।  
 প্র . হু থ .      না . .      শ ন .      হু .      হি . চি

০ । সী -সী।      ১ ধা -। পা I      ২ পা সী।      ৩ পা -গা ধা।      ০ পমা -মা।  
 র .      জি . ব      র হো      দী . ন      শ . .

১  
 । গরা -গা সা II  
 র . . গ

II সী না।      ৩ সী রী সী।      ০ ধা পা।      ১ ধা মা মা I      ২ গা রা।      ৩ গা মা -।।  
 তে হাঁ      রি ও গ      ব র      গ ন কো      ক হ      ন না .

০ । গা -রা।      ১ -গা সা -। I      ২ সী সা।      ৩ সী -। সা।      ০ গা গা।  
 জা . .      . ত .      তু ম      হি . প      র ম

১ । মা -। মা I      ২ পা পা।      ৩ ধা মা মা।      ০ গা -রা।      ১ গা -মা -। I  
 জা . নি      জ গ .      ত জ ন      জা .      ন . .

I পা পা।      ৩ নধা না সী।      ০ সী সী।      ১ সী -। সী I      ২ সী -গরী।  
 গো পে      শ . ক র      ত জা .      শী . ব      লি . .

৩ । গী -। মী।      ০ গী রী।      ১ না -রী সী I      ২ সী সী।      ৩ সী -না রী।  
 জে . তু      প দ      রা . ল      তে হাঁ      রি . ব

০	১	২	৩	০
। সা না ।	সা ধা পা I	পা সা ।	পা -গা ধা ।	পা মা ।
শ কি	র ত ন	ঙ গ	গা . ওয়ে	নি শ

১  
। গরা -গা সা II II  
দি . . ন

বঙ্গমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
ঐ.সু.রেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

—\*—

### মালশ্রী — ধামার ।

যৌবন মদ মাতি নারী আ ওয়ত কুঞ্জ ভবনমে,  
সঙ্গ লিয়ে-ব্রজরাজ ।  
হো হো কর ধা ওয়ত, গরলি পটত,  
নেকন আ ওয়ত লাজ ॥

০	৩	৥	১	০	২
II সা গা পা ।	স্রাপা -না পা পা I	স্রা -গা -পা ।	স্রা -গা ।	সা -।	
যৌ ব .	ন . . ম দ	মা . .	তি .	কু .	
০	৩	১	০	২	
। সা না -সা ।	সা -। সা -। I	সা -। -সা ।	গা -।	গা -।	
রী আ .	ওর . ত .	কু . .	জ .	ভ .	
০	৩	১	০	২	
। গা -পা -স্রা ।	পা -। পা -। I	পা -। -না ।	স্রা -পা ।	স্রাগা -স্রা ।	
ব . .	ন . মে .	স . .	স্র .	লি . .	
০	৩	১	০	২	
। পা -না -পা ।	না -সা না -পা I	পা -স্রা -গা ।	পা -স্রা ।	-গা -সা II	
য়ে . .	এ . জ .	রা . .	জ .	. .	

১' ০ ২ ০ ৩  
II পা -ক্রা -গা। ক্রা -পা। না সা। সা -না -সা। সা -না সা -না I  
হো . . . হো . . . ক র . . . ধা . . . ওয় . . . ত . . .

১' ০ ২ ০ ৩  
I না সা -গা। গা -না। -সা -না। সা -না -সা। না -পা পা -না I  
গ র . . . লি . . . . . প . . . . . ট . . . ত . . .

১' ০ ২ ০ ৩  
I পা -ক্রা -গা। পা -ক্রা। না -পা। সা -না -পা। পা -ক্রা গা -পা I  
নে . . . . . ক . . . . . ন . . . . . আ . . . . . ওয় . . . ত . . .

১' ০ ২  
I পা -ক্রা -গা। পা -ক্রা। -গা -সা II II  
লা . . . . . জ . . . . . . . . .

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

—\*—

### মালিনী—চৌতাল।

প্রসাদ দিজে মোকু', আপনি দয়া কর গুণ কৌ,  
বাকবাণী তিহারো নাম লে গাউ' ॥  
সমস্ত সুর তিন গ্রাম, ত্রকইশ মুরছনা,  
বাঁইশ সুরতকে ঘোরে পাউ' ॥

১' ০ ২ ০ ৩  
II গা পক্রা। -না পক্রা। -পা -গা। গপা -ক্রাপা। গা সনা।  
প্র সা . . . . . দ . . . . . . . . . . . দি . . . . . ছে মো . . .

৪ ১' ০ ২ ০ ৩  
I -সা সা I সা -না। -পা পক্রা। -পা সা। সা সা। -সা গা।  
ক . . . . . আ . . . . . প . . . . . নি . . . . . দ য়া . . . . . ক . . .

<sup>৪</sup> ১-পক্ষা পা I    <sup>১'</sup> পা পা ।    <sup>০</sup> পা না ।    <sup>২</sup> -ক্ষা পা ।    <sup>০</sup> পা -ক্ষা ।    <sup>৩</sup> গা গা ।  
 . . র    ও ণ    কো বা    . ক    বা .    নী তি

<sup>৪</sup> ১ পা পা I    <sup>১'</sup> না -পা ।    <sup>০</sup> -সী -সী ।    <sup>২</sup> না পা ।    <sup>০</sup> পক্ষা -নপা ।    <sup>৩</sup> -ক্ষপা -গপা ।  
 হা রো    না .    . .    ম লে    গা .    . . . .

<sup>৪</sup> ১-ক্ষগা সা II  
 . . উ

<sup>১'</sup> II পা পক্ষা ।    <sup>০</sup> -পা না ।    <sup>২</sup> -সী সী ।    <sup>০</sup> সী সী ।    <sup>৩</sup> -সী সনা ।    <sup>৪</sup> -সী সী I  
 স শু .    . স্ব    . র    তি ন    . গ্রা .    . ম

<sup>১'</sup> I সী না ।    <sup>০</sup> -সী গা ।    <sup>২</sup> -পক্ষা গা ।    <sup>০</sup> গা সনা ।    <sup>৩</sup> -সী না ।    <sup>৪</sup> -পা পা I  
 এ ক    . ই    . . ন    দু র .    . ছ    . না

<sup>১'</sup> I পা -পা ।    <sup>০</sup> -ক্ষগা -ক্ষা ।    <sup>২</sup> পা -না ।    <sup>০</sup> পক্ষা -পা ।    <sup>৩</sup> সী সনা ।    <sup>৪</sup> -সী -সী I  
 বা .    . . .    ই .    ন . .    স্ব ম .    . . ত

<sup>১'</sup> I সী -না ।    <sup>০</sup> -পা না ।    <sup>২</sup> -পক্ষা পা ।    <sup>০</sup> গপা -ক্ষনা ।    <sup>৩</sup> -পক্ষা -গপা ।  
 কে .    . বো    . . . রে    গা . .    . . . .

<sup>৪</sup> ১-গা সা II II  
 . . উ

বর্জমানাধিপতি মহারাজা বাহাদুরের গায়ক  
 শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রাগ ভৈরব—তাল শক্তিতাল ।

মহাকাল মহেশ দ্বারা, হুঃগে, মহামায়ে, করি-অরি-পৃষ্ঠপর-আরোহিনী ।  
 সুরাসুরারাধা-পদাসুষ্ঠ ছুটাসুর-কণ্ঠপর-ধরিতাহি গর্জনশিনী ।  
 মুনি-ঋষি-নর-পৌড়ন, ঔর ধর্মরাজ, উদ্ভু আদি অমরগকের অরাতি ।  
 নিকষা-সুত দশানন বধ লিয়ে রামচন্দ্রকো দেবী শক্তি দিয়ে, শারদীয়া ভবানী ॥

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬
II গগা ।	সসা ।	সা ।	ধায়া ।	মমা ।	দা ।	পা ।	দপা ।
মহা	কাল	ম	হেশ	জয়া	হ	গে	মহা

৭	০	১	০	২	৩	০	৪	৫
I মগা ।	গা I	গগা ।	ধাগা ।	ধা ।	সসা ।	সসা ।	ধা ।	মা ।
মা	য়ে	করে	অরি		ঠপ	র	আ	রো

৬	৭	০
I পা ।	দা ।	-পা II
হি	নী	

১	০	২	৩	০	৪	৫	৬
II দদা ।	নর্সা ।	র্সা ।	র্সর্সা ।	র্সা ।	ধা ।	ধা ।	ধাধা ।
সুরা	সুরা	রা	ধাপ	দা	সু	ঠ	ছুটা

৭	০	১	০	২	৩	০	৪
I গর্ধা ।	-ধা'র্সা I	র্সা ।	গা ।	দপা ।	মগা ।	ধাসা ।	ধা ।
সু	র	ক	ঠ	পর	ধরি	তাহি	গ

৫	৬	৭	০
I মা ।	পপা ।	দা ।	পা II
ক	না	দি	নী

১	০	২	৩	০	৪	৫
II সধা ।	গমা ।	মমা ।	মা ।	মমা ।	পদা ।	দপা ।
মুণি	ঋষি	নর	গী	ডন	ও	র



৬ । মমা । ধর্ম	৭ গা । রা	৮ গগা I জ	৯ মা । ই	১০ পা । জ	১১ দপ মা । আ. দি	১২ গখা । অম	১৩ সসা । রণ
১৪ । খা । কে	১৫ গা । র	১৬ মা । অ	১৭ গা । রা	১৮ খাসা II ভি			
১৯ II, দদা । নিক	২০ না । খা	২১ সর্সা । সুত	২২ সর্সা । দণা	২৩ সর্সা । নন	২৪ সর্সা । বধ	২৫ সর্সা । লিয়ে	
২৬ । ধা'র্গা । রাম	২৭ গর্গা । চন্দ্র	২৮ সর্সা I কো.	২৯ সর্গা । দেবী	৩০ দা । শ	৩১ দু । জি	৩২ পপা । দিয়ে	
৩৩ । মমা । শা	৩৪ মপা । রদি	৩৫ পা । য়া	৩৬ পা । ভ	৩৭ দা । বা	৩৮ পা II II নী		

ইহা ১০ মাত্রার তাল। বিলম্বিত লয়ে গাইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক আঘাতে ও শূন্যে দুই মাত্রা করিয়া গাহিতে পারেন। বিশেষ লক্ষ্য করুন যে ইহা সুরধাক ও করালমঞ্চের সমপ্রকৃতিক। সুতরাং তাহাদের ঠেকার দ্বারা ইহার সঙ্গত চলে, কিন্তু ইহার পৃথক ঠেকাও আছে, যথা :—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
ধা ঘেনে নক দী ঘেনে নক গদ্বী ঘেণে নক ধাকেটেতা কেটে ঘেনে তেটে তেটে ঘেণে তেটে  
গদি ঘিনি ধা । বা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
ধা ঘেনে নক দী ঘেনে নক দ্বী ঘেনে নক ধাতেটেতা তেটে ঘেনে তেটে তেটে ঘেণে তেটে  
গদি ঘিনি ধা । অথবা দ্রুত লয়ে—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
ধা ধা দেং কং কেটে তাগ তেরে কেটে ধুন ধুন ধা ।

ভিমপলশ্রী—স্বরযাক্তা ।

अन्नं नृणां भुवि काष्ठं ॥

I जी -ना -नी -सी ।      -गा -पा ।      -मा -पा -छा मा I [ ] I  
रा . . .      . . .      . . . ख

১' II পা -া পা জ্ঞা I      ২ -জ্ঞা মা ।      ৩ মা পা পা -া ।      ১' পা পা -া না ।  
 ব • মা বে      • • দ      গ হ ত •      ম হা • দে

২ । -া সী ।      ৩ সী না রী সী I      ১' গা -ধা গা -পা ।      ২ পা পা ।      ৩ পা -মা -জ্ঞা জ্ঞা I  
 • ব      দ র শ ন      আ • রে • •      না চ • ত গো • পৌ

১' I জ্ঞা -মা -পা পা ।      ২ গা গা ।      ৩ ধা পা -া মা I      ১' জ্ঞা পা -মা পা ।  
 ধা • • র      না র      দ বী • গ •      বা জা • দে

২ । মা জ্ঞা ।      ৩ জ্ঞা রা -া সা II  
 দ র      সা • • জ

১' II পা -া পা মা ।      ২ -জ্ঞা মা ।      ৩ পা সী -না -সী I      ১' সী সী সী -না ।  
 বৈ • জু ন      • ল      ম হো • •      ছ ব বে •

২ । সী -মা ।      ৩ জ্ঞা -া রী সী I      ১' রী -না সী সী ।      ২ সী সী ।      ৩ -গা -া পা পা I  
 ধ •      • • ম গ      ন • ত রে      পু জে • • ম ন

১' I মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা ।      ২ পা না ।      ৩ না সী সী সী I      ১' সী না -রী -সী ।  
 ই • হা •      জু র      ন র য় নি      কা • • •

২ । -গা -পা ।      ৩ -মা -পা -জ্ঞা -মা II [ ] II  
 • •      • • • জ

নাড়াজোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের

সঙ্গীতাত্মক ত্রীমণ্ডল বন্দোপাধ্যায় ।

কোন কলির শেষে এইরূপ ব্র্যাকেট্‌ [ ] চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, তাহার পর আবাহনীতে কিরিয়া গিয়া কোন পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হইবে। পূর্বেকার স্বরের মাঝার ব্র্যাকেটের মধ্যে সেই পরিবর্তিত স্বরটি লিখিত হয়। —সম্পাদক।

খান্সাজ—ধামার ।

রক্ত ভিন আরে হোরি কে দিনন মে ধার ধার ।

মহারাজ তুম বশন সুবারক তরি পীত অধকার ॥

II সা -না -সা । র . .	৩ মা -গা -মা -গা I ক . . .	১' মা -পা -।। তি . .	০ পা -।। ন .	২ গা -মা । আ .
০ গা -ধা -।। য়ে . .	৩ পা -ধা -পা -সী I হো . . .	১' গা -। -।। রি . .	০ ধা -।। কে .	২ মা -।। দি .
০ ধা পা -।। ন ন .	৩ মা -। -গা -। I মে . . .	১' গা -মা পা । ধা . র	০ গা -মা । ধা .	২ -রা সা II . র
১' II মা গা -মা । ম হা .	০ না -ধা । রা .	২ না সী । . জ	০ সী সী -।। ভূ ম .	৩ -না -সী সী সী I . . য . শ
১' I সী -না -সী । ন . .	০ মা -গা । মু .	২ মা -গা । বা . .	০ -মা -রী -।। . . .	৩ সী -না সী -। I র . ক .
১' I পা মা -।। ভ রি .	০ সী -না । পী .	২ -রী -।। ত .	০ সী -রী -সী । ত . .	৩ গা -। -ধা -। I অ . . .
১' I মা -পা -।। . ধ . .	০ মগা -মা । কা .	২ -রা সা II II . র .	শ্রীভবনারায়ণ বটব্যাল ।	

## আসাবরি—ঝাঁপতাল ।

মনোমোহন গহন বাগিনী শেষে

দিলে আমারে আগারে ।

মেলি দিলে শুভ প্রাতে মৃগ এ অঁধি শুভ আলোক লাগায়ে ।

মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল, অঁধার গেল মিলায়ে ;

শান্তিসরসী মাঝে চিত্তকমল কুটিল আনন্দ বায়ে ॥

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

২' ৩ ০ ১ ২'  
II খা মা । পা -া সঁবা । গা -দা । দা দা পা I মা -া ।  
ম নো মো • হ • ন • স্ব হ ন যা •

৩ ০ ১ ২' ৩  
! পা পদা - বপা । মজ্জা -া । খা -সা -া I গসা -া । দা -া গা ।  
মি নো • শে • যে • দি • লে •, আ

০ ১ ২' ৩ ০  
। সা -খা । মা -া পা I জমা -া । -জা -া -া । -খা -া ।  
মা • রে •, জা • গা • • • •

১  
। সা -গা -সা II  
যে • •

২' ৩ ০ ১ ২'  
II { মা পা । দা -গসা গা । সা সা । সা -া সা I সা -া ।  
মে লি দি • • লে শু ভ প্রা • তে স্ব পু

৩ ০ ১ ২' ৩  
। সঁখা -জা খা । সা -গসা । গা -দা -পা } I পা -দা । দা -খা সা সা ।  
ত • • এ অঁ • • বি • • শু • ব •, আ

০ ১ ২' ৩ ০  
। সঁখা -গা । দা -া পমা I পা -গা । -দা -দা -পা । -মা -জা ।  
লো • • ক •, লা • গা • • • •

১  
। -জা -খা সা II  
• • যে

## সারগম।

ভৈরব—মধ্যমান।

•	১	২	৩
II মা -া গা মা।	-া গা মা পা I	দা -া -া -া।	পা -া -া -া।
•	১	২	৩
I দা দা পা পা।	মা পা মা গা I	মা গা খা গা।	খা -া সা -া।
•	১	২	৩
I সা গা দা -া।	পা -া দা -া I	গা সা -া খা।	খা -া সা -া।
•	১	২	৩
I মা দা -া পা।	দা -া পা -া I	দদা পপা মপা মগা।	মগা খগা খা সা II
২	৩	•	১
II মা দা গা সা।	খা -া সা -া।	মা গা খা গা।	গা খা সা সা I
২	৩	•	১
I খা সা গা গা।	সা গগা দা পা।	গগা দদা পপা মা।	খা সগা দগা দপা I
২	৩	•	১
I গা খা সা গদা পমা।	গা মপা দা পমা।	পমা গা মা গখা।	
১	২	৩	
I গগা খখা গখা সা I	গমা পদা গসা খাখা।	সগা দপা মগা খসা II II	

ত্রিবিপিনমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়।

## ভ্রম-সংশোধন।

১। টেজ মাসের সংখ্যায়, ১০২ পৃষ্ঠায়, যে গোর-সারং ধামারের “সরস রস” গীতটি আছে, তাহার আরম্ভে এইরূপ ছাপা হইয়াছে :—

“সা II মা মা -মা” ; কিন্তু তাহা না হইয়া এইরূপ হইবে :—“সা II মা গা -মা”।

স র স :

স র স :

২। বৈশাখের সংখ্যায় ১২১ পৃষ্ঠায় “কাহ্নাইয়া খেলত হোরি” এই গানটির অন্তরায় শেষে যে ৭ মাত্রা অতিরিক্ত দেওয়া হইয়াছে তাহা হইবে না। আস্থায়েরে ক্রিয়ার সময় “কাহ্নাইয়া” ত্যাগ করিয়া “খেলত” ধরিতে হইবে, অর্থাৎ একেবারেই সনে ধরিতে হইবে।

২' II সা -।। মি .	৩ দা -। দা। ধা . ব	০ দা দপা। প ন .	১ পা -। পা I রা . জি	২' পমা -পা। কো .
৩ । পণা -দা দা। ধা . . মি	০ পা -মা। লা .	১ পা বজ্জা -। I ই ল .	২' সা -।। আ .	৩ সা -দা পা। ধা . র
০ । মপা -জা। গে . .	১ খা -। সা I ল . , মি	২' খা -মা। লা .	৩ -পণা -দা -পা। . . . .	০ -মা -জা। . .
১ । -জা -খা সা I . . যে	২' { মা -পা। লা ন	৩ দা -গসা গা। তি . . , স	০ সী সী। র সী	১ সী -। সী I মা . . .
২' I সী -।। টি .	৩ সঁখা -জা খা। ত . . , ক	০ সী -গসা। ম . . .	১ গা -সা -পা } I ল . .	২' পা -দা। হু .
৩ । দা -সঁসী সী। টি . . . ল	০ সঁখা -ধা। আ . .	১ দা -। পমা I ন ন . .	২' পা -ধা। বা .	৩ -দা -দা -পা। . . .
০ । -মা -জা। . .	১ -জা -খা সা II II . . . .	শ্রীকাদালিচরণ সেন ।		

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মকঃস্থলবাসী সভ্যগণের জন্য ১৫/৬ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মকঃস্থলে ২৫ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয় ।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম-মুখ্য উদ্দেশ্য । সেই অতিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও বস্ত্র সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইরাছে । শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের ছই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক । দোলত খাঁ ও শ্রীযুক্ত রমতকুমার মিত্র মহাশয় কর্তৃক সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল নিরোগী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন । অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজ জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমন্মথনাথ মিত্র ।

সম্পাদক

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ।

## বঙ্গদর্শন ।

### শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আখিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইরাছে । কার্তিক ১ লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে । স্বিজেন্দ্র বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ, বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষর বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নুতন ধরনের উপভাষা "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩/০ মাত্র । তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে ।

শ্রীস্ববোধচন্দ্র মজুমদার ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাদলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।

## ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর অগ্রণী ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

ভারতী-কার্যাব্যাহক ।

৩ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

## শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	...	১৭
উত্তর চরিত	...	...	...	১৫
রত্নাবলী	...	...	...	৫
মালতীমাধব	...	...	...	১৫/০
মুচ্ছকটিক	...	...	...	১৫/০
মুদ্রারাক্ষস	...	...	...	১৫/০
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	...	৫০
বিক্রমোর্কশী	...	...	...	৫০
মহাবীর চরিত	...	...	...	১৫/০
চণ্ডকৌষিক	...	...	...	৫০
বেণীসংহার	...	...	...	১৫/০
প্রবোধচন্দ্রোদয়	...	...	...	২
নাগানন্দ	...	...	...	৫০

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ( ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট পুস্তকালয়ে ) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্য ।



# সূচী ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।
১। রাগ-বিবোধ	১৫০
২। কাস্তন মাসমে ধুম মচাই	( স্বরলিপি ) ১৫৭
লক্ষ্মী লাগোহি আবেঁ রহ	ঐ ১৫৯
আরোরি জিত রাজা রামচন্দ্র	ঐ ১৬১
চড়ে রামচন্দ্র লক্ষা গড়ী	ঐ ১৬৩
আনন্দ তুমি স্বামী	ঐ ১৬৯

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা ।

১। স, ঞ, গ, ম, প, ধ, ন—স্বরস্বরের এই সাতটি স্বরাকর ।

২। ঞ=কোমল র; জ=কোমল গ; ঞ=কড়ি ম; ধ=কোমল ধ; ন=কোমল ন ।

৩। উক্ত সপ্তকের স্বরের মাধার রেক-চিহ্ন ও ধাতু-সপ্তকের নীচে হস্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—যথা প, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন ল, র, গ ইত্যাদি ।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে ।

১ ( এক ) উচ্চারণ করিতে বৃত্ত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে বৃত্ত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে বৃত্ত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা বধেছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে ।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা -১, দুই মাত্রা; সা -১ -১ তিন মাত্রা ইত্যাদি । দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাকর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গমা, পধা; এইরূপ হলে প্রতি স্বরটি অর্দ্ধমাত্রা । চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাকর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা সরগমা; এই হলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা । এইরূপ একমাত্রার মধ্যে বৃত্তগুলিই স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাকরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে।—যথা সরগ-পধা, মপধনসা ইত্যাদি । অর্দ্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—ঃ বিসর্গ ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত যুক্তস্বরগুলি গড়ানো-ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-বোঁকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিলু-চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে যথা—সরগমা । কোন এক স্বর বধন করি এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, গা-পা ।

৬। যখন স্বরাকরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাকরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ০ ) চিহ্ন দেওয়া হয় ।

৭। কোন আনুষ্ঠানিক সুর কোন প্রধান সুরকে স্রবৎ হুইয়া গেলে প্রধান সুরের গারে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি ।

৮। আস্থারীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল-II. স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কালির-শেষে যেখানে থামিয়া আস্থারীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে ।

৯। { } —পোনকতির চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে ।

১০। ( ) —পোনকতি-কালে লক্ষ্যনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা । অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লক্ষ্যন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে ।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে; তালের এক সাতকী পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয় ।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—১০ সংখ্যা }

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তরা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ আষাঢ় ১৩০৯

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

## পঞ্চম বিবেক ।

তেন্ত্রিতি মেলক্রমতঃ সমাসতো লক্ষিতেষহং  
কতিচিৎ ।

তানুদ্দেশ্যামি কালক্রমতো ব্যাসেন লক্ষয়িতুং ॥ ১

আমি মেলক্রমে সংক্ষেপত নিরূপিত সেই সমস্ত  
রাগের মধ্যে কতকগুলি প্রভাতাদি কালক্রমে সবিস্তরে  
উদ্দেশ্য করিতেছি । ১

রাগসমূহে মেলক্রমে সংক্ষেপ লক্ষণ করিয়া তাহাদের  
মধ্যে প্রভাত, প্রাত, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রদোষ, রাত্রি  
ও সর্বকালে গানযোগ্য কতকগুলির কালক্রমে সবিস্তর  
লক্ষণ করিতেছেন । মেলক্রমে সংক্ষেপত লক্ষিত সেই সেই  
সমস্ত রাগের মধ্যে কতকগুলি প্রভাতাদি কালক্রমে  
সবিস্তরে নামমাত্রে নিরূপণ করা হইতেছে । ১

শঙ্করভূষণবেলাবল্যো ভূপালিকা শুচিললিতা ।  
সবসন্তো হিন্দোলো বিভাসললিতশ্চ জৈষ্ঠাত্ত্রী ।

ধন্যাশী ভৈরব পৌরবিকান্তোড়ী তুরুততোড়ী ।

মল্লারিনটপূর্বঃ স চ গোড়ঃ পূর্বগোড়শ্চ ॥ ২

দেশীকারঃ শুদ্ধবরাটী বহলা ততশ্চ সারঙ্গঃ ।

নটনারায়ণদেবক্রিয়ো চ সৌরাষ্ট্রিকা গোড়ী ।

চৈত্বে পূর্বী জাবণি কাষোদী শুদ্ধনাটমাতীরী ॥ ৩

কল্যাণঃ শ্রীরাগো মালবগোড়োহথ গোড়শ্চ ।

কর্ণাটাডাণো বর্ণনাটহম্মীরকো চ কেদারঃ ।

সবিহঙ্গড় ইতু্যম আদ্যক্টম্ কালেষু গাতব্যঃ । ৪

শঙ্করভূষণ, বেলাবল্যো, ভূপালী, শুচিললিতা, সবসন্ত  
হিন্দোল, বিভাসললিত, ( বিভাসভেদ অন্ত ললিত )  
জৈষ্ঠাত্ত্রী, ধন্যাশী, ভৈরব, পৌরবিকা, তোড়ী, তুরুততোড়ী,  
( ইহা হুসেনী নামে প্রসিদ্ধ ) নটমল্লারী, গোড়, পূর্বগোড়,  
দেশীকার, শুদ্ধবরাটী, বহলা, সারঙ্গ, নটনারায়ণ, দেবক্রী,  
সৌরাষ্ট্রী, ( ইহা সোরটী নামে প্রসিদ্ধ ) গোড়ী, চৈত্বে, পূর্বী,  
জাবণি, কাষোদী, শুদ্ধনাট, মাতীরী, কল্যাণ, শ্রীরাগ,

মাণবগৌড়, গৌড়, কর্ণাট, অভ্যাণ, বর্ণনাট, হরীর, কেশর  
ও বিহঙ্গ এই সমস্ত রাগ প্রভাতাদি আট সময়ে গীত হইয়া  
থাকে । ২ । ৩ । ৪

শঙ্করভূষাদ্যা উষসি হি জৈতাত্রীমুখান্ততঃ প্রাতঃ ।  
সংগব ইহ তোড়াদ্যা মধ্যাহ্নে গোণ্ডকপ্রমুখাঃ । ৫  
অপরাহ্নে বহুলীতঃ প্রভৃতি চ সারাহ্নকে তু  
সৌরাষ্ট্র্যাঃ ।

শুচিনাটতঃ প্রদোষে নিশি কর্ণাটাং সদা হেতে । ৬  
মালাত্ৰীধ্বলাহ ধ মুখারী রামক্ৰিয়া সপাবকা ।  
সৈন্ধব্যাসাবরিকা গান্ধারো মারবী পরজঃ । ৭  
নিজনিজকালেহপ্যেতে ক্রমতো গেয়া অথ ক্রমা-  
দ্বিবিধৈঃ ।

আর্য্যাজ্ছন্দোবকৈলক্ষয় এতান্ পরং রূপৈঃ ॥ ৮

শঙ্করভূষা অর্থাৎ শঙ্করভরণ প্রভৃতি সাতটি রাগ প্রভাতে  
গাইবে। জৈতাত্রী প্রভৃতি চারিটি প্রাতে অর্থাৎ পঞ্চমা  
বিত্ত দিনের পূর্বভাগে। তোড়ী প্রভৃতি চারিটি তাহারই  
দ্বিতীয় ভাগে। গোণ্ড প্রভৃতি চারিটি মধ্যাহ্নে অর্থাৎ তাহা-  
রই তৃতীয় ভাগে। বহুলী প্রভৃতি চারিটি অপরাহ্নে অর্থাৎ  
তাহার চতুর্থ ভাগে। সৌরাষ্ট্রী প্রভৃতি ছয়টি সারাহ্নে অর্থাৎ  
তাহার পঞ্চম ভাগে। শুচিনাটী প্রভৃতি ছয়টি প্রদোষে  
অর্থাৎ ত্রিমুহূর্ত্তায়ক রজনীমুখে। কর্ণাট প্রভৃতি ছয়টি  
রাত্রিতে। এইরূপে প্রভাতাদি আট সময়ে এই সমস্ত রাগ  
গাইতে হইবে। এক্ষণে সর্বদা গের রাগ নিরূপিত হই-  
তেছে। নিম্নোক্ত রাগ সকল সর্বদা গাইতে হইবে। তাহা  
সর্বসময়ে দশটি। যথা মালাত্ৰী, ধ্বলা, মুখারী, রামক্ৰিয়া,  
পাবকা, সৈন্ধবী, আসাবরিকা, গান্ধার, মারবী ও পরজ।  
প্রভাতাদি গানকালেও বিশেষ কথিত হইতেছে। যদিও  
নিজের নিজের সময়েও এই সমস্ত রাগ গের বলিয়া নির্দিষ্ট  
তথাচ তন্মধ্যেও সর্বত্র শঙ্করভরণ গাইবে। পরে বেলা-  
বলী, পরে ভূপালী ইত্যাদি। এই সমস্ত রাগ প্রভাতাদি  
কালে গীত হইলেও রূপ যাহা ইহাদিগের লক্ষণ কথিত  
হইতেছে। সেই সেই রূপবিশেষ নিরূপিত হইলে সেই  
সেই রাগই লক্ষিত হইবে। ৫ । ৬ । ৭ । ৮

স্বস্বরবর্ণবিশেষং রূপং রাগস্য বোধকং যথা ।  
নাদাত্ম্যং দেবময়ং তৎ ক্রমতোহনেকমেকঞ্চ ॥ ৯

যাহা স্বরের শোভন গানবিশেষ হইয়া রাগের  
বোধক হয় তাহাই রূপ। ইহা দ্বিবিধ—নাদাত্মক ও  
দেবতাময়। ইহাও আবার ক্রমে অনেক ও এক হয়। ৯

রূপের সারাস্ত লক্ষণ কথিত হইতেছে। রজক স্বরের  
অর্থাৎ বড়জাদির শোভন বর্ণবিশেষ অর্থাৎ গানবিশেষ—যাহা  
রাগের বোধক হয় তাহাই রূপ। অর্থাৎ যে রজনক বিশিষ্ট  
স্বর সমুদার দ্বারা রাগ জ্ঞান যার তাহাই রূপ। বক্ষ্যমাণ  
দেবতা পক্ষে অর্থ এইরূপ হইবে। দেহধারী রাগের স্রশো-  
ভন কর্ত্তব্যর ও গোরজাদি বর্ণ ও অবস্থা অলঙ্কারাদির বোধক  
যাহা তাহাই রূপ। এই রূপটি দ্বিবিধ—নাদাত্মক অর্থাৎ বড়-  
জাদি ধ্বনিময় ও দেবময় অর্থাৎ দেবতা-দেহময়। এই  
দ্বিবিধ রূপ আবার অনেক ও এক হয়। অর্থাৎ একই রাগের  
রূপ নাদময় অনেক ও দেবতাময় এক হইয়া থাকে। ৯

তত্র বিবিচ্যত আত্মং লোকব্যবহারবিশ্রুতং পূর্ব্বং ।  
অপি यस্য কস্যচিৎ যৎ পর্য্যায়ঃ স্বরসমূহস্য ॥ ১০

তন্মধ্যে প্রথমে আদ্য বিবেচিত হইতেছে। ইহা  
লোকব্যবহার-বিশ্রুত। যে কোন স্বরসমূহের যে কোন  
পর্য্যায়ও রূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ১০

প্রথম নাদময় রূপ কথিত হইতেছে। ঐ দুই রূপের  
মধ্যে আত্ম অর্থাৎ নাদাত্মক রূপ প্রথম উপকরণ সামগ্রীর  
সহিত প্রকাশিত হইতেছে। পশ্চাৎ দেবতাময় রূপ প্রকা-  
শিত হইবে। আত্ম রূপ কিরূপ? না, ইহা এই রাগের  
সাধু রূপ, ইহা এই রাগের সাধুতর রূপ ইত্যাকারে লোকে  
ব্যবহরিমাণ। যে কোন স্বরসমূহের পর্য্যায় আলাপাদি লক্ষ  
দ্বারা কথিত হয় তাহাও রূপ-লক্ষ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে  
জানিবে। ১০

অলাপমুচ্ছ'না শুচিতানালঙ্কারকূটতানাত্ভাঃ ।  
তৎসঙ্করাশ্চ রূপৈরগ্রে জেয়াঃ কচিৎ কেহপি ॥ ১১

আলাপ, মুচ্ছনা, শুচিভান, অলঙ্কার, কুটভানাদি এবং তৎসঙ্কর সমূহ অগ্রে রূপ-দ্বারা জ্ঞেয় হইবে । ইহার মধ্যে কোনস্থলে কোন কোনটি জ্ঞেয় হইবে । ১১

ইহা বিশদ করা হইতেছে । সেই হেতু পূর্বোক্ত আলাপ, উত্তর মস্ত্রাদি মুচ্ছনা, শুচিভান, প্রসঙ্গাদি অলঙ্কার ও কুটভান এবং আদিপদে আলাপ্তি আর তৎসঙ্কর অর্থাৎ তদ্ব্যামিশ্রণ সকল অগ্রে রূপ-বিশেষ-নিরূপণ প্রসঙ্গে জানিবে । সকলগুলি-কেই কি সর্বত্র জানিতে হইবে ? না, ইহার মধ্যে কোন স্থলে কেহ অর্থাৎ অল্পতম । অর্থাৎ রাগবিশেষে ইহার যে কোন-টাকে বপ বলিয়া বুঝিবে । ১১

বাদনভিদাস্বনস্তাস্বভিধাস্যে বিংশতিং স্ফুটং দেশ্যাং ।

স্থানে চ ছে দ্বাবিংশত্যা নাম্নাং প্রকল্পিতয়া ॥ ১২

অনন্ত বাদনভেদের মধ্যে দেশীতে স্ফুট বিংশতি আর দুই স্থান কল্পিত দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা নির্দেশ করিব । ১২

রূপলক্ষণে স্বর বর্ণবিশেষ বলা হইয়াছে । সেই বিশেষ পদ-নিরূপিত বাদন-ভেদে কতকগুলি স্বকল্পিত বাদনভেদ বলিবার উপক্রম করা হইতেছে । অনন্ত বাদনভেদে দেশীতে প্রসিদ্ধ বিংশতি বাদন আর মস্ত্রাদি অল্পতম দুইটি স্থান কল্পিত দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা উদ্দিষ্ট করিব । বিংশতি বাদনভেদের নাম আর স্থানবয়ের দুই নাম সর্বসমেত এই দ্বাবিংশতি নাম দ্বারা নির্দেশ করিব । ১২

প্রত্যাস্বপূর্বহতয়ঃ পীড়াদোলনবিকর্ষগমকানি ।

কম্পোঘর্ষগমুদ্রে স্পর্শো নৈম্যপ্লুতিক্রতয়ঃ ॥

পরতোচ্ছতাৎ নিজতে শমমুচ্ছকঠিনানি বিংশতি-  
দ্ব্যধিকা ।

বাদনভেদপদানাং বীণায়াং লক্ষণং ক্রমতঃ ॥ ১৩

প্রত্যাহ, পূর্বহতি অর্থাৎ প্রতিহতি, আহতি, অমুহতি অর্থাৎ অহতি, পীড়া, দোলন, বিকর্ষ, গমক, কম্প, ঘর্ষণ,

মুচ্ছা, স্পর্শ, নৈম্য, প্লুতি, ক্রতি, পরতা, উচ্ছতা, দুই নিম্বতা, শম, মুচ্ছ, কঠিন এই কয়েকটি বাদনভেদ আর দুই স্থান এই সর্বসমেত বাইশটি । তন্মধ্যে প্রতিহতি হইতে শম পর্য্যন্ত বাদনভেদের নাম আর মুচ্ছ ও কঠিন স্থানের নাম জানিবে । এক্ষণে কঠসম্বাদিনী বীণাতে ক্রমে সেইগুলি নিরূপিত হইতেছে । ভেদের লক্ষণ ক্রমে কথিত হইতেছে । ১৩

প্রতিহতিরন্তদ্রতমুচ্ছলনবতো হতিযুগাৎ গভীররবঃ  
আহতিরন্ত ধ্বননে হতিং বিনাশ্য স্বরপ্রাণঃ ॥ ১৪

তস্ত্রী ও নখাদি সংযোগ হইতে যে গভীর রব হয় তাহা প্রতিহতি । আর অন্য স্বরের রগনে নখাঘাত ব্যতীত অন্য স্বর প্রদর্শন আহতি । ১৪

প্রতিহতি নিরূপিত হইতেছে । তস্ত্রী ও নখাদি সংযোগে গভীর রব অর্থাৎ হকার-শব্দাঙ্কুরী গভীর ধ্বনি ইহাই প্রতি-হতি বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । ইহা কিরূপ ? অর্থাৎ অতি শীঘ্র অঙ্গুলি চালনা দ্বারা কিঞ্চিৎ পূর্বস্বর প্রদর্শন করিয়া তৎসম-কালে দ্বিতীয় আঘাত হইতে যে হকার সমধ্বনি উঠিবে তাহা প্রতিহতি । অঙ্গুলি স্থাপন দ্বারা বাদনবিধি অগ্রে বলা হইবে । আহতি নিরূপিত হইতেছে । অল্পধ্বনন অর্থাৎ অপর স্বরের রগনে হতি অর্থাৎ নখাঘাত ব্যতীত সেই রগন দ্বারাই অপর স্বরের যে শ্রাবণ অর্থাৎ প্রদর্শন তাহাই আহতি, অর্থাৎ যে কোন প্রকারে পূর্বস্বরের রগনে নখাঘাত ব্যতীত সেই রগন দ্বারা অব্যবহিত বা ব্যবহিত হউক পরস্বরের প্রদর্শন তাহা আহতি । অথবা পরস্বরের অমুরগন দ্বারা নখাঘাত ব্যতীত অব্যবহিত বা ব্যবহিত পূর্বস্বরের প্রদর্শন আহতি । ১৪

অমুহতিপ্লেকহতেঃ প্রতিহতিবৎ সৈব ত্বহতির-  
ঘাতাৎ স্যাৎ ।

পীড়া পীড়্যবিমুক্তিদোলনমাকর্ষণগমনে ॥ ১৫

এক আঘাত হইতেই প্রতিহতির স্থায় অমুহতি হয় । আঘাত ব্যতীত যে গভীর ধ্বনি তাহা অহতি । পীড়ন করিয়া বিমুক্তি পীড়া । আর আকর্ষণ করিয়া আগমন দোলন হয় । ১৫

অমুহতি নিরূপিত হইতেছে। এক নখাঘাত হইতেই প্রতিহতির জ্ঞায় যে গভীর রব তাহা অমুহতি। এক আঘাত করিয়াই অতি শীঘ্রই কিঞ্চিৎ অঙ্গুলির চালনা দ্বারা কিঞ্চিৎ পূর্বস্বর প্রদর্শন করিয়া তাহার আচ্ছাদন দ্বারা যে হৃদয়-সমধ্বনি প্রদর্শন তাহা অমুহতি। আহতি লক্ষিত হইতেছে। নখাঘাত বাতীত যে গভীর ধ্বনি তাহা অহতি। ইহা অমুহতিরই অমুরূপ। নখাঘাত বাতীতই ধ্বনন-বিশেষ দ্বারা আহতি হয়। অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ ঘর্ষণ ও ধ্বনন বিশেষ দ্বারা হৃদয়শব্দাকারী যে গভীর ধ্বনির উৎপাদন তাহা আহতি। পৌড়া নিরূপিত হইতেছে। অঙ্গুলিগর্ভ দ্বারা অগ্রিম নখ গাঢ় স্পর্শ করিয়া তৎসমকালেই পূর্বস্বর প্রদর্শনকে পৌড়া বলা যায়। দোলন নিরূপিত হইতেছে। আকর্ষণ ও বিকর্ষণ এবং আগমন ও নিবর্তনই দোলন। অর্থাৎ একই আঘাত দ্বারা কিঞ্চিৎ নূন এক দ্রুতি পর্যন্ত পরস্বরের বিকর্ষণ করিয়া অল্পে অল্পে সেইরূপেই নিবর্তন দ্বারা পূর্ব স্থানে অবস্থান দোলন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ১৫

আকর্ষণং বিকর্ষো দোলনমেবহি পুনঃপুনর্গমকম্ ।  
স্পষ্টঃ কম্পো ঘর্ষণমেকহতিদ্রাক্ষরাস্তরকুং ॥  
১৬ ।

আকর্ষণ মাত্র বিকর্ষ। পুনঃ পুনঃ দোলনই গমক। কম্প স্পষ্ট। আর এক আঘাত দ্বারা শীঘ্র যে স্বরাস্তর উৎপাদন তাহা ঘর্ষণ। ১৬

বিকর্ষণ নিরূপিত হইতেছে। আকর্ষণ মাত্রই বিকর্ষণ। অথবা নিবর্তন-রহিত দোলনই বিকর্ষ। গমক নিরূপিত হইতেছে। পুনঃ পুনঃ দোলনই গমক। অর্থাৎ এক

আঘাত দ্বারা তিন বা চার বার বৃহ বৃহ যে দোলনক্রিয়া তাহা গমক। কম্প নিরূপিত হইতেছে। কম্পনই কম্প। কিন্তু একই আঘাত দ্বারা দোলনের চতুর্থাংশ তুল্য দ্রুত ছই বা তিনবার যে কম্পন তাহা কম্প বৃত্তিতে হইবে। ঘর্ষণ লক্ষিত হইতেছে। এক আঘাত দ্বারা যে শীঘ্র স্বরাস্তর করণ তাহা ঘর্ষণ। অর্থাৎ স্বরাস্তর করণে ঘর্ষণ হয়। এক আঘাতের পর শীঘ্র ঘর্ষণ দ্বারা পরের বা পূর্বের অথবা অব্যবহিত স্বরের যে প্রদর্শন তাহা ঘর্ষণ। ১৬

মুদ্রা পরৈকহননাং প্রদর্শ্য পূর্ব পুনস্তদাচ্ছাদঃ ।  
আহতিরেব স্পর্শো দ্রুতমুক্তা দৃঢ়হতি নৈম্যম্ । ১৭

পর স্বরের এক আঘাত হইতেই পূর্ব স্বর প্রদর্শন করিয়া পর স্বরে পুনরায় পূর্ব স্বরের আচ্ছাদন মুদ্রা। দ্রুতমুক্তি আহতিই স্পর্শ। দৃঢ় আঘাত নৈম্য। ১৭

মুদ্রা লক্ষিত হইতেছে। পর স্বরের এক আঘাত হইতেই পূর্ব স্বর প্রদর্শন করিয়া অঙ্গুলি স্থাপন দ্বারা পুনরায় পর স্বরে যে পূর্ব স্বরের আচ্ছাদন তাহা মুদ্রা। অমুহতিতে অতি শীঘ্র অঙ্গুলি চালনা দ্বারা গভীর ধ্বনি প্রদর্শন কিন্তু মুদ্রাতে অল্পে অঙ্গুলি উদ্ধ করিয়া গভীর ধ্বনির অভাব প্রদর্শন ইহাই প্রভেদ। স্পর্শ লক্ষিত হইতেছে। শীঘ্র আহত স্বরের পরিত্যাগ বাহাতে হয় সেই আহতিই স্পর্শ। যদিও সামান্যত আহতিকেই স্পর্শ বলা হইল তথাপি পূর্ব স্বরের ধ্বননে পরস্বর কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া দ্রুত পূর্ব স্বর প্রদর্শনকে স্পর্শ বৃত্তিতে হইবে। নৈম্য লক্ষিত হইতেছে। দৃঢ় আঘাত নৈম্য। যে আঘাত দ্বারা তন্ত্রী বেন নামিয়া যায় তাহা নৈম্য। ১৭

যোগিয়া--ধামার ।

ফাগুন মাসমে ধুম মচাই, ব্রজমে নর নারী বোরানে ।

কৌ কাহুকি শুধ নাহিন, সজনি আবীর গুলাল উড়ানে ॥

কৌ লপটত কৌ ঝপটত লে, অক ভরত কৌ পিচকারী রঙ্গ ছোরানে ।

কৃষ্ণহী রূপ রঙ্গ ব্রজকে জন মানো মেঘ চড়ো ঘোরানে ॥

II ঋ -মা -।। ফা . .	৩ পা -। দা -। I গু . ন .	১ পা -দা -গা। মা . .	০ দা -।। স .	২ পা -।। মে .
। মা -গা -।। ধু . .	৩ ঋ -পা মা -। I ম . ম .	১' গা -ঋ -।। চা . .	০ -ঋ -।। . .	২ সা -।। ই .
। ঋ সা -না। ব জ .	৩ দা -। -পা -। I মে . . .	১' পা দা -।। ন র .	০ ঋ -।। না .	২ -সা -।। . .
। সা -। -ঋ। রী . .	৩ পা -মা -পা -দা I ধো . . .	১' পা -মা -গা। রা . .	০ -ঋ -।। . .	২ সা -। II নে .
II মা -পা -।। কৌ . .	০ দা -দা। কা .	২ -সী -।। . .	০ সী সী -না। হ কি .	৩ -সী ঋ সী -। I . শু ধ .
I সী -ঋ -গা। না . .	০ ঋ -সী। হি .	৩ সী -।। ন .	০ সী না -সী। স জ .	৩ না -দা -পা -। I নি . . .
I দা দা -।। আ বী .	০ দা -।। র .	২ দপা -গা। শু . .	০ দা -পা -।। . না . .	৩ পা -দা মা -দা I ল . উ .
I পা -মা -গা। ডা . .	০ -ঋ -।। . .	২ সা -। II নে .		

১'	•	২	•	৩
II মা -পা -।।	পা -মা ।	-পা -।।	দা -পা -দণা ।	দা -। পা -। I
কো . .	ন .	. .	প . . .	ট . ত .

১'	•	২	•	৩
I পা -দা -।।	মা -পা ।	পা -দা ।	পা মা -গা ।	খা -। -সা -। I
কো . .	র .	প .	ট ত . .	লে . . .

১'	•	২	•	৩
I সা খা -গা ।	খা খা ।	সা -।।	না -দা -সা ।	সা -। সা -। I
অ ক .	ত র	ত .	কো . . .	পি . চ .

১'	•	২	•	৩
I সা খা -।।	পা -।।	মা -।।	গা -খা -।।	খা -। সা -। I
কা রী .	র .	ক . .	ছো . .	না . নে .

১'	•	২	•	৩
I মা -পা -।।	দা -।।	সী -।।	সী সী -না ।	খাঁ -। সী -। I
ক . .	ফ .	হী .	রূ প .	র . জ .

১'	•	২	•	৩
I সী খাঁ -গাঁ ।	খাঁ -।।	-সী -।।	সী না -সী ।	না -দা পা -। I
ব্র জ .	কে .	. .	জ ন .	মা . নো .

১'	•	২	•	৩
I দা -। -।।	দা -।।	দপা -গা ।	দা -পা -।।	পা -দা -মপা -দা I
মে . .	ষ .	চ . .	ছো . .	ঘো . . . .

১'	•	২
I পা -মা -গা ।	-খা -।।	সা -। II II
রা . .	. .	নে .

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় ।

রামকেলী—ধামার ।

লজর লাগোহি আবে য়হ ফাণ্ডনে মে, নিত নই ধুম মচাটেব ।  
কহি শুনি কছু মানত নাহিন, মেরো নাম লৈলৈ গারি গাটেব ॥  
অগর বগর কেলোগ শুনত হৈ, শাস ননদিয়া রিসাটেব ।  
কহা কহোঁ মৈ রসিক কৃষ্ণকো, মোহে বর বস গরওয়া লগাটেব ॥

II সা -মা -গা ।	মা - পা - I	দা - - ।	দা - ।	পা - ।
ল . .	ধ . র .	লা . .	গো .	হি .
I মা - পা ।	মা -গা -মা - I	দা পা - ।	মা -গা ।	মা - ।
আ . .	বৈ . . .	য় হ .	ফা .	ঙ .
I গা -ঝা - ।	সা -না -সা - I	গা দা -সা ।	সনা -সা ।	গমা -গা ।
ন . .	মে . . .	নি ত .	ন . .	ই . .
I মা -পা - ।	দা -সী -না -দা I	পা -মা -পা ।	-মা -গা ।	ঝা -সা II
ধ . .	ম . . ম	চা . .	. .	বৈ .
II পা মা -গা ।	মা -পা ।	দা -সী ।	সী সী - ।	সী -না সী সী I
ক হি .	ঙ .	নি .	ক ছ .	না . ন ত
I সী -না -সী ।	গা -ঝা ।	ঝা -সী ।	না -সী - ।	না -দা -সী - I
না . .	হি .	ন .	মে . .	রো . . .
I সী - পা -না ।	দা - ।	দা - ।	পা -মা - ।	পা -সী নসী -দা I
না . .	ম .	লৈ .	লৈ . .	গা . রি . .
I পা -মা -পা ।	-মা -গা ।	ঝা -সা II		
গা . .	. .	বৈ .		



১'	০	২	০	৩
II সা দা -।।	পা -।।	দা -।।	পা পা -।।	মা -গা -মা -। I
অ গ .	র .	ব .	গ র .	কে . . .

১'	০	২	০	৩
I দা -। -পা।	পা -দা।	মা -পা।	মা গা -।।	খা -। -সা -। I
লো . .	গ .	ত .	ন ত . .	হৈ . . .

১'	০	২	০	৩
I সনা -সা -।।	মা -গা।	মা -গা।	মা -পা -দা।	মা -পা মা -গা I
না . . .	স .	ন .	ন . . .	দি . রা .

১'	০	২	০	৩
I মা -পা -দা।	-গা -দা।	না -সী।	-সী -খা -পা।	-মা -গা খা -সা I
রি . .	. .	সা .	. . .	. . বৈ .

১'	০	২	০	৩
I মা দা -।।	সী -।।	সী -।।	সী -না খা।	সনা -সী সী -। I
ক হা .	ক .	হৌ .	মৈ . র	দি . . ক .

১'	০	২	০	৩
I সী -না -সী।	গী -খা।	খা -সী।	না -সী -।।	না -দা -সী -। I
ক . .	ক .	কো .	মো . .	হে . . .

১'	০	২	০	৩
I সী না -।।	দা -।।	দা -।।	পা -মা -।।	পা -সী না -দা I
ব র .	ব . .	স .	গ . .	র . ওয়া .

১'	০	৩
I পা -মা -পা।	মা -গা।	খা -সা II II
না . .	গা .	বৈ .

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাগত্ৰী—চৌতাল ।

আরোহি তিত রাজা রাম চন্দ্র লক্ষা নগর ।  
 তিত তিত গুনিয়ত চহ দেশ বাজে বাজত  
 রাজত আনন্দ ভরো থর থর ॥  
 জব কোপ কিরে চড়ে হুমান অগবাণী  
 করজো ধারে লঙ্কেশ কাঁপিয়ে থর থর ॥  
 রাবণ মার ধার গিয়ো দেশ দিয়ো  
 রাজ বিভিষণ কো অব সিতা লায়ো রঘুবর ॥

৩ সা II -রা সা ।	৪ -মা মা I	১' পা মা ।	০ -জ্ঞা মা ।	২ -জ্ঞা -রা ।	০ সা -রসা ।
আ . য়ো	. রি	জি ত	. রা	. .	জা . .

৩ । -রজ্ঞা জ্ঞা ।	৪ -রা সা I	১' সা -গ্।	০ -ধা -প্।	২ -ধা -গ্।	০ -সা সা ।
. . রা	. ম	চ .	. .	. .	. জ

৩ । সা -পা ।	৪ -মা পা I	১' -মা -জ্ঞা ।	০ -মপা -ধপা ।	২ -ধা -গা ।	০ -সধা -গা ।
ল .	. কা	. .	. . . .	. .	. . .

৩ । -ধা -পা ।	৪ -মা -জ্ঞা I	১' পা মা ।	০ -জ্ঞা -মা ।	২ -জ্ঞা জ্ঞা ।	০ -রা সা II
. .	. .	ন গ	. .	. র	. "আ"

১' II মা গধা ।	০ -গধা গা ।	২ -সী সী ।	০ সী সী ।	৩ -সী সনা ।	৪ -সী সী I
জি ত .	. . তি	. ত	ত নি	. র .	. ত

১' I সী রী ।	০ -রী -জ্ঞা ।	২ রী সী ।	০ সী -গা ।	৩ সী গা ।	৪ ধা পা I
চ হ	. .	দে শ	বা .	জে বা	জ . ত

১	১	২	৩	৪
I পধা -ধা ।	-গা -গা ।	-সী সী ।	সী -রনা ।	-সী সী ।
রা . .	. .	. জ	ড আ .	. ন

১	২	৩	৪
I সী গা ।	-ধপা -ধগা ।	-সধা -গা ।	-ধপা -ধবা ।
ড রে	. . . .	. . .	. . . .

১	২	৩
I পা -মা ।	-জা -মা ।	-জা জা ।
ব .	. .	. র

১	২	৩	৪
II সা গা ।	-ধা পা ।	-ধা গা ।	ধা পা ।
জ ব	. কো	. প .	কি রে

১	২	৩	৪
I মা জা ।	-জা রা ।	-সা সা ।	সা সনা ।
হ হ	. মা	. ন	জ গ .

১	২	৩	৪
I সা মা ।	মা পা ।	মা -জা ।	মা -ধপা ।
ক র	মো ধা	রে .	ল . .

১	২	৩	৪
I ধপা -গা ।	ধা পা ।	-মা পা ।	মা -জা ।
কা . .	পি রে	. ধ	র .

১	২	৩	৪
I মা -ধা ।	গা সী ।	সী সী ।	সী -সী ।
বা . .	ব ন	রা র	ধা . .

১	২	৩	৪
I সী রা ।	-রা -জা ।	রা সী ।	সী -সী ।
রে ন	. .	বি রে	রা .



୨                      ୩                      ୪                      ୫                      ୬  
 । ସା -ଂ -ଂ -ଂ I    ସା -ଂ -ନା -ଂ ।    ରା -ଂ -ଗା -ଂ ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ଧା -ଂ ନା -ଂ ।  
 ଶି . . .    ବା . . .    ଶି . . .    ଡ . . .    ଶା . ଡ .

୭                      ୮                      ୯                      ୧୦                      ୧୧  
 । -ଧା -ଂ -ସା -ଂ ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ନା -ଂ -ଧା -ସା ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ I    ସା -ଂ ପା -ଂ ।  
 . . .    ରୀ . . .    ଡେ . . .    ରୀ . . .    ଡୀ . . .

୧୨                      ୧୩                      ୧୪                      ୧୫  
 । ଗା -ଂ -ରା ସା ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ଧା -ଂ ସା -ଂ ।    ନା -ଂ -ସା -ଂ ।  
 ସ . . . ନି    ନା . . .    ସ . ଡ .    . . .

୧୬                      ୧୭                      ୧୮                      ୧୯  
 । ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ରା -ଂ ଗା -ରା ।    -ଗା -ଂ -ଧା -ଂ I    ପା -ଂ -ଗା -ଂ ।  
 ନି . . .    ପା . ଡେ .    . . .    ସ . . .

୨୦                      ୨୧                      ୨୨                      ୨୩  
 । ରା -ଂ -ସା -ଂ ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ନା -ଂ -ରା -ଂ ।    -ଗା -ଂ -ନା -ଂ ।  
 ସ . . .    ନୀ . . .    ସ . . .    . . .

୨୪  
 । -ରା -ଂ -ସା -ଂ II  
 . . .

୨୫                      ୨୬                      ୨୭                      ୨୮  
 II ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।    ସା -ଂ -ସା ପା ।    -ଧା -ଂ -ପା ସା ।    ସା -ଂ -ଂ -ଂ ।  
 ସ . . .    ହା . . . ବା    . . . ଡ    ନା . . .

୨୯                      ୩୦                      ୩୧                      ୩୨  
 । ସା -ଂ ସା -ନା ।    -ସା -ଂ ସା -ଂ ।    ସା -ଂ -ଧା ସା ।    ରୀ -ଂ ସା -ଂ I  
 ଡେ . ଡ .    . . ଧ .    ଡ . . ଡ    ପା . ଡ .

୩୩                      ୩୪                      ୩୫                      ୩୬  
 I ସା -ଂ ସା -ଂ ।    ସା -ଂ -ନା -ଂ ।    -ସା -ଂ ଧା -ଂ ।    ନା -ଧା -ଂ ପା ।  
 ଡ . ଡେ .    ଡ . . .    . . ଗ .    ସା . . ନ

୧ । ଗା -ା -ରା -ା ।	୦ ମା -ା -ା -ା ।	୨ -ମା -ା ମା -ା ।	୨ ମା -ପା ପା -କାପା ।
ମା . . .	ଧ . . .	. . ହ .	ଶ୍ରୀ . ବ . .

୩ । ଗା -ା ରା -ା ।	୦ ଗା -ା -ରା -ା ।	୫ ମା -ା -ା -ା ।	୦ ମା -ା -ନା -ା ।
ଓ . ର . .	ଅ . . .	କ . . .	ଦ . . .

୧ । -ରା -ା -ଗା -ା ।	୦ -ନା -ା -ରା -ା ।	୨ ମା -ା ଧା -ା ।	୨ -ଧା -ା ପା -ା ।
. . . .	. . . .	ଅ . ହ .	. . ତ .

୩ । ମା -ା -ା -ା ।	୦ ମା -ା ମା -ା ।	୫ ମା -ା ମା -ା ।	୦ ମା -ା -ନା -ରା ।
ବା . . .	ନ . ର . .	କ୍ରୀ . ବ .	ମା . . .

୧ । ରା -ା ଗା -ା ।	୦ -ଗା -ା ରା -ା ।	୨ ରା -ା -ା -ା ।	୨ -ନା -ା -ରା -ା ।
ତ . କ .	. . ଲ .	କେ . . .	. . . .

୩ । ମା -ା -ା -ା ।	୦ ଗା -ା ଗା -ପା ।	୫ ଧା -ା -ମା -ା ।	୦ ଧା -ା ପା -ା ।
ମ . . .	ଧା . ହ .	ସୀ . . .	ର . ସୁ .

୧ । ଗା -ା -ରା -ା ।	୦ ମା -ା ମା -ା II
ନ . . .	କ . ନ .

୩ II ଗା -ା -ା -ା ।	୦ କ୍ରା -ଗା -ପା ପା ।	୫ -ପା -ା ପା -ା ।	୦ ପା -ା ପା -ା ।
. ବ . . .	ଢୀ . . ଗ	. . . କ୍ଷ .	କି . ସା

୧ । -ପା -ା ପା -ା ।	୦ ପା -ା -କ୍ରା -ଧା ।	୨ ପା -ା -ା -ା ।	୧ ପା -ା -ମା -ନା ।
. . ସା .	ବ . . .	ବ . . .	ମେ . . .

୭  
I ନା -ନୀ -ଧା -ପା ।      ଧା -ନୀ ପା -ନୀ ।      ୮      ପା -ନୀ -ନୀ -ନୀ ।      ଗା -ନୀ -ନୀ -ଧା ।  
ନା . . .      ଛ . ନ .      ହ . . .      ନ . .

୯  
I ପା -ନୀ -ନୀ -ନୀ ।      ପା -ନୀ ପା -ନୀ ।      ୧      ଗା -ନୀ -ରା -ନୀ ।      ଗା -ନୀ -ପା ପା I  
ନା . . .      ବ . ନ .      ହ . . .      ନ . . ଟୀ

୭  
I, ଧା -ନୀ -କ୍ଷା ପା ।      ଗା -ନୀ ଗା -ନୀ ।      ୮      -ରା -ନୀ -ନ୍ -ରା ।      ମା -ନୀ ମଗା -ରାପା ।  
ନ . . ଡି      ବି . ରି .      . . .      କି . ଆ . .

୯  
I ଗା -ପା -କ୍ଷା -ପା ।      ଧା -କ୍ଷା -ପା -ରା ।      ୧      ଗା -ନୀ -ନୀ -ନୀ ।      -ନ୍ -ନୀ -ରା -ନୀ I  
ବି . . .      ଦେ . . .      ବା . . .      . . .

୭  
I ଧା -ନୀ -କ୍ଷା ପା ।      ଗା -ନୀ ଗା -ରା ।      ୮      -ନ୍ -ନୀ -ରା -ନୀ ।      ମା -ନୀ ମଗା -ରାପା ।  
କ . . ଡି      ହା . ବା .      . . .      ବ . ନ . .

୯  
I ଗା -ପା -କ୍ଷା -ପା ।      ଧା -କ୍ଷା -ପା -ରା ।      ୧      ଗା -ନୀ -ନ୍ -ନୀ ।      -ରା -ନୀ -ନୀ -ନୀ I  
ବ . . .      ଶେ . . .      ବା . . .      . . .

୭  
I ଗା -ନୀ ଗା -ନୀ ।      ଗା -ନୀ ଗା ରା ।      ୮      ଗା -ନୀ -ପା -ନୀ ।      ପା -ନୀ -କ୍ଷା -ପା ।  
ନେ . ବ .      କ . ନ ଲି      ଦି . . .      ବା . . .

୯  
I ଗା -ନୀ ରା -ନୀ ।      ରା -ନୀ ଗା -ପା ।      ୧      ପା -ନୀ -କ୍ଷା -ଧା ।      -କ୍ଷା -ନୀ -ପା -ରା I,  
କ . ର .      ନେ . ରା .      ଅ . . .      . . .

୭  
I ଗା -ନୀ -ନ୍ ରା ।      ରା -ନୀ ମା -ନୀ ।      ୮      ମା -ପା -ଗା ରା ।      ମା -ନ୍ ରା ମଗା -ପା ।  
ହ . . ଡି      କ . ଡି .      ବ . . ବି      ହ . ହା .





৩ ৮ ১ ২ ৩  
ধা কত ঘেনেনাক ধেটে ধেটে কেটেতাক গদিন্তানে ধাগে তিটি কতা গদিঘিনি ধা।

টিমা তেড়ালের সমস্ত পরণ ইহাতে বাজে, পূর্ব হইতেই তেহাই সাজাইয়া রাখিতে হয়। যদি টিমা লয়ে বাজান্ তাহা হইলে “কেড়ধেতেটে ধা” তেহাইটি হহার ৫ম আঘাত হইতে ধরিতে হয়, যথা :—

৮ ১ ২ ৩  
ধেটে ধেটে কেটে তাক কেড় ধেতেটে ধা, ধা কেড় ধেতেটে ধা, থাকেড় ধেতেটে ধা।

আবার ঐ তেহাই যদি দ্রুত লয়ে বাজান্ তবে ১ম আঘাত হইতে আরম্ভ করিতে হয়, যথা :—

১ ২ ৩  
গ দিনতানে ধাগে কেড়ধেতেটে ধা, কেড়ধে তেটে ধা, কেড় ধেতেটে ধা।

যদি “ক্রধা কিটি তাক গদিঘিনি ধা” তেহাইটি বাজাইতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে পঞ্চম আঘাতের পর বে শূত্র ঐ স্থান হইতে ধরিতা এক সম গত হইবে দ্বিতীয় সমে শেষ হইবে, যথা—

৩ ৮ ১ ২ ৩  
ধে ধে ধুমাকেটে ঘেৎ ত্রেকেটেতাক দেৎ তাগতেরে কেটে তাক ত্রেকেটে তাকা তান

৮ ১ ২ ৩ ৮ ১ ২ ৩  
তাকা ধুনতা ধুনতা ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক  
২ ৩  
গদি ঘিনি ধা ॥

ইহা বে বিলম্বিত লয়ে আছে তাহার দ্বিগুণ দ্রুত (দুগুণ) করিলে এই প্রকার হয় :—

১ ২ ৩  
ধে ধে ধুমাকেটে ঘেৎ ত্রেকেটে তাক দেৎ তাগতেরে কেটে তাক তেরে কেটে তাকা তান

৮ ১ ২ ৩  
তাকা ধুনতা ধুনতা ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক গদিঘিনি ধা, ক্রধা কিটিতাক  
৩  
গদিঘিনি ধা ॥

হিন্দুস্থানীরা বলেন “তিন তৈসকে বল হোবে তো প্রপদ গাবে, মহা প্রবীণ মদঙ্গ বাজাবে”। বাস্তবিক মাদঙ্গকে মাত্রার হিসাব অনেক করিতে হয়। গায়ক যে লয়ে গান করেন সেই সমান লয়ে ঠেকা দিতে হয় বটে কিন্তু প্রপদ গানে পরগাদি না বাজাইলে গীত স্তম্ভায্য হয় না, স্তম্ভায্য দ্বিগুণ, কিংবা চতুঃগুণ দ্রুত করিয়া পড়ান পরণ বাজাইতে যিনি মাত্রার হিসাব মনে মনে ভাল রূপ না করিতে পারেন, তিনি স্তম্ভ সঙ্গত করিবার অযোগ্য।

ঐরাজকুমার মুখোপাধ্যায়।

ভৈরবী—স্বরফাঁতা ।

আনন্দ তুমি স্বমৌ, মঙ্গল তুমি,  
তুমি হে মহা স্বন্দর, জীবন নাথ ।  
শোকে হুখে তোমারি বাণী  
জাগরণ দিবে আনি,  
নাশবে দারুণ অবসাদ ।  
চিত্তমন অর্পিত তব পদ প্রান্তে  
তব শান্তি শতদল পূণ্য মধু পানে,  
চাহি আছে সেবক তব স্তুতিপাতে  
কবে হবে এ হৃৎ-রাত প্রভাত ।

—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১ II সা -১ -সী -১ । আ . . .	২ গা -দা । ন ন	৩ দগা দা পা -মা I দ, তু মি .	১ পা -গা দা -১ । বা . বী .
২ । জ্ঞা -১ । ম .	৩ মা জ্ঞা ঋ সা I ল, তু মি	১ ঋ সা দা গা । তু মি হে, ম	২ সা -ঝা । হা .
১ I পা -গা দা পা । জী . ব ন	২ মা -গা । না .	৩ -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঝা সা II . . . .	
১ II { দা দা দা গা । শো কে ছ থে	২ গা সী । তো মা	৩ সী সী -১ সী I দি, বা . বী	১ দা জ্ঞা ঋ জ্ঞা ঋ জ্ঞা । আ গ . র .
২ । মী ঋ । -১ -১ -১ -দা I দি বে . . .	১ পা -দা -গা -সী । আ . . .	২ -ঝা -জ্ঞা । . . .	৩ -জ্ঞসী -ঝা গা সী -১ I . . . . নি .

১ ২ ৩ ১  
 I দা -সঁগা সী সী। সী -খাঁসী। গা সঁগা দা পমা I পা -গা -দা -পা।  
 বা . . মি বে দা . . ক গ . . অ ব . .

২ ৩  
 I -মা -পা। -জমা -জা -খাঁ সা II  
 . . . . . দ

১ ২ ৩ ১  
 II সা সা সা খাঁ। জা -। মা মা -। -। মা মা জা মা II  
 চি ত য ব অ . মি গু . . . . . ত ব গ দ

২ ৩ ১ ২ ৩  
 I জা -রা। জা -। -। -। দা -। জা। গা মা। জা .খাঁ সা সা I  
 জা ন . . . . . ত . . . . . দা . . . . .

১ ২ ৩ ১  
 I পা -গা দা পা। মা -পা। জমা -জা -খাঁ সা I { দা -দা মা দা।  
 গু . . গা, ম ধু . . পা . . . . . নে চা . . হি, আ

১ ৩ ১ ২  
 I -গদা গা। সী -। সী সী I দা জঁরা জঁরা জঁ। -। মজঁ।  
 . . হে সে . . ব ক ত ব . . হু . . টি . .

৩ ১ ২ ৩  
 I জাঁ -খাঁ সী -। I দা -খাঁ সী গা। -সঁগা গা। দা -। পা মা I  
 পা . . তে . . ক . . বে, হ . . . . . বে এ . . হ খ

১ ২ ৩  
 I পা -গা দা পা II মা -পা। -জমা -জা -খাঁ সা II II  
 দা . . ত, এ তা . . . . . ত

শ্রীকালীচরণ সেন II

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মকঃবলবাসী সভাগণের জন্য ১৮/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের জন্য সহর ও মকঃবলে ২৮/০ টাকা। এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা।

## সঙ্গীত-বিদ্যালয়।

সঙ্গীত চর্চার বহুল বিস্তার করা ভারত-সঙ্গীত-সমাজের অন্যতম মুখ্য উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে সমাজে ছাত্রদের নিকট হইতে বিনা অর্থ গ্রহণে কণ্ঠ ও বাদ্য সঙ্গীত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণের আবেদন-পত্র সমাজের চুই জন সভ্য কর্তৃক স্বাক্ষরিত এবং সমাজের অধ্যক্ষ-মণ্ডলীর অনুমোদিত হওয়া আবশ্যিক। মৌলভ খাঁ ও শ্রীযুক্ত রমন্তকুমার মিত্র মহাশয় কর্তৃক সঙ্গীত ও শ্রীযুক্ত ননীলাল ত্রিবেঙ্গী বেহালা শিক্ষা দিয়া থাকেন। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমাজ জানিতে পারিবেন।

শ্রীমদ্রথনাথ মিত্র।

সম্পাদক

ভারত-সঙ্গীত-সমাজ।

## বঙ্গদর্শন।

### শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০২ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। কার্তিক ১লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে। বিজ্ঞান বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীশ বাবু, রামেন্দ্র বাবু, অক্ষর বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদকের নুতন ধরণের উপভাস "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন। এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায়। বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ মাত্র। তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আয়োজন চলিতেছে।

শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর সম্পাদিত।

ম্যানেজার, বঙ্গদর্শন লাইব্রেরী।

২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা বঙ্গদর্শন লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাকলা-পুস্তক সুবিধার প্রাপ্য।

## ভারতী।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত।

বঙ্গদেশীয় মাসিক পত্র ও সমালোচনীর অগ্রণী।

শ্রীযুক্তনাথ চক্রবর্তী।

ভারতী-কার্যাব্যাহক।

৩ নং বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

## শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	...	১৮
উত্তর চরিত	...	...	...	১৮
রত্নাবলী	...	...	...	...
মালতীমাধব	...	...	...	১৮/০
মুচ্ছকটিক	...	...	...	১৮/০
মুদ্রারাক্ষস	...	...	...	১৮/০
মালবিকাগ্নিমিত্র	...	...	...	৮০
বিজ্ঞানমোক্ষী	...	...	...	৮০
মহাবীর চরিত	...	...	...	১৮/০
চণ্ডকৌবিক	...	...	...	৮০
বেণীসংহার	...	...	...	১৮/০
প্রবোধচন্দ্রোদয়	...	...	...	১৮
নাগ্নন্দন	...	...	...	৮০

শ্রীযুক্ত ঠাকুরনাথ চৌধুরী সম্পাদিত (২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট পুস্তকালয়ে) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট বঙ্গদর্শন লাইব্রেরীতে প্রাপ্য।

- ১। এরি কাহাইর। হোরি  
রক মথ প্রেম পদী গগরী  
হিহে কুণাল বরাল, হই  
হর শিব শঙ্কর,  
ভকরিয়া হোরি খেলনকো  
বিরাজো আভো রাজ  
শান্ত হ'রে বন চিত্ত  
আজি কোন রথ অধর-কোপেতে  
গাও মাই শোহেলের।

২। সেতার গুণ

(স্বরলিপি)

১	১১৩
২	১১৩
৩	১১৩
৪	১১৩
৫	১১৩
৬	১১৩
৭	১১৩
৮	১১৩
৯	১১৩

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ন, প, ধ, ন—সংস্কৃতের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। স্ব=কোমল স্ব; জ=কোমল গ; অ=কড়ি স্ব;  
ব=কোমল ধ; প=কোমল ন।

৩। উচ্চ-সংস্কৃতের স্বরের মাঝারি-রক-চিহ্ন ও খাণ্ড-সংস্কৃতের নীচে-কমল-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সংস্কৃতের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—বধা প, ধ, ন, স, র, গ, ন, প, ধ, ন  
স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে।  
১ (এক) উচ্চারণ করিতে বত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে বত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে বত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা বোধে ব্যক্তি করা বাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকারঃ বধা না, একমাত্রা; সা-১, দুই মাত্রা; সা-১-১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর দ্বারা হইয়া শেষ অক্ষরের পরে আকার বলে; বধা, গমা, পমা; এইরূপ হলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারটি স্বরাক্ষর দ্বারা হইয়া শেষ অক্ষরের পরে আকার বলে; বধা-গমপমা; এই হলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে বতগুলি স্বর উচ্চারিত হইলে, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি দ্বারা হইয়া হইয়া শেষ অক্ষরের পরে আকার বলে। বধা-গমসমপমা, গমপিসা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—। চিহ্ন।

৫। সাধারণতঃ উপরোক্ত বৃত্তস্বরগুলি পঞ্চমোক্ত-ভাষায় উচ্চারিত হয়; বকি কোক হুহে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-কৌকে উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে: শিহো-

সেপে-বিন্দু-ভিহ্ন সেহো হইয়া থাকে বধা—সরগমা। কোন এক স্বর বধন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; বধা, গা-গা।

৬। বধন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইকেন চিহ্ন থাকে এবং গানের সংজ্ঞাতে শূন্য (০) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আত্মবৃত্তিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে জীবৎ হইয়া গেলে প্রধান স্বরের গারে স্বত্ব অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় বধা রসা, সার, ইত্যাদি।

৮। আত্মবৃত্তিক আত্মক—কোন হইতে রীতিমত কোন স্বর হয়—সেইখানে এইরূপ। সুগল-হেপ অথবা সুগল II তত্বে চিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থাকিয়া আত্মবৃত্তিতে আবাস করিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ। সুগল-হেপ অথবা সুগল II তত্বে চিহ্ন বলে।

৯। { } —পোনকাতর চিহ্ন; বধা { সা রা গা মা } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) —পোনকাতর কালে গল্পনের চিহ্ন বধা { সা রা (গা মা) } সা রা। অর্থাৎ সা রা সা রা — এই অংশ যিহ্নের আত্মবৃত্তি করিবার সময় (সা রা) এই অংশ গল্পন করিয়া একবারে “গা রা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর হেপ-চিহ্ন বলে, তাহার এক আত্মক পূর্ণ হইলে—এই-তত্বে চিহ্ন দেওয়া হয়।

( धार्मिक-साहित्यिक )

## ২ ভাগ—১১ সংখ্যা

“নাহং ক্যামি বৈকুণ୍ঠে সৌন্দর্য্যং হৃদয়ে ন চ ।  
বহুভুজা বহু গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

ଆବନ ୧୭୧୦

ভৈরবী-ধামার ।

এলি কাছাইরঃ হোরি খেলন লাদেঃ বজনে ধুমমটাই ।  
বাট বাট মগ বোকত টোকত মুরলী কেন কবাই ।

७ ५ ४ ३ २ १  
। II मा - न - दा दा I पा - न - मा । गा - मा । पो - मा । गजा जा - जा ।  
। क - रि - का । हा - ई । वा - । हो - रि । वे - न - न ।

। ज्ञा -। सा -। I      गां जा मा ।      दा -। ।      मां जा ।      ज्ञा -। सा II  
ना . मे .      व ज मे      दु .      व व      ता . इ

II <sup>१</sup>मा -<sup>२</sup>ना ना ।    <sup>३</sup>ना -<sup>४</sup>जी जी -I <sup>५</sup>I    <sup>६</sup>का <sup>७</sup>जी <sup>८</sup>छा ।    <sup>९</sup>-<sup>१०</sup>छा -I ।    <sup>११</sup>जी <sup>१२</sup>जी ।  
वा . ट    वा . ट .    न न नो    . .    क उ

। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>।  
। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>।  
। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>। <sup>०</sup>।

। सु - मा ॥ II II ॥

নাড়াকোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাত্ম্যক  
ঐরাবতগন বন্দোপাখ্যার।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা ।

## বাগেত্রী — ধামার ।

রক্ত মধ প্রেম পগী গগরী শির ধরে সোনার ।

অরক্ত সারী সোঁথেসে রক্তে সগরে গম মধ

গগরী শির ধরে সোঁধার ॥

৩ II মা -া মা -া I	১ পা মা -া ।	২ -জা -া ।	৩ জরা -মা ।	৪ মা -া -জা ।
র . ক .	ম . ধ .	.	প্রো .	ম . .

৩ I মা মা -া -পা I	১ পা ধা -পা ।	২ ধা -া ।	৩ -গা -া ।	৪ ধা পা -মা ।
প গী . .	গ গ .	রি .	. .	দি র .

৩ I পা -মা -জা -া I	১ মা -পা -ধা ।	২ -পা -ধা ।	৩ -গা -সী ।	৪ -গা -ধা -ধা ।
ধ . . .	রে . .	. . .	. . .	. . .

৩ I -গা -ধা -পা -মা I	১ পা -মা -জা ।	২ সা -রা ।	৩ -রা -জা ।	৪ -মরা -া সা II
. . . .	সো . .	না .	. .	. . . র

১ II গা -ধা -গধা ।	২ গা -সী ।	৩ সী -া ।	৪ সী সীনা -সী ।	৫ সী -া সী -া I
জ . . .	র .	ক .	সা গী . .	সো . ধো .

১ I সী সী -না ।	২ সী -া ।	৩ সী -া ।	৪ সী না -সী ।	৫ গা -া ধা -পা I
সো র .	কো .	স .	গ রে .	গ . ম .

১ I পা মা -জা ।	২ পা মা ।	৩ ধা -পা ।	৪ গা ধা -সী ।	৫ গা ধা -ধা গা I
ম . ধ .	গ গ .	রি .	দি র .	ম রে . .

১ I পা -মা -জা ।	২ সা -রা ।	৩ -রা -জা ।	৪ মরা -া সা II II
সো . .	ধা .	. . .	. . . র

নাড়াজোলাধিপতি রাজাবাহাদুরের সঙ্গীতান্যাপক  
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—চৌতাল।

দিলে কপাল দয়াল, হম কো তিহারি তত  
নিজ চরণ পরণ করতার ॥  
তুঁহি আদি, তুঁহি অন্ত, তুঁহি নিরঞ্জন,  
তুঁহি সবঞ্জন, তুঁহি হৈ জগত আধার ॥  
একহি অনেক হোর, ব্যাপো জগত মে  
নানা রূপ রঙ্গ নাম, ভেদ বহুত প্রকার ॥  
কহঁ জল, খল, কহঁ পরবত, কহঁ পাখান,  
কহঁ সুর, অসুর, মাগ, পণ্ড পন্ডি, কহঁ রঙ্গ  
রাগ সাগর হোর, কহঁ নর, কহঁ নার ॥

II সা -দা। পা জমা। গা -দা। পা মপা। মগা -দা। বা -জা।  
দি . . . বে, ক . . . গা . . . ল, দ . . . রা . . . ল . . .

জা বা। -বা সা I সনা -সা। গদা -গা। জা -দা। সা -বা।  
হ ম . . . কো . . . তি . . . হা . . . রি . . . ভ . . .

মা জা। -বা -সা I বা -জা। মা পা। পা পা। দপা -গদা।  
. ক . . . . . নি . . . হ, চ . . . র গ . . . . .

গদা প। -বা জা I বা -গা। দপা -মমা। -পজা মজা। -বা সা II  
. . . র . . . গ . . . ক . . . র র . . . . . তা . . . . . র

II সা দা। -পা মা। -পা দা। পা সা। সা সনা। -সা সা I  
হুঁ হি . . . আ . . . দি . . . তুঁ হি . . . অ . . . ভ

গা -জা। -পা সা। -জা -বা। জা সা। -সা গা। -সা পা I  
হুঁ . . . . . হি . . . . . রি . . . . . . . . . . .



১	১	২	৩	৪
I দা দা।	না দা।	পা পা।	দা দা।	দা পা।
হুঁ হি	স ব	ও ব	হুঁ হি	হে, জ

১	২	৩
I মা -না।	দপা -দমা।	-পজা -মজা।
আ •	খা • •	• • •

১	২	৩	৪
II মা -।	জা মা।	পা পা।	দা -পা।
এ •	ক হি	অ নে	ক • •

১	২	৩	৪
I জা -।	খা সা।	-খা -মা।	জা জা।
ব্যা •	পো হে	• • •	জ গ

১	২	৩	৪
I সা গা।	-দা গা।	-সা সা।	জা -মা।
না না	• র	• গ	র •

১	২	৩	৪
I সা -দা।	পা জা।	দা পা।	মা জা।
ডে •	দ, ব	হ ত	জা -খা।

১	২	৩	৪
II মা গা।	-দা গা।	-সী সী।	খা সী।
ক হ	• র	• ল	খ ল

১	২	৩	৪
I সী গা।	না -সী।	-জা জা।	সী জা।
গ র	ব •	• ত	ক হ

১	২	৩	৪
I সী পা।	-দা পা।	না পা।	দা -পা।
ক হ	• র	• ত	র • •

১' ২ ৩ ৪  
I মা -ণা। -দা -পা। -মা জা। -মা জা। -খা খা। -া সা I  
না . . . গ গ . . . নছি

১' ২ ৩ ৪  
I সা সা। -সী সী। -া সী। জা -খা। -খা সনা। -সী -া I  
ক হ . . . রা . . . গ . . .

১' ২ ৩ ৪  
I গা দা। পা দা। -সী সী। পা -ণা। দা পা। -মা জা I  
সা গ . . . র, হো . . . ক . . . হ' ন . . .

১' ২ ৩ ৪  
I মা -ণা। -দপা -দমা। -পজা মজা। -খা সা II II  
ক . . . হ' . . . . . না . . . . . র

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

### ভৈরব—ঝাঁপতাল।

হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা-পিণাক-ধর,  
শনিশেখর, অশান-বিহারী।  
জিনি রজত ভূধর গৌরকলেবর,  
ভস্মভূষিতাঙ্গ, স্বীপিচন্দ্রধারী।  
শিরে জটাজাল, ফণী-বিজড়িত,  
গরল-নীলিমা গলে রাজিত।  
চল চল অঁধি আধ-নিমৌলিত,  
ঘন ঘন ববম্ বম্ বম্ শব্দকারী।  
ধ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ,  
সন্তোষ-সাগর দেবমহেশ।  
গোপেশ্বর-হৃদে সদা কর বাস  
যোগি-জল-মনোমোহন নরকান্তকারী ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়।

২<sup>০</sup> II মা গা ।      ৩ মা গা -দা ।      ১ গা -দা ।      ১ দা পা -I I      ২ মা -পা ।  
 হ র      নি ব . .      খ .      ক র .      নি .

৩ I মা -গা পা ।      ১ মা -গা ।      ১ ষা ষা সা I      ২ সা সা ।      ৩ গা -দা -I ।  
 দা . নি      গা .      ক, খ র      খ নি      নে . .

১ I -সা -দা ।      ১ ষা সা সা I      ২ সা -সা ।      ৩ গা -মা পা ।      ১ মগা -মা ।  
 . .      খ র, খ      দা .      ন . বি      হা . .

১ I -সা -I সা II  
 . . রী

২ II মা গা ।      ৩ মা গা দা ।      ১ সনা -সী ।      ১ সী সী -I I      ২ সী -I ।  
 নি নি      র খ ত      ছ . .      খ র .      গো .

৩ I সী -দা ষা ।      ১ সনা -সী ।      ২ সী গা -দা I      ২ গা -দা ।      ৩ দা -I পা ।  
 র . ক      নে . .      খ র .      ত .      খ . ছ

১ I দমা -পা ।      ১ মা -গা গা I      ২ মা গা ।      ৩ দা -I গা ।      ১ মগা -মা ।  
 দি . .      দা . ক      দী নি      ছ . খ      ধা . .

১ I -সা -I সা II  
 . . রী

২ II দা -I ।      ৩ দা -পা গা ।      ১ দা -দা      ১ গা -I মা I      ২ গা -সা ।      ৩ গা -মা পা ।  
 দি . .      নে . .      দা .      দা .      ক .      দী . বি

১. মা -গা। খা মা -১ I মা -খা। গা -মা মা। গা -খা। গা মা -১ I  
ক . ডি ত . গ . র . ল . নী . লি মা .

২. I গা মা। গা -দা -পা। -মা -গা। খা, মা -১ II  
গ লে রা . . . . . লি ত .

II মা -গা। মা -গা দা। না -সী। সী -১ সী I সী -খা। সী -গা পা।  
ট . ল . ট . ল . আ . খি . আ . ধ, . নি

১. মা -গা। খা -১ সী I সী সী। গা দা পা। গা -দা। পা -মা -গা I  
মী . লি . ত . ব ন . ব ন, ব . ব ম . ব . ম

I মা -গা। দা -১ পা। মগা -মা। -খা -১ সা II  
ব ম . ল . ল . কা . . . . . মী

II দা -১। দা -পা গা। দা দা। পা মা -১ I গা -খা। গা -মা পা।  
খা . নে, . ম . গ . গ . ম হা . দে . ব, . দে

১. মা -গা। -খা -১ সা I মা -খা। গা -মা মা। গা -খা। গা মা -১ I  
বে . . . . . ল . ম . জো . ব . সা . গ . র .

I গা -মা। গা -দা পা। মা গা। -খা, -১ সা II  
দে . ব, . ম . হে . . . . . ল

II মা -গা। মা -গা দা। মা -সী। সী সী -১ I সী -খা।  
গো . নে . ব . র . . . . . হ দে . ল

৩                      ১                      ১                      ২                      ৩  
 । মী - গী পী ।      মী - গী ।      খী - গী I      মী মী ।      গী দী পা ।  
 দা . . ক              র .              বা . স              বো গী              জ ন, য

১                      ১                      ২                      ৩                      ১  
 । গী - দী ।      পা মা গী I      মী গী ।      দী - পা ।      মগী - মা ।  
 নো .              মো হ ন              ন র              কা . ক              কা .

১  
 । -খা - গী সা II II  
 . . রী

### ভৈরবী—ধামার ।

শুভরিতা হোরি খেলনকো চলি হৈ মোহনপৈ ফেটন আকীরগুলান ।  
 কাণ্ডওয়ালিন পীত পট খেঁচে পকর লিরে নন্দ লাল ।  
 চন্দন বন্দন আতর অরগজা যোরি মলদরি গাল ।  
 মন ইন্হা সব পুরণ কিনি তব ছোড়ে হৈ গোপাল ॥

জা II খা সা দী - গী I      জা - গী - গী ।      জা - গী ।      মী - গী ।      জা খা - গী ।  
 ক      ক      রি      রা .      হো . .      রি .      খে .      ল ন .

৩                      ১                      ১                      ২                      ১  
 । সা - দী - সা - গী I      দী দী - গী ।      পা - গী ।      পা - গী ।      গী দী - গী ।  
 কো . . .      চ লি .      হৈ .      মো .      হ ন .

৩                      ১                      ১                      ২                      ১  
 । পা - মা - পা - গী I      দী - মী - গী ।      গী - দী ।      পা - গী ।      গী দী - পা ।  
 পৈ . . .      হো . .      ট .      ন .      আ বী .

১                      ১                      ১                      ২                      ১  
 । মী - দী পা - মা I      জা - পা - গী ।      দী - পদা ।      -মপা - জমা ।      -জা খা সা জা II  
 দ, . . .      গা . . .      . . .      . . .      . . .

I দা দা -১।      গা -দা।      -না -সী।      সনা -সী -১।      সী -১ -১ -১ I  
কা    ও      ওয়া      .      .      .      .      .

I সী -১ -গা।      সী -১।      -জা -১।      মী জা -খা।      খা -জা সী -১ I  
সী      .      .      .      .      .      .      .      .

I সী না -সী।      দা -১।      পা -১।      দা -সী -দা।      -গা দা পা -না I  
প    ক      .      .      .      .      .      .      .

I জা -পা -গা।      -দা -পদা।      -মপা -জমা।      -জা খসা জা II  
লা      .      .      .      .      .      .      .      .

II সী -দা -১।      পা -১।      পা -১।      গা -দা -১।      পা -১ মজা -জা I  
চ      .      .      .      .      .      .      .      .

I খা সা -১।      সা -খা।      জা -মা।      জা খা -১।      সা -১ -১ -১ I  
আ    ত      .      .      .      .      .      .      .

I সা -গা -দা।      গা -সা।      -জা -১।      মা -পা -১।      দা -১ -পা -১ I  
রো      .      .      .      .      .      .      .

I গা দা -পা।      মা -পা।      -দা -পা।      -মা -জা -জা।      -খা -১ সা -১ I  
দ    রি      .      .      .      .      .      .      .

I দা দা -১।      গা -দা।      -গা -সী।      সী -না -সী।      সী -১ সী -১ I  
ম    ন      .      .      .      .      .      .      .

১'                      ১                      ২                      ৩                      ৩  
I সী - না - পা ।    সী - না ।    -জী - না ।    সী -জী -খী ।    খী -জী সী -না I  
পু . .                      র .                      . .                      গ . .                      কি . নি .

১'                      ১                      ২                      ৩                      ৩  
I সী না -সী ।    দা -না ।    পা -না ।    দা -সী -দা ।    -না দা -পা -মা I  
ত ব .                      ছো .                      ডে .                      হৈ . .                      . গো . .

১'                      ১                      ২                      ৩                      ৩  
I জা -পা -খা ।    -দা -পদা ।    -সপা -জমা ।    -জা খসা জা II II  
পা . .                      . . .                      . . .                      . ল . "ঙ"

বঙ্গমাধাখিপতিমহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### ইমন কল্যাণ—চৌতাল ।

বিরাজো আজো রাজ গদিন পর, মহারাজ  
বিজয় চন্দ্র, লগন সুল্লর দিন আরো ॥  
ভানর দোষা দশীনে, ইন্দ্ররাজনকি ধ্বজ  
দেখন, বৈসি সকল মানব মন আনন্দ পায়ে,  
তৈসি আনন্দ বনারো সবলোক মঙ্গল গায়ো ॥  
আঠো সুরেন্দ্র-ভাগ এক কর, রাজেন্দ্র তরো,  
ওহি গুণ ধর প্রজ্ঞান পালন কিরো ॥  
ধরণী ধরহো, ধরম শাসন শির ধর  
ধরামে সুনাম বড়ায়ো ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১'                      ৩                      ৪                      ৫                      ১'                      ২                      ৩  
II সা পজা ।    খা পজা ।    -পগা -জগা I    পা পা ।    খা পা ।    -জা গা ।  
বি রা .                      জো, আ .                      . .                      জো .                      রা জ                      গ মি                      . . ন

১'                      ৩                      ৪                      ৫                      ১'                      ২                      ৩  
। গা -রা ।    -গা গা ।    -পা -মা I    গা রা ।    -গা রা ।    -না সা ।    সা মা ।  
গ .                      . র .                      .                      ক হা .                      . রা .                      . জ .                      বি জ

৩ । ধা না । র, চ	৪ -রা রা I • ল	১' গা গা । ল গ	• -ক্কা -গা । • •	২ -পা পা । • ন	• না ধা । হ ল
৩ । পা পক্কা । র, দি•	৪ -পা গা I • • ন	১' গরা -গমা । আ• ••	• -গরা -গন্ । •• ••	২ -রা সা II • য়ো	
১' II পক্কা <sup>১</sup> ধা । ভা• দ	• পা নধা । • র, দো•	২ সী সী । • রা	• সী সী । দ নী	৩ সী সনা । নে, ই•	৪ -রী সী I • ল
১' I নী রা । রা জ •	• গী রা । ন, কি	২ সী সী । ধ্ব জ•	• সী নধা । দে থ•	৩ না ধক্কা । ন, ঠৈ•	৪ -ধা পা I • সি
১' I পা নধা । স ক•	• না সী । ল, মা	২ সী সী । ন ব	• সী না । ম ন	৩ ধক্কা -না । আ• •	৪ ধা পা I° ন ল
১' I পা ক্কা । পা য়ো	• -গা গা । • ঠৈ	২ -ক্কা পা । • সি	• পক্কা ধা । আ• ন	৩ পক্কা পা । ল, • ব	৪ পা পা I না য়ো
১' I নধা -নক্কা । স• ••	• -ধা পা । • ব •	২ পা -ক্কা । লো •	• গা গা । ক, ম	৩ -ধা পা । • হ	৪ ক্কা -গা I ল •
১' I গরা -গমা । গা• ••	• -গরা -গন্ । •• ••	২ -রা সা II • য়ো •			
১' II পা পা । আ ঠৈ •	• -পা ক্কাগা । • হ •	২ -পা পা । • রে	• ক্কা -ধা । হ •	৩ -না ধক্কা । • ভা•	৪ -ধা পা I • গ



১' ১ ২ ৩ ৪  
 I আ ধা। -নধা না। -সী সী। সী না। ধা ধা। -পা পা I  
 এ ক .. ক . র রা ভে অ, ত . য়ো

১' ২ ৩ ৪  
 I পা আ। গা রা। গা মা। গা -রা। -গা রা। -রা সা I  
 ও হি ও ৭ ৮ র অ . জা . ন

১' ২ ৩ ৪  
 I না র। -গা গা। -পা পা। আ গা। -পা -রা। -রা সা I  
 গা . . ল . ন কি . . . য়ো

১' ২ ৩ ৪  
 I গা পক্ষা। -ধা পা। -সী সী। সী সী। রী সী। -সী সী I  
 ৮ র . . গী . ৮ . র হো ৮ . . ম

১' ২ ৩ ৪  
 I সী -না। -রী গা। -রী সী। সী না। -ধা না। -ধা পা I  
 না . . স . ন শি র . ৮ . র

১' ২ ৩ ৪  
 I পা -সী। নধা -না। ধা পা। পা -আ। -ধা পা। -আ গা I  
 ৮ . . রা . . মে, হু না . . ম . ব

১' ২  
 I গরা -গমা। -গরা -গমা। -রা সা II II  
 ডা . . . . . য়ো

বর্তমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
 শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

কিঁকিট—চুংরি ।

শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল, শান্ত হ'রে ওরে বীন !  
 হের চিদ্বরে মঙ্গলে স্থলরে সর্ব চরাচর নীন ॥  
 শুনয়ে নিখিল-হৃদয়-নিগান্ধিত শূন্যতলে উথলে জয় সঙ্গীত,  
 হের বিশ্ব চির-প্রাণ-ভরজিত, নন্দিত মিতা নবীন ॥  
 নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি হুংথ অথ তাপ ;  
 নির্মল নিরুল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরাজর পাপ ।

চির আনন্দ, বিরাম চিরন্তন,  
 প্রেম নিরন্তর, জ্যোতি নিরঞ্জন,  
 শান্তি নিরাময়, কান্তি স্থনন্দন,  
 সাধন অন্তবিহীন ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

II {রা -পা । শা ন্	৩ মা গা । ত, হ	• • গা -। । কে •	১ ॥ গা গা I ম ম	২' মা -। গ । চি •	৩ মা পা । ত, নি
• • • । মপমা -। । রা • • •	১ গা গা I কু ল	২' রা -গা । শা ন্	৩ রা রা । ত, হ	• রা -। । রে •	১ মা ন্ I ও রে
২' I সা -। । দী •	৩ -। -। । • •	• -রা -গা । • •	১ -মা -পা} I • ন্	২' {পা -। । হে •	৩ পা জা । র, চি
• । পা -জা । দ ম্	১ পা পা I ব রে	২' জপা -ধনা । ম ২ • •	৩ ধা পজা । জ, লে •	• পা -জা । অ ন্	১ ধা পা I দ রে
২' I সা -। । স •	৩ রা গা । ক, চ	• গা -মা । রা •	১ পা মা I চ র	২' গা -। । দী •	৩ -। -। । • •
• । -। -। । • •	১ -। -সা} II • ন্				

২' II {রা রা । ত ন	৩ রা -।। রে •	• গা পা । নি থি	১ পা পা I ল, হ	২' ধা ধা । দ য	৩ ধা -।। নি •
• । পা -।। স ন	১ ধা ধা I দি ত	২' পা -।। • শু •	৩ ধা ধা । জ, ত	• ধা -।। লে :	১ না ধা I উ থ
১' I পধা -।। লে • •	৩ পা পগা । জ য •	• গমা -।। স •	১ গা গা } I দ্রী ত	২' {পা -।। হে •	৩ ক্কা পা । র, বি
• । -। ক্কা । • য	১ পা ক্কা I চি র	২' ক্কাপা -ধনা । প্রা • •	৩ ধা পক্কা । গ, ত •	• পা -। ক্কা । র • •	১ ধা পা I জি ত
২' I সা -।। ন •	৩ রা গা । লি ত	• গা -মা । বি •	১ পা মা I তা, ন	২' গা -।। বী • •	৩ -। -।। • •
• । -। -।। • •	১ -। -সা } II • ন				
২' II রা -।। না •	৩ রা রা । হি, বি	• রা -।। না •	১ রা রা I শ, বি •	২' গা -পা । কা •	৩ পা পা । র, বি
• । ধা -।। শো :	১ ধা ধা I চ ন	২' পা -।। না •	৩ পা ধা । হি, হঃ	• -। ধা । • থ	১ না ধা I অ থ
২' I পা -।। জা •	৩ -মা -।। • •	• পা -।। গ •	১ -। -। I • •	২' পা -।। নি •	৩ পা ক্কা । শ, ল

১ । পা -।। নি .	১ পা ক্রা I ক ন	২ ক্রপা -ধনা। নি . . .	৩ ধা পক্রা। উ র .	১ পা -।। অ .	১ পা পা I ক র
২ I সা -।। না .	৩ রা গা। হি, অ	১ গা -মা। রা .	১ পা মা I অ র	২ গা -।। গা .	৩ -। -।। . .
১ । -। -।। . .	১ -। -। I . পৃ.	২ {রা রা। চি র	৩ রা -।। আ .	১ গা পা। ন নৃ	১ পা পা I ব, বি
২ I ধা -।। রা .	৩ ধা ধা। ব, চি	১ ধা -।। র .	১ ধা ধা I ত ন	২ পা -।। প্র .	৩ ধা ধা। ব, নি
১ । ধা -।। র নৃ	১ না ধা I ত র	২ গধা -।। জো .	৩ পা পগা। তি, নি.	১ গমা -।। র .	১ গা গা} I অ ন
২ I {পা -।। শা .	৩ পা ক্রা। তি, নি	১ পা -।। রা .	১ পা ক্রা I ব র	২ ক্রপা -ধনা। কা . . .	৩ ধা পক্রা। তি, অ .
১ । পা -।। ন .	১ ধা পা I ক ন	২ সা -।। সা .	৩ রা গা। ব ন	১ গা -মা। অ নৃ	১ পা মা I ত, বি
২ I গা -।। হী .	৩ -। -।। . .	১ -। -।। . .	১ -। -সা} II II . নৃ	শ্রীকালীচরণ সেন।	

## কীর্তনের স্বর—একতারা ।

আজি কেন বধু অধর-কোণেতে শুখানো হাসির রেখা ?

কেন শূন্য আঁখি নেহারি, কোথা সে চাহনি মুক্ত-সুখীকণী প্রেম-সুখা-রসে মাখা ।

কার ছায়া আগে মরমে ? কোথা গেল চলি, নেত্রাণ পুতলী, প্রেম-ভুলী দিবে আঁকা ॥

তীনগেন্দ্র চৌধুরী । (কটক)

১ ২ ৩ ৪ ১  
II সা গা রা গমপমা । গা গা গা গা । রগমপা মা পা গা I রা রগমা গরসা সা ।  
আ জি কে ন... ব ধু অ ধ র... কো সে তে শু কা... নো... হা

২ ৩  
I সা -া -া সা । রগমা -গরা রা -া II  
সি . . র রে... . গা .

১ ২ ৩  
II পপা I গা মা গা গরসা । সা সসী -রগমা -গরা । শা -া -া -া I  
কেন শূ ভ আ খি... নে হা... . . . . .

১ ২ ৩ ১  
I গা গা গা পা । পা পা গা পা । পা ধা পধাসী না I ধা পা মা গা ।  
কো থা সে, চা হ নি, য় ত স সী ব... . . . . .

২ ৩  
I রা রসমা গা রা । -া -া -া -া II  
র সে... মা থা . . . . .

১ ২ ৩  
II পপা I গা মা গা গরসা । সা সা -রগমা -গরা । -া -া -া -া I  
কার ছা রা, কা গে... . . . . .

১ ২ ৩ ১  
I গা গা গা পা । পা পা গা পা । পা ধা পধনা -সনা I ধা পা মা গা ।  
কো থা সে ল চ লি, সে আ ৭, ধ ত... . . . . .

২ ৩  
I রা রগমা গা রা । -া -া -া -া II II  
সি রে... আ কা . . . . .

শ্রীশ্যামসুন্দর মিত্র । (দায়ক)

দেশ—সুরফলিত।

গাও মাই শোহেলেরা।

নন্দ মহারাজকে ঘুরে আজ বশোমতি

নিজপতিকো দেখোরাও বাও পুত্র ছবিলারা।

ধাধা কেটে তাক ধুম কেটে তাগ খেলাজ বাজত মন্দেলেরা।

আজ বাধাই ব্রজমে ছাইব, অজু আনন্দ তইলেরা ॥

II মা -পা না -সী। সরা -জা। রা -সী -গা -ধা I ধা -পধা পা মা।  
গা . ত . মা . ই . . . শো . . হে লে

I গা -ররা। . -গা -না -না -না I সনা -রা সী গা। ধা পা। ধা -মগা -রা গা I  
রা . . . . . ন . . ন, ম হা রাজ কে . . . .

I সা সা রা -না। -মমা -পা। -ধা -মগা -রসা -ররা I মা পা না সী।  
ব রে আ . . . . . ব শো ম তি .

I সী সী। সী সী -না -না I সী -না সী সী। সী -না। রা -না -না -না I  
নি জ প তি . . . কো . দে খো রা . ও . . . .

I রা -না -মমা -রা। সী -না। -সী -না সী রা I সী -রা সী -গা। ধা -গা।  
মা . ও . . পু . . . . . জ, ছ বি . না . রা .

I -ধা -মা -গা -রা II  
. . . . .

II সা সা ররা মমা। মমা পপা। ধপা মগা -না রা I রা -না মা মা।  
ধা ধা কেটে তাক ধুম কেটে তাগ খেলা . . . বা . জ ত

I পমা -ধপা। ধা মা গা -রা I মা -পা না সী। সী -না।  
ম . . . . . দে লে রা . . . . . আ . . . . . ধা .

৩  
। সী -১ -১ -১ I  
ই . . .

১  
সী সী সী সী I  
ব ব বে, হা

২  
-সনা -রী I  
. . .

৩  
রী -১ -১ -১ I  
ই . . .

১  
I রী রী সী -রী I  
ব, অ ক .

২  
সী -১ I  
আ .

৩  
সী -না সী রী I  
ন . দ, ত

১  
সী -রী সী -না I  
ই . নে .

২  
। ধা -পা I  
রা .

৩  
-ধা -মা -গা -রা II II  
. . . .

ত্রিরাধিকা প্রসাদ গোবায়ী

## সেতারের গৎ ।

ভীমপলত্রী—কণ্ঠ্যালী ।

II গা গগা ধা পা I মা মজ্জা মা পা I মা মজ্জা মা মা I জা ররা সা সা I  
দা দারা দা রা দা রা. দা রা দা রা. দা দারা দা রা

। গা সসা মুগা মা I সী গা সী রী I সী গা পপা মমা I মা জরা -ররা সা II  
দা দারা দা. রা দা রা দা রা দা রা দারা দারা দা রদা .র দা

II জা মমা পা গা I মা পা গা সী I পা গা সসী ররা I সী -সসী -গগা সী I  
দা দারা দা রা দা রা দা রা দা রা দারা দারা দা রদা .র দা

। মা জজ্জা রী সী I রী গা 'সী পা I গা মা পপা পপা I মা মজ্জা -জরা সা II II  
দা দারা দা রা দা রা 'দা রা দা রা দারা দারা দা রদা .র দা

— এই চিহ্ন বে সুরের মতকে থাকে তাহাতে মিড় দিতে হয়। কোন সুরের উপরে বাম হস্তের তর্জনী কিবা মধ্যমা দারা নাগকী তারকে বাহিরের দিকে টানিয়া আবার চিগ দিলে মিড় হয়। সুরের উপরের তার ধরিতা দক্ষিণ হস্তের মিজরাফের দারা আঘাত করিয়াই টান দিতে হয়। এই চিহ্ন দুই-তিনটা থাকে। তাহা হইলে দুই তিন বার টান দিতে হয়।

ত্রিরাধিকার সুখোপাধার ।

## সঙ্গীত-প্রকাশিকার নিয়মাবলী ।

১। সঙ্গীত-প্রকাশিকার বার্ষিক মূল্য ভারত-সঙ্গীত-সমাজের সহর ও মফঃস্বলবাণী সভাপণের অঙ্ক ১৫/০ এবং অপর সাধারণ গ্রাহকের অঙ্ক সহর ও মফঃস্বলে ২৫/০ টাকা । এক বৎসরের অগ্রিম মূল্য না পাইলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করা হয় না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা ।

## নূতন পুস্তক ।

### ভারতবর্ষে ।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

মূল্য ১০ আনা ।

শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে ও মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্য ।

## বঙ্গদর্শন ।

### শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত

১৩০৯ সালের বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে । কার্তিক ১ লা কার্তিক প্রকাশিত হইবে । বিশেষ বাবু, চন্দ্র বাবু, জ্যোতিরিন্দ্র বাবু, শ্রীধর বাবু, রায়চন্দ্র বাবু, অক্ষর বাবু, নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখক গণের রচনা প্রকাশিত হইতেছে । সম্পাদকের নূতন ধরণের উদ্ভাস "চোখের বালি" পাঠে সকলেই মুগ্ধ হইতেছেন । এখনও প্রথম হইতে পাওয়া যায় । বার্ষিক মূল্য ৩৫/০ মাত্র । তৃতীয় বর্ষের বিশেষ আরোজন চলিতেছে ।

শ্রীমদ্বোধচন্দ্র মজুমদার ।

ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরী ।

২. কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা মজুমদার লাইব্রেরীতে সকল প্রকার বাদলা পুস্তক সুবিধায় প্রাপ্য ।

## ভারতী ।

শ্রীমতী সরলা দেবী বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত ।

একাদিক্রমে পঞ্চবিংশতি বর্ষ ধারাবাহিক-রূপে

অক্ষুণ্ণভাবে পরিচালিত ।

মহাশয়ের মাসিক পত্র ও সমালোচনীর অগ্রণী ।

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

ভারতী-কার্যাব্যাহক ।

৩৫ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড, কলিকাতা ।

## শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ ।

অভিজ্ঞান শকুন্তলা	...	...	...	১২
ঈশ্বর চরিত	...	...	...	১৫
কুমারবলী	...	...	...	৫০
মালতীমাধব	...	...	...	১৫/০
সুন্দরকটক	...	...	...	১৫
মহারাক্ষস	...	...	...	১৫
মলবিকাগ্নিমিত্র	...	...	...	৫০
বিজয়মোক্ষী	...	...	...	৫০
মহারীর চরিত	...	...	...	১৫
চতুর্কোণিক	...	...	...	৫০
কৌশলসংহার	...	...	...	১৫/০
কুমারবলী	...	...	...	১২
কুমারবলী	...	...	...	৫০

শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায়ের (২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট পুস্তকালয়ে) এবং ২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরীতে প্রাপ্য ।



# সূচী।

বিবরণ।

পৃষ্ঠা।

১। রাগ-বিবোধ	...	...	...	১৮৭
২। শবাসন পরে কে রণ বিহরে	( স্বরলিপি )			১৯১
মাধো মধুসূদন, মুকুন্দ মুরলী	ঐ			১৯২
অচল শরণ দিজে,	ঐ			১৯৫
নান রট শঙ্কর দেব	ঐ			১৯৬
প্রাণে হাসি নাই,	ঐ			১৯৯
গগনভ বিজন-হরণ	ঐ			২০০
মোরে, ডাকি লয়ে যাও	ঐ			২০২
৩। রামকেলীর রূপ ও সমস্ত	...	...	...	২০৪

## স্বরলিপির ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন—সপ্তস্বরের এই সাতটি স্বরাক্ষর।

২। ঞ=কোমল র; জ=কোমল গ; ঋ=কড়ি ম; ঌ=কোমল ধ; ৑=কোমল ন।

৩। উচ্চ সপ্তকের স্বরের মাধ্যম রেক-চিহ্ন ও খান-সপ্তকের নীচে হস্ত-চিহ্ন থাকে; মধ্য-সপ্তকের স্বরে কোন, চিহ্ন থাকে না।—যথা - প, ধ, ন, স, র, গ, ম, প, ধ, ন স, র, গ ইত্যাদি।

৪। স্বরোচ্চারণের কাল-পরিমাণকে মাত্রা বলে। ১ (এক) উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা; এক, দুই উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে দুই মাত্রা; এক, দুই, তিন উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাকে তিন মাত্রা বলে; ইত্যাদি ক্রমে মাত্রা যথেষ্ট বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

মাত্রার চিহ্ন আকার। যথা সা, একমাত্রা; সা - ১, দুই মাত্রা; সা - ১ - ১ তিন মাত্রা ইত্যাদি। দুইটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, গুমা, পধা; এইরূপ স্থলে প্রতি স্বরটি অর্ধমাত্রা। চারিটি স্বর এক-মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে; যথা, লরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক স্বরটি সিকিমাত্রা। এইরূপ একমাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষরগুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে। যথা সরগমপধা, মপধনসা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রার বিশেষ চিহ্ন—: বিসর্গ।

৫। সাধারণত উপরোক্ত স্বরস্বরগুলি গড়ানে ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থলে, উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক-থাকের উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে শিরো-

দেশে বিন্দু-চিহ্ন দ্বারা হইয়া থাকে যথা—সরগমা। কোন এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ — চিহ্ন থাকে; যথা, গা-পা।

৬। যখন স্বরাক্ষরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে তখন স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে হাইফেন চিহ্ন থাকে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ) চিহ্ন দেওয়া হয়।

৭। কোন আনুষঙ্গিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে স্রবৎ হইয়া গেলে প্রধান স্বরের গারে ক্ষুদ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিত হয় যথা রসা, সার, ইত্যাদি।

৮। আস্থায়ীর আরম্ভে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ II যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভচিহ্ন এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আরম্ভ করিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ II যুগল-ছেদ অথবা যুগল II স্তম্ভ-চিহ্ন বসে।

৯। { } = পোনকক্তি-চিহ্ন; যথা { সা রা গা মা } ; অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১০। ( ) = পোনকক্তি-কালে লজ্যনের চিহ্ন যথা { সা রা (গা মা) } পা ধা। অর্থাৎ সা রা গা মা — এই অংশ দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লজ্যন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে।

১১। প্রতি তাল-বিভাগের পর ছেদ-চিহ্ন বসে, তালের এক আওদ পূর্ণ হইলে I এই স্তম্ভ-চিহ্ন দেওয়া হয়।

# সঙ্গীত-প্রকাশিকা।

( মাসিক-পত্রিকা )

২ ভাগ—১২ সংখ্যা }

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।  
মদন্তকা বজ্র গারুড়ি তত্র তিষ্ঠামি নারদ” ॥

{ তাদ্র ১৩১০

## রাগ-বিবোধ ।

( শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত । )

প্ৰুতিরক্ষণম্বৰ্ণে ক্ৰুতিস্বরাবাদনং ততঃ পরতা ।  
পূৰ্বেহ্যস্ত্যাকৰ্ষণমথোচ্যতা তত্ৰতীয়শ্চ । ১৮

অষ্ট-স্বর-বৰ্ণ প্ৰুতি । জীৱবাদন ক্ৰুতি । পূৰ্ণ-  
স্বরে অগ্ৰিমের আকৰ্ষণ পরতা । পূৰ্ণস্বরে তৃতীয়ের  
আকৰ্ষণ উচ্চতা । ১৮

প্ৰুতি লক্ষিত হইতেছে । আট স্বরের যে বৰ্ণ তাহা প্ৰুতি,  
অর্থাৎ এক আঘাত দ্বারা বৰ্ণ হইতে যে ক্ৰুত আট স্বর উৎ-  
পাদন তাহা প্ৰুতি । ক্ৰুতি নিরূপিত হইতেছে । দ্বারা সহিত  
বাদন ক্ৰুতি । অর্থাৎ অষ্ট স্বর বাদন অপেক্ষা শীঘ্র বাদন  
ক্ৰুতি । পরতা নিরূপিত হইতেছে । পূৰ্ণ স্বরে অগ্ৰ অর্থাৎ  
অবাস্তব দ্বিতীয় স্বরের আকৰ্ষণ পরতা । অর্থাৎ বড়জাদি  
সারিতে আকৰ্ষণ দ্বারা ঋষভাদি স্বর প্রকাশন পরতা । উচ্চতা  
কথিত হইতেছে । পূৰ্ণ স্বরে তৃতীয়ের অর্থাৎ পূৰ্ণাপেক্ষা  
তৃতীয় স্বরের আকৰ্ষণ উচ্চতা । অর্থাৎ বড়জাদি সারিতে  
অধিকতর আকৰ্ষণ দ্বারা গাঙ্কারাদি স্বর প্রকাশন উচ্চতা । ১৮

নিজতে তু তয়োঃ পৌৰ্ণে কপি সঘাতে শমো

বিলম্বঃ স্যাৎ

মুদ্রিহ মঙ্গঃ স্থানং কঠিনং তারমথ সঙ্কেতাঃ । ১৯

পূৰ্ণ স্বরে দ্বিতীয়ের আর পূৰ্ণ স্বরে তৃতীয়ের যে  
পূৰ্ণতাব তাহা নিজতা । কোথাও বা দুয়েরই মধ্যে  
দ্বিতীয় আঘাত কথিত হইয়া থাকে । বিলম্বই শম ।  
ইহাদের মধ্যে মঙ্গস্থান মৃদু । আর তারস্থান কঠিন ।  
একগে সঙ্কেত কথিত হইতেছে । ১৯

নিজতাব নিরূপিত হইতেছে । পূৰ্ণ স্বরের স্থানে  
আকৃষ্ট দ্বিতীয় স্বরের আর পূৰ্ণ স্বরের স্থানে আকৃষ্ট তৃতীয়  
স্বরের যে পূৰ্ণের তাব তাহা নিজতা । অর্থাৎ বড়জাদি  
সারিতে আকৃষ্ট ঋষভাদির সঙ্গে সঙ্গে তদ্বিশিষ্টা দ্বারা  
পুনরায় বড়জাদি সম্পাদনই পরতার নিজতা । সেইরূপ  
বড়জাদি সারিতে আকৃষ্ট গাঙ্কারাদির শনৈঃ শনৈঃ তদ্বি-  
শিষ্টিলোর দ্বারা পুনরায় বড়জাদি সম্পাদনই উচ্চতার  
নিজতা । কিন্তু এই দুইটাই এক আঘাত দ্বারা করিতে  
হইবে । আবার লক্ষ্যবশে কোথাও বা এই দুয়েরই মধ্যে  
দ্বিতীয় আঘাত নির্দিষ্ট হইয়া থাকে একগে তাহা ও কথিত  
হইতেছে । মধ্যে অর্থাৎ আঘাতান্তর সহিত মধ্যে এক আঘাত  
দ্বারা পূৰ্ণ স্বরে দ্বিতীয় বা তৃতীয়ের আকৰ্ষণ করিয়া পুন-  
রায় দ্বিতীয় আঘাত দ্বারা পূৰ্ণস্বরতার সম্পাদন করাও  
কোথাও নিজতা হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা বিংশতি সংখ্যার  
আধিক্য ঘটে না । ইহা পরে বখাবধ প্রদর্শিত হইবে ।

শব্দ নিরূপিত হইতেছে। বিলম্বকে শব্দ বলে। অর্থাৎ শব্দ প্রকাশ করিয়া তুচ্ছভাবে অবস্থান শব্দ। এইরূপে বিংশতি বাহনভেদ দেখাইয়া যুহ ও কঠিন নামক দুই স্থান নিরূপিত হইতেছে। ইহাদের মধ্যে মন্ত্রস্থান যুহ আর তারস্থান কঠিন। অর্থাৎ যুহ শব্দে মন্ত্রস্থান এবং কঠিন শব্দে তারস্থান বুঝিতে হইবে। এক্ষণে চিহ্ন সকল কথিত হইতেছে। বিংশতি বাহনভেদচিহ্ন আর দুই স্থানচিহ্ন রূপ-নির্ধারিত সরিগমাদিতে কথিত হইতেছে। ১৯

প্রত্যাহ্বপূর্বকহতিষু বিন্দু বিন্দুঃ স্বরেখয়া দ্বিগুণঃ  
সোহধঃ সোহগ্রে শুদ্ধঃ পোড়ায়াং দোলনে তু

গুরুঃ। ২০

উর্দ্ধ উপরি স চ তির্ধ্যাকবিকর্ষ উর্দ্ধঃ সগমক

উর্দ্ধোহগ্রে।

কম্পে রেখোর্দ্ধোর্দ্ধিঃ তির্ধ্যাক সা ঘর্ষণে শিরসি। ২১  
মুদ্রায়াং সৈবাধঃ স্পর্শেহথো হর্দ্ধচন্দ্র উর্দ্ধঃ স্যাৎ।  
নৈম্যে সোহধঃ সোহগ্রে প্লুত্যাং স্বরশৃঙ্খলা

দৃত্যাং। ২২

পরত্যাং তু গুরুরধঃস্থায়ী তির্ধ্যাক স উচ্চত্যাং

তু।

উর্দ্ধাধোহধ নিজতয়োঃ পরত্যা উচ্চত্যা বা। ২৩  
লম্বোর্দ্ধবিন্দুচিহ্নঃ লম্বো বিন্দুঃ শমে ভবেৎ পুরতঃ।  
উপরি স তুর্দ্ধো মুহুনি চ কঠিনে তির্ধ্যাক স উর্দ্ধঃ  
স্যাৎ। ২৪

পাঁচ স্লোকে তৎসমুদায় কথিত হইতেছে। সঙ্কেত শব্দটী সর্বত্র বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রতিহতিতে সঙ্কেত অধ অর্থাৎ আধ্যালিখিত সরিগমাদির অধ অর্থাৎ তাহাদের নিম্নে বিন্দু কি না বলয়াকার দুই চিহ্ন। আহতিতে সঙ্কেত সরিগমাদির অধ এক বলয়াকার বিন্দু। অমুহতিতে সঙ্কেত সরিগমাদির অধ রেখোপলব্ধিত বিন্দু। অহতিতে সঙ্কেত দ্বিগুণ বিন্দু। পোড়াতে সঙ্কেত ওহ বিন্দু সাদির অগ্রে। দোলনে সঙ্কেত সাদির মতকে উর্দ্ধ হইবে তির্ধ্যাক নহে এবং দুই স্থানে বক্র

বিকর্ষে সঙ্কেত সাদির উপরি উর্দ্ধ ও তিরশ্চীন। গমকে সঙ্কেত সাদির পুরতাং উর্দ্ধ। কম্পে সঙ্কেত সাদির উপরি উর্দ্ধ ও সরল রেখা। ঘর্ষণে সঙ্কেত সাদির উপরি তির্ধ্যাক রেখা। মুদ্রাতে সঙ্কেত সাদির অধ সেই তির্ধ্যাক রেখা। স্পর্শে সঙ্কেত সাদির উর্দ্ধ অর্দ্ধচন্দ্র অর্দ্ধবলয়াকার। নৈম্যে সঙ্কেত সাদির অধ অর্দ্ধচন্দ্র। প্লুতিতে সঙ্কেত সাদির অগ্রে অর্দ্ধচন্দ্র। দ্রুতিতে সঙ্কেত স্বরশৃঙ্খলা অর্থাৎ স্বরস্বর-সমূহের নিম্নে গড়ানো ভাব। পরত্যাতে সঙ্কেত তির্ধ্যাক শুক ও অধস্থায়ী। উচ্চত্যাতে সঙ্কেত তির্ধ্যাক শুক ও উর্দ্ধাধ অর্থাৎ উর্দ্ধ ও অধস্থানে। নিজতাঘরের অর্থাৎ নিজতার পরতা ও নিজতার উচ্চতার সঙ্কেত। পরতার চিহ্ন নিজতার অধস্থ তির্ধ্যাক লম্ব অর্ধবৃত্ত ল হইয়া উর্দ্ধ আত তিরশ্চীন বিন্দু থাকিবে। অর্থাৎ কম্প উর্দ্ধ বিন্দু দ্বারা প্রোক্তে যুক্ত হইবে। আর নিজতার উচ্চতার চিহ্ন উর্দ্ধাধ হইবে। অর্থাৎ উপর ও নিম্নে থাকিবে। উর্দ্ধে তির্ধ্যাক এবং নিম্নে উর্দ্ধ বিন্দু লম্ব। শমে সঙ্কেত সাদির অগ্রে লম্ব বিন্দু হইবে কিন্তু ইহা উর্দ্ধে। যুহ ও মন্ত্র স্থানে সঙ্কেত সাদির উপরি লম্ব বিন্দু উর্দ্ধ ও অস্তি তিরশ্চীন হইবে। কঠিন তারস্থানে সঙ্কেত। ঐ লম্ব বিন্দুই অতি তির্ধ্যাক হইয়া সাদির উর্দ্ধ থাকিবে। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪

এই সমস্ত সঙ্কেত নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

প্রতিহতি	আহতি	অমুহতি	অহতি
স	স	—০	১
∞	.		
দোলন	বিকর্ষ	গমক	
১	২	৩২	
স	স		
কম্প	ঘর্ষণ	মুদ্রা	
১	—		
স	স	স	
স্পর্শ	নৈম্য	প্লুতি	
৫	স	স	
স	৩		
দ্রুতি	পরতা	উচ্চতা	
সরিগ	স		
—	১	১	

নিম্নতার পরতা নিম্নতার উচ্চতা

স	২০	
২০	স	
শম	মুহ	কঠিন
স০	□	০
	স	স

ইতি সঙ্কেতেষেকো ঘো বহবো বা স্বরে স্মারে-  
কস্মিন্

যত্রৈকবাদনং স্তম্ভংসঙ্কেতোহপি তত্র দ্বিঃ ॥ ২৫  
লম্বেন বিন্দুনোনাঃ শীর্ষে মধ্যস্বর ইহ জ্যেষ্ঠাঃ ।  
প্রারম্ভরূপপূর্তৌ পদ্মাকারশ্চ সঙ্কেতঃ । ২৬

এইরূপ সঙ্কেত সমূহে এক স্বরেই এক দুই তিন প্রভৃতি  
সঙ্কেত হয়। বহু স্বরে বহু হয়। যথার এক বাদন দুই  
তথার তাহার সঙ্কেতও দুই চুটবে। এই সমস্ত রূপের মধ্যে  
যে গুলির মস্তকে লম্ব বিন্দু নাই সেই সমস্ত মধ্যস্বর ব্রবিবে।  
আর প্রারম্ভ রূপের সমাপ্তিতে পদ্মাকার সঙ্কেত হইবে।

এইরূপে সঙ্কেত নিরূপণ পূর্বক একই স্বরে বহু বা বাদন  
বশাৎ সঙ্কেতেরও বাহুলা হইয়া থাকে ইহা প্রদর্শিত হই-  
তেছে। বাইশটি সঙ্কেতের মধ্যে এক স্বরে এক দ্বি ত্রি আদি  
সঙ্কেত এবং বহু স্বরে বহু সঙ্কেত হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা  
একটিতেই হয়। একপ্রকার একত্রই একমাত্র বাদনের পুনরা-  
বৃত্তিতে তৎসঙ্কেতেরও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে ইহা কথিত  
হইতেছে। যথার এক বাদন দুই তথার তাহার সঙ্কেতও  
দুই হয়। অতঃপর মধ্যস্বরের সঙ্কেত না করিবার জ্ঞানো-  
পায় নির্দিষ্ট হইতেছে। এই সমস্ত রূপের মধ্যে যে সকল  
স্বর মস্তকে লম্ববিন্দুরহিত তাহাদিগকে মধ্যস্বর কহিয়া  
থাকে। অর্থাৎ বাহার মস্তকে উর্দ্ধ বিন্দু থাকে তাহা মধ্য  
স্বর। আর যে গুলির মস্তকে ত্রিয্যক লম্ব বিন্দুরহিত তাহা  
তারস্বর। সুতরাং এই উত্তর-সঙ্কেত-শূন্য বাহা তাহাই  
মধ্যস্বর জানিবে। এই রূপের সমাপ্তিসূচক সঙ্কেতান্তর  
কথিত হইতেছে। যে রূপ লিখিতে আরম্ভ তাহার  
সমাপ্তিতে পদ্মাকার অর্থাৎ চতুর্ভুজ দল কমলাকার সঙ্কেত  
থাকিবে। ২৫। ২৬

মিজমিজমেনে শুদ্ধান্তীত্রখাদ্যাশ্চ যে যথৈব  
হ্যঃ ।

সরিগমপধনীতিপদৈ জ্যেষ্ঠান্তে লাঘবায়োক্তৈঃ ।  
২৭

রূপগমাদিমু সহং সূত্রাদিহ বিভক্তিরাহিত্যং  
বাদনসিদ্ধৌ রচিতং ময়েতি পূর্বেরনুস্মৃতমপি ॥ ২৮

মিজ মিজ মেনে শুদ্ধাদি ও তীত্র রি আদি যে  
বেরূপ সেইরূপই চুটবে। ইহা এম্ লম্ববের জ্যেষ্ঠ কথিত  
সরিগমাদি পদ দ্বারা বুঝিয়া লইবে। সরিগমাদিতে  
এই যে বিভক্তিরাহিত্য ইহা সূত্র বলিয়া সহিতে হইবে।  
পূর্বপণ্ডিতগণের অনুস্মৃত হইলেও আমি বাদনসিদ্ধির  
জন্তু কহিলাম। ২৭। ২৮

স্বর সকল সামান্য রূপে লক্ষিত হইলেও তন্মধ্যে শুদ্ধ ও  
বিভক্ত স্ব স্ব মেল বশাৎ বুঝিয়া লইতে চাইবে ইহা মন্ববুদ্ধি-  
নিগের বোধনের নিমিত্ত কথিত হইতেছে। স স্ব মেনে  
লাম্ববের নিমিত্ত কথিত সরিগমাদি পদ দ্বারা শুদ্ধাদি যে  
বেরূপ তাহা সেইরূপই হইবে। আর তীত্র রি আদি ভেদ  
সকল সম্বন্ধে গ্রন্থগোবর ভরে কিছু কথিত হইল না। যদি বণ  
এই রূপগত সরিগমাদিকে ভূমি পদ বলিয়া কিরূপে ব্যবহার  
করিলে। ইহার একমাত্র উত্তর এই বিভক্তিরাহিত্য পণ্ডিতের  
সহনীর। কারণ ইহা সূত্র। ইহা বাদনসিদ্ধির জন্তু প্রাচীন  
পরিগৃহীত না হইলেও আমি রচনা করিলাম। ২৭। ২৮

মধ্যমিকাগ্রোদরতঃ ক্রমাজ্জঠরপৃষ্ঠতশ্চ তর্জণাঃ ।  
বাণোদ্ধিতস্ত্র্যাপি সহ ঞ্চতয়ঃ পৃষ্ঠা কনিষ্ঠায়াঃ ।

২৯

উর্দ্ধতন্ত্রী মধ্যম অঙ্গুলির নখাণ্ডের অধোভাগ দ্বারা  
এবং তর্জনীর উর্দ্ধ ও অধোভাগ দ্বারা ক্রমে বাজাইতে  
হইবে। আর ঞ্চতীত্র কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা বাজা-  
ইতে হইবে। ২৯

একপে রাগের রূপ-বাদনোপযোগিনী পরিভাষা কহিয়া  
ককিণ হস্তের অঙ্গুলিব্যাপার হই শ্লোকে কহিতেছেন। উর্দ্ধ-

তদ্বা অর্থাৎ সেক্ষ চতুর্থ তন্ত্রী মধ্যম অঙ্গুলির নখাগ্রের অধো-  
ভাগ দ্বারা তার পর তর্জনির নখাগ্রের অধোভাগ ও উর্দ্ধভাগ  
দ্বারা ক্রমে মধ্যম আঘাত পূর্বক বাজাইতে হইবে। আর  
শ্রুতিত্রয় কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা তর্জনির নখপৃষ্ঠাঘাতের  
সহিত বাজাইবে। অর্থাৎ উর্দ্ধতন্ত্রী মধ্যমার নখাগ্রের অধো-  
ভাগ দ্বারা পরে তর্জনির নখপৃষ্ঠ দ্বারা বাজাইবে আর সেই  
সময় শ্রুতিত্রয় কনিষ্ঠার নখপৃষ্ঠ দ্বারা মুহুর্মুহু বাজাইবে। ২৯

হায়াদিস্থিতি নিয়তং যথেষ্টমন্ত্রত্র মধ্যমোপক্রয়োঃ।  
উদরাভ্যাং পৃষ্ঠিভ্যাং চতুর্দূতহতিস্ত কর্তব্যম্ । ৩০

পূর্বোক্ত বাদনটী হায়াদিতে নিরত প্রযুক্ত হইবে।  
তদ্ব্যতীত অন্ত্রত্র যথেষ্ট অর্থাৎ যেমন ইচ্ছা সেইরূপ  
করিবে। কিন্তু কর্তরীতে মধ্যমা ও কনিষ্ঠার উদর ও পৃষ্ঠ  
দ্বারা ক্রমে চার বার নীত্র আঘাত করিবে। ৩০

এই যে বাদনটি বলিলাম ইহা হার প্রবন্ধাদিতে নিরত  
অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্য। হার কি? ভ্রাস অপভ্রাস সন্ন্যাস  
বিশ্রাসের অন্ততম স্বর-বিশ্রান্তিতে প্রযুক্ত কতিপয় স্বরসন্দর্ভ-  
রূপ মুহুঃ-আবর্তমান রাগের একদেশ। নিঃশব্দ কহিয়াছেন  
রাগের অবরবকে হার কহে। কিন্তু এই হার ব্যতীত অন্ত্রত্র  
অর্থাৎ আলাপাদিতে প্রথম হইতে উর্দ্ধতন্ত্রীত্রয় বাদনে বেরূপ  
ইচ্ছা সেইরূপ করিবে। এহলে কর্তরী নামে বাদন কহিতে-  
ছেন। কর্তরীতে মধ্যমা ও তর্জনির নখাগ্রের উদর ও পৃষ্ঠ  
দ্বারা চার বার ক্রমে দ্রুতহতি অর্থাৎ নীত্র আঘাত করিতে  
হইবে। এই চতুর্ধাতা কর্তরী। ৩০

দক্ষিণকরপ্রচারো গদিতো বিস্তরভয়াদিয়ানেব ।  
অথ সব্যহস্তকৃত্যং কথয়াম্যুর্দ্ধান্ তন্ত্রীষু । ৩১  
মধ্যময়া চারোহস্থাপ্যা পূর্বে চ তর্জনী ভূষীম্ ।  
উক্তিভিদাং সিদ্ধৌ প্রায়স্তর্জনাবরোহস্ত । ৩২

কাপ্যারোহেহপি তথা অঙ্গুলিচালনশ্চ শুদ্ধ-

নাটাদৌ

মস্ত্রানুমস্ত্রয়োঃ স্যাৎ পরিভাষা বাদনস্যোতি । ৩৩

দক্ষিণ কর প্রচার বিস্তর তরে এই পর্য্যন্তই বলি-  
লাম। এক্ষণে উর্দ্ধ তন্ত্রী সমূহে বাম হস্ত প্রচার কহি-  
তেছি। বাম হস্ত দ্বারা আরোহ হইবে, পূর্বস্বরে তর্জনী  
ভূষী রাখিবে। ইহা প্রতিহতি প্রভৃতি ভেদ সিদ্ধির  
জন্য। অবরোহ প্রায় তর্জনী দ্বারা হইবে। কোথাও  
আরোহেও তর্জনির ব্যবহার হয়। আর শুদ্ধ নাটাদিতে  
অঙ্গুলি চালন মস্ত্র ও অনুমস্ত্রের হইবে। ইহা বাদনের  
পরিভাষা। ৩১ । ৩২ । ৩৩

দক্ষিণ করপ্রচার বলিয়া উর্দ্ধতন্ত্রীসমূহেই বাম হস্তের  
অঙ্গুলি ব্যাপার কহিতছেন। বিস্তারতরে ইহা এই পর্য্যন্তই  
বলিলাম। এক্ষণে উর্দ্ধতন্ত্রীসমূহে বাম হস্তের কার্য কহি-  
তেছি। বাম হস্তের মধ্যমা দ্বারা আরোহ হইবে এবং বাম  
হস্তের তর্জনী পূর্বস্বরে ভূষী রাখিবে। অর্থাৎ মধ্যমা দ্বারা  
পর পর স্বরাবলম্বন সমকালীন হইবে না; পূর্বস্বর সারি-  
কাতে নাম-প্রকাশ ব্যতীত তর্জনী রাখিবে। ইহা কি  
অন্ত? প্রতিহতি প্রভৃতি ভেদসমূহের প্রায় সিদ্ধির অন্ত্র।  
প্রায় শব্দ গ্রহণ দ্বারা ইহা বুঝিতে হইবে যে আরোহে  
কোথাও তর্জনী চালন দ্বারা প্রতিহতি প্রভৃতির সিদ্ধি  
হইবে। কিন্তু অবরোহ তর্জনির দ্বারা করিবে। ইহা কিন্তু  
আহতি স্পর্শাদি সূক্ষ্ম হইবার জন্য। আর শুদ্ধ নাটাদিতে  
(এহলে আদি শব্দ প্রকার বাচক, ব্যবহাতে নহে) মস্ত্র ও  
অনুমস্ত্রের অঙ্গুলি চালন অর্থাৎ বাম হস্তের তর্জনী মধ্যম ও  
অনামিকার চালন হইবে। কিন্তু মধ্য ও তারের কেবল  
তর্জনী ও মধ্যমার চালন হইবে। এই বাদনের পরিভাষা। ৩১

৩২ । ৩৩

ইমনকল্যাণ—একতালা ।

শবাসন পরে কে রণ বিহরে, অহির হয়েছে সহ কুর্ষ কণী ।  
নেচনা নেচনা করিগো মানা, ধরাভ না ভার সহিবে জননী ।  
বাম করে অসি, হয়ে এলোকেশী, শোভিছে ললাটে শরদেয়ী শশী ।  
নাশিছে তিমির বরণে তিমির, কখনে বলকে যেনরে দামিনী ।  
সরসুও-মালা গলে শোভিত, ভরকর বেশ কেন মা ধরেছ ।  
ও রূপ ভাজিয়ে, হৃদয়-অন্ধারে বঁাকা হয়ে দেখা দেগো পাখাণী ॥

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

[ গা ]

II পা না ধা । ন বা . স	পা ক্ষাণা ক্ষা I ন, প . রে	পা পা খপা । কে র গ	ক্ষা গা গা । বি হ রে	গা গা রা । অ হি র
I গা গা মা I হ রে ছে	গরা গা রনা । স . হ, ক .	রা সা সা । খ ক গী	না রা রা । নে চ না	রা গা গা I নে চ না
I গা ক্ষা গক্ষা । ক রি গো .	-পধা পা পা । . . মা না	না ধা পা । ধ রা ত	পা ক্ষা পা I না তা র	ধা পা ক্ষা । স হি বে

I রা গা রা I [ ] I  
জ ন নী

II পক্ষা-ধা না । বা . ম ক	ধা না সা I রে অ সি	সী সী সনা । হ রে, এ .	রা সী সী । লো কে নী	না রা না । শো তি ছে
I গী রা সী I ন না টে	সী সী নধা । ন র দে .	না ধা পা । রি শ শী	পক্ষা ধা নধা । না শি ছে .	মা রা সী I তি শি র

২'                      ৩                      •                      ১                      ২'  
I সী না ধক্কা ।    না ধা পক্কা ।    গা ক্কা পা ।    না ধা পা I    ধা পা ক্কা ।  
ব র গে •            তি মি র •            র দ রে            র ল কে            বে ন রে

৩  
। রা গা রা I [ ] I  
দা মি নী

•                      ১                      ২'                      ৩                      •  
II পক্কা ধা না ।    ধা না সী I    সী সী সনা ।    -সী সী সী ।    না রী না I  
ন • র, য়            ও মা লা            গ লে, শো •            • • তি. ত            ত র হ

১                      ২'                      ৩                      •                      ১  
I গা রী -সী I    সী সী নধা ।    না ধা পা ।    পক্কা ধা নধা ।    না রী সী I  
র, বে শ            কে ন, যা •            ধ রে হ            ত র প •            • তা জি রে

•                      ২'                      ৩                      •                      ১                      ২'  
I সী না ধক্কা ।    না ধা পক্কা ।    গা ক্কা পা ।    না ধা পা I    ধা -পা ক্কা ।  
হ দ র •            ম লি রে •            বা কা, হ            রে, দে ধা            দে • গো

৩  
। রা গা রা II [ ] II  
পা যা গী

বর্জমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

গৌর সারঙ্গ—চৌতাল ।

মাধো মধুসূদন, মুকুন্দ মুরলী ধরে  
মুখ সোহত মুহ হাস ।  
কমল-নয়ন বাহুদেব, পরব্রহ্ম  
পদ্মেশ্বর, বিষ্ণু পূরণ-আশ ॥  
নারায়ণ নিরাকার, বনওয়ারী বামন  
বিঠল, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সোহতট্টে পাশ ।  
পতিত-পাবন বিরহ থাকো কৃপাল দয়াল  
ভক্ত বৎসল মদন রায়কে নিত জিন্ন জাশ ॥

II গা -।। গা গরা। -মা গা। গন্ধা -পা। -পা পন্ধা। -পা পা I  
 মা • ঘো, ম • • ধু হ • • • হ • • ন

I পন্ধা -ধা। পন্ধা -পগা। -মা গা। -রা মা। -গা রনা। -রা সা I  
 যু • • • হু • • • • ন • যু • র • • লী

I সা না। -ধা সনা। -রা সা। সা -গরা। -মগা পন্ধা। -পা পা I  
 ধ রে • • যু • • ধ সো • • • হ • • ত

I ধা -নধা। -নর্মা নধা। -পন্ধা -পা। ধন্ধা -পগা। -মরা -মগা।  
 যু • • • • হু • • • • হা • • • •

8  
 । -রনা -রসা II  
 • • • স

II পন্ধা ধা। পা সা। সা সা। সা সা। -সা সনা। -রা সা I  
 ক • ম ল, ন য ন বা হু • দে • • ব

I সা না। -সা গরা। -মা গা। -রা সনা। -রা সা। নধা -না I  
 প র • ত্র • • • ক • প • • র মে • •

I ধা পা। ক্কা -পা। -ধা -নধা। -না -সা। -নধা -না। -ধা পা I  
 ধ র বি • • • • • • • হু

I ধন্ধা -পা। মা গরা। -মা -গা। ধন্ধা -পগা। -মরা -মগা। -রনা -রসা II  
 পু • • র গ • • • • • • • • • •



১	১	২	৩	৪
II গা যগা ।	গঙ্গা পা ।	গা পা ।	গঙ্গা -ধা ।	গা -রা I
না রা •	হ • গ	নি রা	কা • •	হ, ব

১	২	৩	৪
I মা গা ।	গঙ্গা -রা ।	মা সা ।	না -সা ।
ওরা রা	বা • •	ম ন	বি •

১	২	৩	৪
I পা -গা ।	পা ধা ।	-নধা সা ।	সা নধা ।
ন •	অ, চ	• • ক	গ ধা •

১	২	৩	৪
I ধঙ্গা -পা ।	মা মা ।	-গা গরা ।	-মা -গা ।
সো • •	হ ত	• হৈ • •	• পা • •

১	২	৩	৪
II গঙ্গা ধা ।	পা সা ।	সা সা ।	সা সা ।
প • তি	ত, পা	ব ন	বি র

১	২	৩	৪
I সা না ।	-ধা সা -না ।	-রা সা ।	না -ধা ।
ক পা	• ল •	• দ	রা •

১	২	৩	৪
I গা -পা ।	ধা নধা ।	না সা ।	না ধা ।
ব •	স ল •	ম দ	ন, রা

১	২	৩	৪
I মা মা ।	-গা গরা ।	-মা গা ।	ধঙ্গা -পগা ।
নি ত	• বি •	• হ	আ • •

বর্জমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গানক  
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাহার—ঝাপতাল ।

অচল শরণ দিলে, বিজয় নরেশ !  
 রত্ননা দিন তেহাঁরী গুণ, গাওয়ে গোপেশ ॥  
 গুণীগণ দলিত জন, সবহিঁ তুম পাগন,  
 জগত ব্যাপিত রহত, তুমকো মহা বশ ॥  
 ধন ধন তেহাঁরী গুণ, কোন করে অন্ত,  
 বদন ঝলক বৈসে, শরদকি চন্দ্র ॥  
 নিরধন কে কাম তুঁহি পুরণ করত,  
 মেরো আরজ তন নীজে তুপেশ ॥

ত্রীগোপেশ্বর বন্দোঁপাধ্যায়

II পা সা ।      না রা সা ।      গা -ধা ।      গা -পা মা I      মা পা ।  
 অ চ      ল, শ র      গ .      দি . জে      বি জ

। মা -জা জা ।      মা -ধপা ।      ধা -না -না I      গা ধা ।      না না সা  
 ম . ন      রে . .      শ . .      র র      না, দি ন

। রা না ।      সা সা সা I      না -রা ।      সা -না সা ।      না -সা ।  
 তে হাঁ      রি গু গ      গা .      ওয়ে, . গো      পে .

। গধা -গা -মা II  
 শ . . .

II মা মা ।      গা ধা না ।      সা -না ।      সা সা সা I      না রা ।      রা রা সা ।  
 গু গী      গ গ, দ      লি .      জ জ, ন      স ব      হিঁ, তু ম

। না -সা ।      গা ধা না I      সা সা ।      সা -জা পা ।      সা -জা ।      সা রা সা I  
 পা .      ল ন, জ      গ ত      কা . .      পি ত .      র হ ত

I না রা ।      রা -না সা ।      না -সা ।      গা ধা -মা II  
 তু ম      কো, . ম      হা .      ব শ .

২' II সা সা। ধ ন	৩ মা মা মা। ধ ন তে	০ মা -।। হাঁ •	১ মা মা মা I রি ঙ গ	২' মা -পা। কো •	০ পা বজা বজা। ন ক রে
• । মা-ধপা। অ • •	১ ধা -। -। I ত • •	২' মা মা। ব ব	০ মা মা মা। ন ব ল	• মা -জা। ক •	১ মা -গা পা I ধৈ • সে
২' I মা জা। শ র	৩ মা -জা মা। দ • কি	• রা -।। চ •	১ সা -। -। I অ • •		
২' I মা মা। নি র	৩ পা ধা না। ধ ন কে	• সী -।। কা •	১ সী সী সী I ম, তু হি	২' না -রী। পু •	৩ রী রী সী। র গ, ক
• । না -সী। র •	১ পা -ধা না I ত, • মে	২' সী -সী। রো •	০ মা -জা পা। আ •	• মা -জা। র জ •	১ মা রী -সী I ত ন •
২' I না -রী। নী •	৩ রী -। সী। জো • তু	• না -সী। পে •	১ বধা -গা -মা II II শ • • •		

বর্জমানাধিপতি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
শ্রীস্বরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

### গৌরসারঙ্গ—স্বরফাঙ্কা।

নাম রট শঙ্কর দেব সনরে, বৃষভ-বাহন  
তপসি প্রবল ঈশ্বর, মহা যোগ ঈশান।  
গজাধর জটা জুট, ললাট শশী সোহে,  
ঔর মগন হরি ধ্যান।  
নীলকণ্ঠ উর শেখ, কপাল-মালা  
বিকৃতি-ভূষণ, গরল-পান।  
গৌরী-অরুণ, ডমরু-কর গিণাক-পাণি,  
ধন ধন ধন মহাদেব, গুণ-সাগর আগর,  
পাওয়ারত তানসেন বিনাস।

୧' ୨ ୩ ॥ ୧'  
II ନା -ି -ମା ମା । ଗା ଗା । ଗା -ରା ମା ଗା I ଗା -ପା -କ୍ଷା -ଧା ।  
ନା . . ସ ର ଟ ଧ . ଝ ର ଦେ . . .

୨ ୩ ୧' ୨ ୩  
। କ୍ଷା -ପା । ମା ମା ଗା -ି I ଗା ଗା ରା -ମା । ମା -ି । -ଗା -ି ଗା ଗା I  
ସ . ସ ନ ରେ . ସ ଧ ସ . ବା . . . ହ ନ

୧' ୨ ୩ ୧' ୨  
I ଗା କ୍ଷା ପା -ି । ଧା ଧା । -ନା -ଧା -ନା ମା I ନା -ଧା -ନା -ି । ଧା ପା ।  
ତ ମ ମି . ଶ୍ର ବ . . . ଲ ଝି . . . ସ ର

୩ ୧' ୨ ୩  
। ଧା ପା -କ୍ଷା -ପା I ମା -ି ଗା ଗା । ରା -ମା । -ଗା -ମା -ରା ମା II  
ସ ହା . . ବୋ . ଗ, ଝି . ଧା . . . ନ

୧' ୨ ୩ ୧'  
II ପା -କ୍ଷା ପା -ି । ମା ମା । ମା ମା -ନା -ରା I ମା -ି ମା ମା ।  
ଗ . କ୍ଷା . ସ ର ଝ ଟା . . ଝୁ . ଟ, ଲ

୨ ୩ ୧' ୨ ୩  
। ମା -ଧା । -ରା ମା -ନା -ଧା I -ନା ଧା ପା -ି । ଧା -କ୍ଷା । -ପା ମା -ଗା -ରା I  
ନା . . ଟ . . . ଧ ନୀ . ମୋ . . ଟେ . .

୧' ୨ ୩ ୧' ୨  
I ମା -ି ଗା -ି । ଗା କ୍ଷା । ପା -କ୍ଷା -ପା -ି I ଧା ପା -କ୍ଷା -ପା । ମା -ଗା ।  
ଓ . ର . ସ ଗ . ସ . . . ହ ରି . . ଧା .

୩  
। -ମା -ରା -ି ମା II  
. . . ନ

୧' ୨ ୩ ୧'  
II ପା -ି ପା ପା । -କ୍ଷା ପା । ଧା ପା କ୍ଷା -ପା I -ମା ମା ଗା -ରା ।  
ନୀ . ଧ କ . ଝ ଓ ର ମୋ . ସ, କ ପା . .

১ ৩ ১ ২ ৩  
 I -মা গা। গা -রা -মা I না সা গা -। গা -রা। -মা -গা গা I  
 • ন মা • না • বি হু তি • হু • • • খ ন

১ ২ ৩  
 I ধা পা -ক্রা পা। মা -গা। -মা -রা -গা II  
 গ র • ন পা • • • • ন

১ ২ ৩ ১  
 II ক্রা -পা না -ধা। না সা। সা -না -সা সা I না সা গা -রা II  
 গো • রী • অ র ধ • • • • ড ম র •

২ ৩ ১ ২ ৩  
 I সা গা। সা রা -না সা I না -ধা -না -সা। -না -ধা। -না -ধা -ক্রা পা I  
 ক র পি গা • ক পা • • • • • • • নি

১ ২ ৩ ১ ২  
 I ধা ধা পা পা। মা মা। গা গা -রা মা I -গা গা সা সা। সা -।  
 ধ ন ধ ন ধ ন ব হা • দে • ব শু গ • সা •

৩ ১ ২ ৩  
 I সা সা মা -। I গা গা গা -রা। মা গা। পা -ক্রা -পা পা I  
 গ র আ • গ র গা • ওয় ত তা • • • ন

১ ২ ৩  
 I ধা -ক্রা -পা -গা। -মা রা। মা গা -রা সা II II  
 • • • • • • • বি না • • • ন

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাবাহাদুরের গায়ক

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব্ বাহাদুরের রচিত।

বিষাদ।

তিলক কামোদ—একতাল।

প্রাণে হাসি নাই, কি হাসিব ছাই, অল আসে সুধু নয়নে।  
 বেঁচে আছি মরে', বেদনা অন্তরে, দিতেছে মরম-দহনে ॥  
 ক্ষণ স্থায়ী বলে, 'জেনেছি সকলে, এই বেশ আছে এই বার চলে',  
 তবু শোকামলে, সদা হৃদি জলে, সুখলেশ নাই জীবনে।  
 ভাবিলে অশ্রুমান, বিদরে পরাণ, যথা সবে দেয় প্রাণ বলিদান,  
 দারিদ্র্য, নন্দ, মান, অপমান, ভেসে যায় হায় যেখানে ;  
 নৃশংস-পামর-অধম-চরিত্র, দেবোপম জ্ঞানী পরম পবিত্র,  
 রেখেছে একত্র সেই মহাক্ষেত্র সমভাবে ধরা-শয়নে।  
 স্বপনের সুখ চকিতে ফুরায়, মায়ায় প্রদীপ কথায় কথায়  
 চিরন্তরে দুঃখ দিতে নিভে যায়, নির্যাতন খর পবনে।  
 বিষাদের ভার, বহি অনিবার, কিছুতে কি আর, নাহিক নিস্তার,  
 ভব-পারাবার, কর হর পার, স্থান দানে তব চরণে ॥

১	২	৩	৪	৫
II পা না সা।	সা সরা -গা I	ধা পা পধা।	মা মা -গা।	রা গা মা।
প্রাণে, ছা	সি না. ই	কি ছা সি.	ব ছা ই	জ ল আ

১	২	৩	৪	৫
I পা ধা মগা I	রগা -রপা মা।	গা -রা -গা।	না সা রা।	গা মা পা I
সে, সু ধু.	ন. . . ম	নে . .	বে চে, আ	ছি, ম রে

২	৩	৪	৫	৬
I মা পা না।	না সা সা।	পা না সা।	সা রা গা I	ধপা - রগা ধা।
বে দ না	অন্তরে	দিতেছে	ম র ম	দ. . . হ

০  
I পা -ধা -মা II  
নে . .

১	২	৩	৪	৫
II মা পা না।	না সা সা I	সনা সা রা।	না সা সা।	রা, গা রা।
ক ন, ছা	দী ব লে'	জেনেছি	স ক লে	এ ই, বে

১ ২ ৩ ৪ ১  
 । পী মী গী I রী মী রী । -গা ধা পা । পা ধপা মী । গা ধা পা I  
 শ, আ ছে এ ই বা র, চ লে ড বু, শো কা ন লে

২ ৩ ৪ ১ ২  
 I পধা মা গা । রা পা পা । মা পা না । -সী সীরা -গা I ধপা - সী ধা ।  
 স . দা, হ দি জ, লে হ ধ, লে শ, না . ই জী . . ব

৩  
 । পা -ধা -মা II (বাকি কলি অন্তরার ন্যায়)  
 নে . .

বর্ধমানাদিষ্টি মহারাজ বাহাদুরের গায়ক  
 শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### বাগত্ৰী—তেওরা ।

গণপতি বিঘন-হরণ গজানন বিরাজত চক্রেমা ভাল ।  
 একদন্ত চতুরভূজ আনন্দ-কারণ, ওর গরে শোহত মুক্তমাণ ।  
 অষ্ট সিদ্ধ নবনিধ মুবিক-বাহন বিদ্যাপতি ধ্যান-বিশাল ।  
 চকল শশ প্রভু অন্তত করত হায় সুখদায়ক বুদ্ধি কুপাল ॥

২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
 II সা রা । মা মা I পা গা ধা । গা গা । রী মী I গা -না ধা ।  
 গ গ প ত বি ঘ ন হ র গ, গ জা . ন

২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
 । পা ধা । পা -ধা I গা -সী গা । ধা -পা । মা পা I জ্ঞা -মা রা II  
 ন বি রা . জ . ত . চ . জ মা ডা . ল

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 II মা -না মা । গা -ধা । না সী I সী -না সী । সী সী । সী -গা I  
 এ . ক দ . ত, চ তু . র তু জ আ .

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
 I রী -সী জ্ঞা । রী -না । সী . সী I গা -না ধা । পা ধা । গা -সী I  
 ন . দ কা . র, গ ও . র গ রে শো .

১ ২ ৩ ১  
 I গা -ধা পা । মা -না । না পা I জ্ঞা -মা রা II  
 হ . ত দু . . জ মা . ল

১ II সা -া সা । অ . ঠ	২ সী -া । সি .	৩ গা ধা I ছ ন	১ পা -ধা -না । ব . .	২ ধা -া । নি .	৩ পা মা I ধ, ম্
১ I মা -া মা । ষি . ক	২ মা -জ্ঞা । ধা .	৩ জ্ঞা জ্ঞা I হ ন	১ সা রা -জ্ঞা । বি জ্ঞা .	২ রা সা । প তি	৩ সা -রা I ধা .
১ I না সা -রা । ন, বি .	২ সা -রা । শা .	৩ -মা মা I . ল			
১ I গা -া -ধা । চ . .	২ না না । ক ল	৩ সী সী I প ল	১ সী না -সী । অ ভূ .	২ -া -া । . .	৩ সী -া I অ .
১ I মী -জ্ঞা রী । স্ব . ত	২ সরী -জ্ঞা । ক . .	৩ রী সী I র ত	১ রী -গা সী । হে . দ	২ গা ধা । স্ব খ	৩ পা -ধা I ধা . .
১ I গা -সী সী । র . ক	২ গা -ধা । বু .	৩ পা মা I কি ক	১ মজ্ঞা -মা -রা II II পা . ল		

নাড়াঝোলাধিপতি রাজা বাহাদুরের সঙ্গীতাদ্যাপক  
শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### ভ্রম-সংশোধন ।

১। প্রাবণ মাসের সংখ্যায় প্রথম গান ভৈরবী-ধামারের তৃতীয় পংক্তির তৃতীয় তালের প্রথম অক্ষর “না” হইয়াছে, সেই স্থলে “গা” হইবে ।

২। ঐ মাসের সংখ্যায় যে বাগশ্রী-ধামারটি আছে তাহার চতুর্থ পংক্তির ৩য় তালের ১ম অক্ষর পূরা গান্ধার হইয়াছে, তাহা না হইয়া কোমল নিখাদ হইবে ।

৩। ঐ মাসের সংখ্যায় যে ভৈরব-কাঁপতালটি আছে তাহার ১৮ পংক্তির ফাঁকের তালে ১ম অক্ষরটি “ম” হইয়াছে, সেই স্থলে “ন” হইবে ।

৪। ঐ মাসের সংখ্যায় গৌরমারঙ্গ-চৌতাল এই গানের স্বরলিপিতে ১৫ পংক্তি ফাঁকের তাল-বিভাগে “সী—না” হইয়াছে, সেই স্থলে “সনা” হইবে ।



## মিশ্র রামকেলী—তেওরা ।

মোরে, ডাকি লয়ে বাণ্ড মুক্তকারে তোমার বিশ্বের সভাতে,

আজি এ মঙ্গল প্রভাতে ।

উদয়গিরি হতে উচ্ছে কর মোরে—“তিমির নয় হল দীপ্তিরাগরে,

স্বার্থ হতে আগ, দৈন্ত হতে আগ, সব অভূতা হতে আগ আগরে

সতেজ উন্নত শোভাতে ।”

বাহির কর তব পথের মাঝে, বরণ কর মোরে তোমার কাজে,

নিবিড় আবরণ কর বিমোচন, মুক্ত কর সব তুচ্ছ শোচন,

ধোত কর মম মুখ লোচন তোমার উজ্জল শুভ্রোচন

নবীন নিখিল বিভাতে ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
দা দপা II {মা পা গা। মা -মা। পা -। I দা -। দা। দা -।  
মো রে . জা কি, ল রে . বা ও সু . জা দা .

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
। পা -। I মা গা ধা। গা -। I মা মা I গা মা -। গমা -পা ॥  
রে . তো মা র বি . ধে র স জা . তো .

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
। দা দপা } I মা পা গা। মা -মা। পা -। I পা সা না ॥ সা -।  
“মো রে .” জা কি, ল রে . বা ও আ জি এ ম .

৩ ১ ২ ৩  
। সা সা I সা বসা -মা। বসা -। দা . পা II  
দ ল এ জা . তো . “মো রে”

১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
I {দা দা দা। না না। সা সা I সা -। সা। না না ॥ সা সা II  
উ দ র গি রি হ তে উ . ছে ক হ মো রে

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩  
I দা দা দা। বসা -। সা সা I সা -। সা। বসা -। দা পা } I  
তি মি র ম র হ ল দী . তি সা . গ রে

I জী -১ জী। জী জী। জী জী I জী -১ জী। জী জী। জী জী I  
বা . ব হ তে বা গ বে . ত হ তে . বা গ

I সা সা সা। পা পা। পা পা I পা -১ পা। বা পা। দা -১ I  
স ব, জ . ত তা হ তে বা . গ বা গ বে .

I দা সা না। সা -১। জী সা I সা জী -দা। জী -১। দা পা II  
স তে জ . উ . র ত মো . তা . তে . "মো রে"

II {সা সা সা। দা দা। দা পা I বা পজা জা। জা -১। জা -১ I  
বা হি র ক র ত ব গ খে . র বা . বে .

I জা জা জা। রা জা। বা পা I বা মপা জা। জা -খা। সা -১ I  
ব র গ ক র মো রে তো মা . র কা . বে .

I {দা দা দা। না না। সা সা I জী জী সা। না -১। সা সা I  
নি বি ডা বা ব র গ ক র, বি মো . ত ন

I দা -১ দা। না না। সা সা I জী -১ সা। জী -১। দা পা I  
হ . ত ক র . স ব হ . জ মো . ত ন

I পা -জী জী। জী জী। জী জী I জী -১ জী। জী -১।  
হ . উ . ত ক র . স ব হ . জ মো .

I সা সা I সা সা সা। পা -১। পা পা I পা -১ পা। দা -১।  
ত ন তো মা র উ . জ ন ত . র মো .

৩                      ১'                      ২                      ০                      ১'                      ২  
 । দা দা I            দা সা না ।            সা -ন ।            ধা সা I            সা বসা -দা ।            সা -ন ।  
 চ ন                    ন বী ন                    নি .                    স্ব ল                    বি তা .                    তে .

৩  
 । দা পা II II  
 “মো রে”

শ্রীকাকীচরণ সেন ।

### রামকেলীর রূপ ও সময় ।

রামকলী স্বর্ণকান্তি নীলবাসে ঢাকিয়া  
 নিরখে নায়ক-পথ গৃহ-মধ্যে থাকিয়া ।  
 যুগমদ অর্ধচন্দ্র ভুরু-মধ্যে রাখিয়া  
 কেশর চন্দন সখী দিল অঙ্গে মাখিয়া ।  
 নানা ভূষণেতে তার দিল তনু ভূষিয়া,  
 মন উচাটন দেখি পরে রাখে ভূষিয়া ।  
 সখী সম্বোধনে ধনী কহিতেছে কাঁদিয়া,  
 নিশিকে রাখিব কি বিনয়-ডোরে বাঁধিয়া ।  
 সময়ে নায়ক দেখে না মিলিল আসিয়া,  
 রজনী প্রভাত হয় সুখ-সাধ নাশিয়া ।  
 বাস-সজ্জা হইলাম বড় আশা করিয়া,  
 অবশেষে উৎকণ্ঠিত ভাব আছি ধরিয়া ।  
 সময়ের বিচ্ছেদে সঙ্কেত গেল মরিয়া  
 নিরাশা আসিয়া আশা লইলেক হরিয়া ।  
 সখীসঙ্গে ছুঃখালাপে আছে ধনী বসিয়া,  
 হেনকালে আলো পতি প্রেমরসে রসিয়া ।  
 তাকে দেখি ওকুমান ধরে মন জড়িয়া,  
 নায়ক কহিল হুই চরণেতে পড়িয়া ।  
 তাতে মানিনীর মান আরো গেল বাড়িয়া,  
 সোহাগে মানেরে মন নাহি দেয় ছাড়িয়া ।  
 সাগমধনি প্রমাণে ওড়ো-জাতি মানিয়া  
 ধরজে ধরিয়া গাবে সুপ্রভাত আনিয়া ॥

সঙ্গীত তরঙ্গ ।



১৩০৯ সালের  
কৃত্তলীন পুরস্কারের ফল  
নগদ একশত ফুড়ি টাকা।

প্রথম পুরস্কার—২৫০

শ্রী হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়;  
বালিচৌলি, কলিকাতা।

দ্বিতীয় পুরস্কার—২০০

শ্রীমতী সরলাবালা দাসী;  
অমৃতবাজার পত্রিকা অফিস, কলিকাতা।

তৃতীয় পুরস্কার—১৫০

শ্রীমতী রেহলতা সেন,  
24 Royd Street, Calcutta.

চতুর্থ পুরস্কার—১০০

শ্রী বিনয়চরণ সরকার;  
মালদহ।

পঞ্চম পুরস্কার—৫০

শ্রী বীরেন্দ্র কুমার ঘোষ;  
C/o বাবু যোগীন্দ্র নাথ বসু, বৈদ্যনাথ, দেওঘর।

ষষ্ঠ পুরস্কার—৫০

শ্রীমতী মোহিতকুমারী সিংহ;  
C/o Babu K. C. Sinha,  
Zemindar Pamtia, Post Pangsa.

সপ্তম পুরস্কার—৫০

শ্রী যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত;  
C/o Babu Kristo Ballab Ray,  
Islampur P. O. Marshidabad.

অষ্টম পুরস্কার—৫০

শ্রীমতী সাবিত্রীবালা দেবী;  
C/o বাবু প্রবোধচন্দ্র সোম, গাজীপুর।

নবম পুরস্কার—৫০

শ্রী আত্মোদয় চরফদার;  
বালিয়া।

দশম পুরস্কার—৫০

শ্রীমতী শ্রবমাতুল্লারী দাসী;  
শ্রীযুক্ত হরকুমার সরকার মহাশয়ের বাসা;  
পোঃ গোড়ামারী, রাজসাহী।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫০

১। শ্রীমতী উল্লিরা দেবী;  
এডুকেশন গেজেট অফিস, চুচুড়া।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫০

২। শ্রীমৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়;  
১০ হাট চৌপাড়া, গিরী, ভবানীপুর কলিকাতা।

পুরস্কার—৫০

৩। শ্রীমতী শ্রবমাতুল্লারী গুপ্ত;  
মুলচর, ঢাকা।

অতিরিক্ত পুরস্কার—৫০

৪। শ্রীমতী শ্রবলী দত্ত;  
৩২১ বিডন টাট কলিকাতা।

নিয়মিত লেখক লেখিকাগণ প্রত্যেকে এক  
এক শিলি কৃত্তলীন দেলখোঁস ও তামুলীন পুরস্কার  
পাইয়াছেন।

১। শ্রীমতী শ্রবলা হালদার;  
C/o Babu Hera Lal Halder,  
Berhampur.

২। শ্রীমতী হেমন্তকুমারী গুপ্তা;  
আড়কালি মাঠলাখালি পোঃ করিমপুর।

৩। শ্রীমতী পূর্ণশশী দেবী;  
C/o Rai Sahib Kali Krishna Mukerjee,  
Assistant Engineer, Lahore.

৪। শ্রীমতী যামিনী দাস গুপ্তা;  
C/o W. M. Das Esqr.,  
Bar-at-law Bankipur.

৫। শ্রীমোহনকান্ত রায় চৌধুরী;  
সৈনপুর, ঠাকী পোঃ ২৪ পরগণা।

৬। শ্রীরজনীকান্ত দে;  
২, লাল মাধব মুপাজীর লেন,  
গোড়াসাকো, কলিকাতা।

৭। শ্রীনিমলচন্দ্র ঘোষ;  
২৭ ডডেন হিন্দু হোষ্টেল, কলিকাতা।

৮। শ্রী অর্জুনচন্দ্র বসু;  
৫২ মির্জাপুর স্ট্রিট, কলিকাতা।

৯। শ্রী প্রবোধচন্দ্র সরকার;  
C/o First Munsiff, Dacca.

১০। শ্রী হরেশচন্দ্র ঘোষ;  
C/o Babu Tincowri Mukerjee,  
Pleader, Judge Court,  
Burdwan.

শ্রী এইচ বসু, পারফিউমার,

১২ বোরাহার স্ট্রিট কলিকাতা।











